

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL AZCAPOTZALCO**

**ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**Producto de Área Complementaria para el año escolar 2020-1,2020-2  
Perfil docente: Enseñanza**

(CAMPO II. Fortalecimiento de la docencia, de los aprobados por el H. Consejo Técnico, Rubro III nivel “C” del Protocolo de Equivalencias y Rubro “C”, Evaluación de la Productividad Académica en la UNAM para PRIDE)

**GUÍA PARA EL PROFESOR (ORIENTACIONES PARA EL TLRID IV)**

Presenta:

**Rodríguez Saldaña Judith**

Profesora Titular “C” T.C.

Septiembre de 2020



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA AUXILIAR DEL ÁREA DE  
TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
OFICIO: DGCCH/SA/SATLC/023/2021

ASUNTO: Resultado Comité de Pares

PROFRA. JUDITH RODRÍGUEZ SALDAÑA  
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
PLANTEL AZCAPOTZALCO  
Presente.

Estimada profesora Judith Rodríguez Saldaña por este medio le informamos el resultado de la segunda evaluación del material titulado: *Guía para el profesor (Orientaciones para el TLRID IV)*.

El comité ha resuelto dictaminar el trabajo como APROBADO al obtener 5 votos favorables de un total de 5 que representan el 100% de la evaluación, toda vez que usted atendió las observaciones que en la primera evaluación el jurado tuvo a bien emitir. El argumento general es que el material reúne las características correspondientes a una *Guía para el profesor* ubicada en Nivel C Rubro III Numeral 7, conforme al Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades (2020).

Se anexa al presente las evaluaciones emitidas por el comité.

Sin otro particular, aprovechamos la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Cd. Universitaria, Cd. Mx., 04 de agosto de 2021

LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO  
SECRETARÍA AUXILIAR DEL ÁREA DE TALLERES

LIC. ELIZABETH PORTILLA REYES-SPÍNDOLA  
JEFA DE SECCIÓN DEL ÁREA DE TALLERES

## INTRODUCCIÓN

La **Guía para el profesor (Orientaciones para el TLRIID IV)** que se presenta a continuación, es resultado de un trabajo que conjunta la experiencia recibida desde distintos ámbitos académicos y que reconoce la necesidad de ofrecer a los docentes un material que le permita clarificar la propuesta discutida y formulada desde los trabajos de la Comisión Revisora de los Programas de Estudio, que dio como resultado inicial la versión 2013 y en especial, para llegar a una propuesta concluyente en el 2016, de la cual forma parte el Programa de Estudios objeto de esta Guía.

Siguiendo con los lineamientos que marca el Protocolo de Equivalencias para este producto, este consta de:

***a) Introducción, b) Presentación por Unidad, indicando los conceptos clave, c) Sugerencias de Estrategias Didácticas, d) Actividades de Enseñanza-Aprendizaje, e) Materiales de Apoyo, f) Identificación de puntos problemáticos y propuestas de solución, g) Bibliografía básica y complementaria, y cualquier otro elemento que facilite el impartir la asignatura.***

Así también, resulta necesario señalar que esta propuesta reconoce a la enseñanza-aprendizaje de la investigación como parte de un abordaje de procesos y procedimientos en los que están presentes las habilidades lingüísticas –hablar, escuchar, leer y escribir- como también las llamadas habilidades investigativas, que transforman y dan un sentido más esclarecedor y completo del enfoque de la materia, sobre la competencia comunicativa y del modelo del Colegio.

Esos procesos y procedimientos no son aislados o incluso graduales. Antes bien, se trata de verlos como procesos de recurrencia que se van construyendo de forma elíptica, lo cual significa estar en continua revisión y observancia, para llevar a cabo una adecuada retroalimentación y dar continuidad a la construcción de aprendizajes significativos.

Resulta importante hacer mención de que la propuesta de esta Guía reconoce las inquietudes de una porción representativa del profesorado, resultado de manera especial, de la información obtenida en el Curso impartido sobre **TLRIID IV. LA INVESTIGACIÓN EN LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**, así como también, de las reflexiones y

aportaciones vertidas en los foros del curso *Seguimiento a los Programas de Estudio*.

Si bien la propuesta responde a la necesidad de integrar las Tic como parte del soporte metodológico y didáctico para el abordaje de los temas y la atención a los aprendizajes, cada profesor puede establecer alternativas que permitan al alumnado resolver conforme a sus condiciones o al contexto que se presente en el aula o de apoyo de los espacios diseñados para tal propósito, como es el caso de las aulas Telmex.

Respecto del diseño de la Guía, los apartados que se contemplan para cada unidad, corresponden con los planteamientos establecidos tanto para las estrategias como para las secuencias didácticas, cuyas características se describen en el siguiente recuadro.

- **ESTRATEGIAS:** Conjunto estructurado de procedimientos y actividades integradas que se planean con el objetivo central de organizar y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de un tema o una unidad.  
Consideran:
  - a) Contenidos disciplinarios y aprendizajes indicados en el Programa de Estudios
  - b) Procedimientos, actividades o secuencias didácticas, técnicas, recursos o materiales didácticos
  - c) Formas de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.
- **SECUENCIAS DIDÁCTICAS:** Serie de actividades que con un progresivo nivel de complejidad, desarrollan los alumnos auxiliados por el profesor, con el propósito de llegar a un aprendizaje determinado.  
Consideran tres momentos:
  - a) Fase inicial
  - b) Fase de desarrollo
  - c) Fase de cierre o síntesis

Con relación a los apartados que constituyen a cada unidad, aparecen en el siguiente orden:

- a) Carátula de la Unidad. Número de Unidad y título con que aparece en el Programa de la materia.
- b) Recuadro de identificación sólo del título de la Unidad.
- c) Presentación
- d) Propósito (Que incluye el tiempo estimado de atención y que se marca en el Programa Indicativo)

e) Estrategia Didáctica. Que en este caso se desglosa en los tres momentos y que presenta para cada etapa:

- Aprendizaje o aprendizajes que se atienden (en algunos casos, aparece más de uno, porque su vinculación es indisoluble y no corresponde a una progresión, sino a un mismo nivel de aproximación, por lo que aparecen en una misma fase)
- Conceptos claves
- Actividades de enseñanza-aprendizaje, considerando que se aclara antes de explicarlas, si se refiere a la fase de apertura, de desarrollo o de cierre.

A continuación, para el cierre de cada fase, se integran los materiales de apoyo y un apartado que lleva por título **SOBRE LA ATENCIÓN DEL APRENDIZAJE ACTITUDINAL FORMULADO PARA LA UNIDAD**, cuyo propósito obedece a la idea de que el alumnado reflexione sobre los parámetros del modelo del Colegio (aprender a ser, aprender a hacer y aprender a aprender) a partir de todo lo que hubo que realizar durante el proceso de acción y atención a los aprendizajes y temáticas de la unidad en turno o al final del semestre.

- Como parte también del cierre de cada unidad, aparece el apartado de IDENTIFICACIÓN DE PUNTOS PROBLEMATICOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN.
- Por último, se ofrece el listado de la Bibliografía básica y Complementaria que se consultó y que respalda la propuesta de cada unidad.

# UNIDAD UNO

**NARRATIVA, POESÍA, TEXTO  
DRAMÁTICO Y ENSAYO CON TEMAS  
COMUNES. ENSAYO ACADÉMICO**

## **UNIDAD I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico**

### **PRESENTACIÓN**

Una de las principales inquietudes que ha mostrado la comunidad académica en el entorno de la enseñanza de la investigación, guarda relación con la idea de que ésta, debe ceñirse a los parámetros establecidos para la investigación social y por ello, la presencia de esta unidad resulta una especie de ruido en la propuesta de este programa.

No hay tal. Son dos las razones que justifican esta “intromisión”. La primera de ellas, relacionada con la idea de que el Colegio es una institución en la que de manera primordial, la formación del alumnado se construye en dos campos fundamentales: el de las Ciencias y también en el de las Humanidades. En ese sentido, la idea de integrar el campo de la literatura en el contexto de la investigación, obedece en gran medida a la idea de considerar, primero, que en todos los campos de conocimiento y de la creación humana, encontramos información que también nos permite aprender. No se trata de suponer que la literatura en este caso sea considerada como conocimiento científico. Antes bien, se trata de observar cómo se representa –no reproduce– la realidad en las distintas formas en que se manifiesta el discurso literario y porque se constituye en un campo fructífero en el que se ve representada la condición humana en muy diversos contextos; por tanto, valores y actitudes estarán presentes en todo momento.

Lo anterior, implica descubrir cómo es representado un mismo tema en esas distintas vertientes e incluso cómo, desde la visión del escritor-creador, un tema puede adquirir una fisonomía reveladora o novedosa para quien resulta ser lector de la obra.

De esta primera razón emerge la segunda, que resulta significativa y trascendental para la formación del alumnado: el contraste de los discursos literarios y la forma en que distintos escritores abordan un mismo tema, tiene como propósito observar cómo se construye la intertextualidad. Esto implica escuchar distintas voces autorales, como también tener presente que no hay un solo resultado para la interpretación de la realidad.

En ese sentido, cuando se pretende formar al alumno en el aprendizaje de la investigación –que dicho sea de paso, es Iniciación a la Investigación Documental-, una de los propósitos y eje fundamental de la materia, es que el alumno reconozca como rasgo primordial del aprendizaje de la investigación, la intertextualidad y todo lo que ello conlleva. De ahí que, esta unidad permitirá construir parte del andamiaje de los aprendizajes transversales relacionados con el quehacer y sentido de la investigación.

Además, se trata de fortalecer el pensamiento crítico a través de la reflexión, dado que

Frente al pensamiento unidimensional y empobrecedor de un discurso de pretensiones objetivas y totalizadoras, el ensayo posibilita la apertura y enriquecimiento del lenguaje y del pensamiento.

[Como también], frente a la ilusión de que el pensamiento puede escapar de la cultura para ser pura objetividad, pura naturaleza, el ensayo, afirma el filósofo, denuncia la falacia y no oculta que él mismo nace en medio de lo ya formado, de la cultura y la historia toda. (Zemelman, cit. en UAM-A, s/r)

De acuerdo con lo anterior, la propuesta que aquí se presenta, atiende a las razones expuestas, así como también establece una dinámica de aprendizaje colaborativo para la discusión, construcción y redacción del ensayo. Esto significa considerar también, la relevancia que adquiere el intercambio de opiniones y la construcción de argumentos en un espacio de reflexión colectiva. Aprender a aprender, adquiere sentido, cuando el alumnado pasa de un momento en el que su lectura analítica y crítica es personal, para socializar con sus colegas de equipo.

Ahora bien, dentro de las propuestas para atender a los aprendizajes de la unidad, como de las estrategias que se formulan en el programa indicativo, está la idea de

**Propósito:** El alumnado

Redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias.

TIEMPO: 28 HORAS



## Estrategias Didácticas

### APRENDIZAJES

1. Diseña un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, mediante el establecimiento de vínculos temáticos, para la indagación de un asunto de interés desde diferentes expresiones literarias.

#### Conceptos clave

Expresiones literarias (narrativa, poesía, texto dramático y ensayo).

#### Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

##### APERTURA

1. El docente, selecciona un repertorio de textos literarios en los que se aborda un tema común (vínculo temático), porque servirán de base para presentar al alumnado como estrategia de modelado. Los envía o comparte de forma previa haciendo uso de alguna alternativa en la red, para que los impriman y los lleven el día que proponga el/la profesor/a.
2. Al mismo tiempo, solicita al grupo la conformación de equipos de cuatro a cinco integrantes, para que en cada momento que sea necesario, atiendan de manera colaborativa, a cada actividad que se proponga.
3. Indica a todo el grupo que investiguen los conceptos clave. De ser posible, propone un repertorio de direcciones en internet, para evitar dispersar demasiado la búsqueda y sobre todo, que se haga notar la importancia de la confiabilidad de los sitios en que se realizará, como también lo es el propósito de entender lo que significa la hipertextualidad, desde el momento en que al llevar a cabo la actividad, encontrarán que algunos sitios cuentan con vínculos que permiten entender el sentido de lo que va más allá del texto.
4. En las sesiones de la primera semana, muestra los textos elegidos y solicita la intervención de algunos integrantes seleccionados al azar, para realizar la lectura en voz alta. Durante la lectura, el grupo subraya o hace anotaciones al margen, para ir resolviendo las dudas o para señalar aquello que haya llamado su atención.

-Se sugiere que los materiales a leerse, sean breves para poder agotar su lectura en una sesión y en ese sentido, elegirá un cuento, un poema y una obra de teatro breve. Es importante que durante la lectura, el profesor haga notar al alumnado las marcas que distinguen a cada género literario, acompañando la lectura con la formulación de preguntas, que también orienten a identificar el tema elegido por el docente, para que puedan intervenir los integrantes del grupo con sus respuestas. (Estos aparecen numerados en la sección de materiales de apoyo para esta fase y de ellos se recupera la idea o tema de la ciudad como personaje literario)

-Un detalle interesante durante la fase de lectura, es que exista la posibilidad y/o se promueva la lectura en voz alta, seleccionando al azar a algunos. De esa manera, también podrán darse cuenta que, en el caso del texto dramático o el cuento, se pueden descubrir distintas voces que permiten construir la polifonía. En el terreno de la investigación es lo que llamamos intertextualidad. Estos géneros son una forma de acceder a la comprensión y aprendizaje inicial de dicho tópico.

5. En otra sesión, se solicitan las aportaciones de la información recabada sobre los conceptos clave, para construir de forma grupal una noción de literatura y otra de ensayo, a reserva de que cada equipo formado podrá añadir o ampliar dichas nociones, cuando se encuentren en la fase de redacción de sus ensayos. Estas nociones quedarán registradas como parte de su acopio informativo y que será de utilidad para ese propósito.

-De esta manera, se cierra esta fase. Es entonces cuando en los equipos, cada integrante propondrá un tema. Elaboran una lista y seleccionarán aquel que sea aceptado o preferido por mayoría.

## MATERIALES DE APOYO

### TEXTOS SELECCIONADOS POR EL DOCENTE

<b>El puño en alto.</b> Juan Villoro
Eres del lugar donde recoges la basura. Donde dos rayos caen en el mismo sitio.

Porque viste el primero,  
esperas el segundo.  
Y aquí sigues.  
Donde la tierra se abre  
y la gente se junta.

Otra vez llegaste tarde:  
estás vivo por impuntual,  
por no asistir a la cita que  
a las 13:14 te había  
dado la muerte,  
treinta y dos años después  
de la otra cita, a la que  
tampoco llegaste  
a tiempo.

Eres la víctima omitida.  
El edificio se cimbró y no  
viste pasar la vida ante  
tus ojos, como sucede  
en las películas.

Te dolió una parte del cuerpo  
que no sabías que existía:

La piel de la memoria,  
que no traía escenas  
de tu vida, sino del  
animal que oye crujir  
a la materia.

También el agua recordó  
lo que fue cuando  
era dueña de este sitio.

Tembló en los ríos.

Tembló en las casas  
que inventamos en los ríos.

Recogiste los libros de otro  
tiempo, el que fuiste  
hace mucho ante  
esas páginas.

Llovió sobre mojado  
después de las fiestas  
de la patria,

Más cercanas al jolgorio  
que a la grandeza.

¿Queda cupo para los héroes  
en septiembre?

Tienes miedo.

Tienes el valor de tener miedo.

No sabes qué hacer,  
pero haces algo.

No fundaste la ciudad  
ni la defendiste de invasores.

Eres, si acaso, un pordiosero  
de la historia.

El que recoge desperdicios

después de la tragedia.  
El que acomoda ladrillos,  
junta piedras,  
encuentra un peine,  
dos zapatos que no hacen juego,  
una cartera con fotografías.  
El que ordena partes sueltas,  
trozos de trozos,  
restos, sólo restos.  
Lo que cabe en las manos.

El que no tiene guantes.  
El que reparte agua.  
El que regala sus medicinas  
porque ya se curó de espanto.  
El que vio la luna y soñó  
cosas raras, pero no  
supo interpretarlas.  
El que oyó maullar a su gato  
media hora antes y sólo  
lo entendió con la primera  
sacudida, cuando el agua  
salía del excusado.  
El que rezó en una lengua  
extraña porque olvidó  
cómo se reza.  
El que recordó quién estaba  
en qué lugar.  
El que fue por sus hijos  
a la escuela.  
El que pensó en los que  
tenían hijos en la escuela.  
El que se quedó sin pila.  
El que salió a la calle a ofrecer  
su celular.  
El que entró a robar a un  
comercio abandonado  
y se arrepintió en  
un centro de acopio.  
El que supo que salía sobrando.  
El que estuvo despierto para  
que los demás durmieran.

El que es de aquí.  
El que acaba de llegar  
y ya es de aquí.  
El que dice "ciudad" por decir  
tú y yo y Pedro y Marta  
y Francisco y Guadalupe.  
El que lleva dos días sin luz  
ni agua.  
El que todavía respira.  
El que levantó un puño  
para pedir silencio.  
Los que le hicieron caso.

Los que levantaron el puño.  
Los que levantaron el puño  
para escuchar  
si alguien vivía.  
Los que levantaron el puño para  
escuchar si alguien  
vivía y oyeron  
un murmullo.  
Los que no dejan de escuchar.

Villoro, J. (2017) El puño en alto. *Reforma*, 22 de septiembre. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=S-EKA0-2wOw&feature=youtu.be>

Obra de teatro "Un cuento de navidad" de Emilio Carballido (Adaptación)

## UN CUENTO DE NAVIDAD

### PERSONAJES:

PRIMER SANTA CLAUS  
FOTOGRAFO 1  
SEGUNDO SANTA CLAUS  
FOTÓGRAFO 2  
POLICIA  
NIÑA 1  
MAMÁ 1  
NIÑA 2  
MAMÁ 2  
NIÑA 3  
MAMÁ 3

Una esquina en la zona comercial más cara de la ciudad. En 1961, pocos días antes del 24 de diciembre. El escenario es una calle de lujo llena de adornos costosos, al fondo cajas de regalos y el árbol de navidad.

Pasa la gente bien vestida en ropa invernal, con niños, al fondo se oyen villancicos.  
(Baja música)

NIÑA 1: ...y unos patines, y la casa de Barbie, y la colección de las Bratz...

MAMÁ 1 (harta): Si, hija, si. Ahorita le pides todo eso a Santa Claus.

NIÑA 1: Mamá y dónde está Santa Claus.

MAMÁ 1 (buscándolo): No sé, no lo hallo. ¡Creo que allá viene!

(Se quedan paradas en la esquina del escenario y entra el fotógrafo 1)

FOTÓGRAFO 1: Nenita, nenita chula, ¿No quieres retratarte con Santa Claus?

NIÑA 1: ¿Dónde está Santa Claus?

FOTÓGRAFO 1: Ahí viene, mira.

NIÑA 1: ¡Mamá, mamá, mamá, mamá, me quiero retratar con Santa Claus!

(Entra el primer Santa Claus con su bello traje, se sienta y toma a la niña en sus rodillas tiernamente para la foto)

NIÑA 1: Y también quiero una muñeca de mi tamaño y una bebé real, ¡ah! y la colección de las princesas.

PRIMER SANTA CLAUS: ¿Y has sido una buena niña? ¿Has sido obediente con tus papás? ¿Has rezado tus oraciones?

NIÑA 1: Sí, pero toma mi carta.

MAMÁ 1: No se crea Santa Claus, a veces mi hija es un poco berrinchuda.

PRIMER SANTA CLAUS: Nena no debes ser berrinchuda porque eso le arranca lágrimas al Niño Dios. Y tú no quieres hacer llorar al Niño Dios ¿verdad?

NIÑA 1: No ¿Y mis juguetes?

PRIMER SANTA CLAUS: Porque el Niño Dios dejó el cielo donde era tan feliz para venir con nosotros.

MAMÁ 1: ¿Ves hijita?

PRIMER SANTA CLAUS (la niña le intenta jalar las barbas, se la detiene con la mano): Así que tienes que ser muy buena niña, ¿eh? Y entonces si te voy a llevar todos esos juguetes.

(La baja de su rodilla y toma otra niña)

NIÑA 2: Yo te voy a decir un secreto

SANTA CLAUS: A ver nena dime.

FOTOGRAFO: ¿Cuántas copias le hacemos?

MAMÁ 2: Pues... tres, también para sus abuelos.

FOTOGRAFO: Por media docena salen más baratas.

MAMÁ 2: ¿Sí? Pero tantas... bueno, hágalas.

FOTOGRAFO: ¿Su dirección?

MAMÁ 2: En San Felipe del Agua.

(El fotógrafo toma la foto)

MAMÁ 2: Hija dale tu carta a Santa Claus.

(La niña le da la carta y se forma una cola de niños para retratarse con el primer Santa Claus, está de fondo los villancicos y en el otro extremo entra el segundo Santa Claus de ropa no grata, sale música).

SEGUNDO SANTA CLAUS: ¡Ora si, manito, hay un madral de escuincles!

SEGUNDO FOTOGRAFO: ¡No digas madres porque se van los pinches niños! Párate aquí. Ora, que te vean. ¡Pela la mazorca!

El segundo Santa Claus obedece y sonrío a diestra y siniestra, hace caras y gestos amables. Pasan de largo los niños, que siguen yéndose con el otro Santa Claus.

SEGUNDO SANTA CLAUS: No vienen, mira, todos se largan con aquél.

SEGUNDO FOTOGRAFO: Ah, que la.... (gritando) ¡Órale niñitos, no hagan cola, que aquí está su mero Santa Claus!

(Pasa una niña y llora)

SEGUNDO SANTA CLAUS: ¡No la friegues, ya la hiciste chillar! ¿Qué paso chamaquita, no chille?

SEGUNDO FOTOGRAFO: Lo que pasa es que aquél está aplastadote en su silla, y así se los sienta en las piernas y despacha bien y todo. ¡Me voy a conseguir un cajón! ¡O a ver si aquel bolero me presta uno de sus bancos! (Sale aprisa)

SEGUNDO SANTA CLAUS: (Al público) Pos ora, cuénteme, ¿qué quiere que le vaya yo trayendo en la navida? ¿Eh? ¿Quiéren sus carretes y sus pistolotas? ¿O qué otra cosa quieren? Un bonito recuerdo para llevar, su foto con el Santa Claus; tres por el precio de una, seis por el de tres. Ándele. ¿Quiere retratarse con su Santa Claus?

NIÑA 3: ¿Me retrato con él mamá?

MAMÁ 3: Si tú quieres...

SEGUNDO SANTA CLAUS: Ahí viene ya el fotógrafo, nomás que orita se le presentaron una de esas cosas que, un momentito, va a ver, ahí está. Ahí viene ya. (Grita) ¡Órale, tú!

EL NIÑO: Allí está su fotógrafo. (Alude al 1º.)

SEGUNDO SANTA CLAUS: Sí, pero ése no tiene categoría. Mire, ya viene su fotógrafo de las estrellas. (Grita.) ¡Ya, qué pasó! (Hace señas impacientes.)

MAMÁ 3: Luego volvemos, hijo. Al fin que después vamos a pasar otra vez por aquí.

SEGUNDO SANTA CLAUS: (desesperado) Un momentito que en seguida se pasa, y llega. ¡Mírelo, si ahí está! (Grita.) ¡Órale, pinche güey!

MAMÁ 3: Ay, qué lenguaje.

(Se va, arrastrando a su hijo, a quien esto dio mucha risa. Llega corriendo el fotógrafo.)

SEGUNDO FOTÓGRAFO (reprocha suavemente): ¿Qué pasó con ese hocico?

SEGUNDO SANTA CLAUS: (Con una seña del brazo lo insulta) ¡Que horas!

SEGUNDO FOTÓGRAFO: Es que el bolero no soltaba el banco. Tuve que darle cinco varos.

SEGUNDO SANTA CLAUS: ¡Cinco varos! ¡Ni por su hermana! Y treinta por alquilar estas pinches garras coloradas. Ya ni la... te digo, vamos a salir quebrados.

SEGUNDO FOTÓGRAFO: Usté aguante, y orita vienen. ¡Si aquí hay hartos niños!

(El fotógrafo sienta al Segundo Santa Claus en el banco y se miran a distancia los dos Santa Claus observando sus ropas y las del oponente, el segundo fotógrafo simula un grito y el segundo Santa Claus lo calla tratando de oír lo que dice el Primer Santa Claus)

PRIMER SANTA CLAUS: (con la niña 3): Se llama Navidad porque celebramos la Natividad, o Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, el Niño Dios, ¿entiendes? Nacimiento es Natividad, y Natividad es Navidad, ¡Dame tu cartita!

NIÑA 3: Yo quiero una casita con su coche, su licuadora, su televisión y sus foquitos que prendan.

PRIMER SANTA CLAUS: Bueno, pero vamos primero a ver si estás en el libro de los niños que se portan bien. Porque en el cielo llevamos un libro donde los ángeles anotan todas las buenas acciones con tinta de oro.

(Baja la niña y va con su madre, el Segundo Santa Claus reacciona y se levanta pregonando)

SEGUNDO SANTA CLAUS: ¡Vénganse con el auténtico Santa Claus y no acepten imitaciones! Aquí no hay libros ni trámites, todos los niños reciben sus bonitos regalos. ¡Traigan sus cartas! ¡Correo directo al cielo! Nuestros ángeles no serán de la Secreta, pero reparten ese juguete que usted soñaba. No hay cola, no esperen más; un recuerdo que alegrará su casa, el mejor regalo para su madrecita santa, ¡un retrato de los niños con su Santa Claus! ¡Vengan, pásenle! ¡Aquí no bolseamos ni pellizcamos a su niño!

SEGUNDO FOTÓGRAFO: (Se acerca apenado) No les grites así, ni que fuera La Central de Abastos.

SEGUNDO SANTA CLAUS: Pues oyes lo que les dice aquel, puras pendejadas. ¡Eso les gusta! Treinta pesos del traje, cinco del banco, yo te decía, para qué venimos aquí, no me latía (lanza una trompetilla al primer Santa Claus).

SEGUNDO FOTÓGRAFO: ¡Así menos vienen! Si sigues así, me largo.

SEGUNDO SANTA CLAUS: Pos es que da coraje.

(Se acerca la Niña 2 con su carta nuevamente al primer Santa Claus)  
 SEGUNDO SANTA CLAUS: ¡Ese Santa Claus es puto!  
 PRIMER SANTA CLAUS: (Se levanta indignado) Mas respeto compañero, hay niños oyendo.  
 (El segundo Santa Claus se ríe y se levanta lanzando una trompetilla)  
 PRIMER SANTA CLAUS: Mire lo que ocasiona, se llevan a los niños.  
 SEGUNDO SANTA CLAUS: Puros niños culeros, que se los lleven.  
 PRIMER SANTA CLAUS: (Acercándose al primero) Si los dos tenemos que hacer nuestra lucha, no veo por qué no hemos de portarnos con buena educación. Usted nos perjudica a ambos.  
 SEGUNDO SANTA CLAUS: (Con señas y chiflidos lo provoca)  
 PRIMER SANTA CLAUS: Si no sabe comportarse regrese a su barrio y tenga respeto de la ropa que trae puesta.  
 SEGUNDO SANTA CLAUS: Pinche Santa Claus ojete, chinga a tu madre.  
 (El primer santa Claus se voltea enfurecido)  
 SEGUNDO SANTA CLAUS: (En guardia de box) ¡Oralé güey arráncate!  
 (Se pegan y nadie interviene las niñas y madres observan asustadas y sorprendidas, los fotógrafos se unen y toman fotos.)  
 NIÑA 1: ¡Se está peleando Santa Claus con Santa Claus mamá!  
 MAMÁ1: Esos no son Santa Claus hijita, son dos tipos groseros disfrazados de Santa Claus.  
 MAMÁ 2: ¡Que van a pensar los niños! ¡Qué trauma!  
 MAMÁ 3: ¡Pero Dios mío, no hay un policía!  
 (Entra policía)  
 POLICÍA: Me permiten, por favor, con su permiso, tengan la bondad.  
 (Separando a los Santa Claus) Un momento. A ver, señores, Vámonos para la Delegación.

Se cierra el telón, y se apagan las luces.

Tomado de:

EPO 90. Blog. En:

<http://maestrojcarmen.blogspot.com/2014/11/obra-de-teatro-un-cuento-de-navidad-de.html>

CUENTO / No. 68

## **La verdad sobre el caso de las especiales hamburguesas de doña Marta\***

**Mariano Atzin Nieto Silva**

*A la memoria de Rafael Bernal*

*No es divertido matar a un hombre,  
 pero a veces tiene gracia que lo maten por tan poca cosa  
 y que su muerte sea el precio de lo que llamamos civilización.  
 Raymond Chandler, El sencillo arte de matar*

¿Sabes, chula?, creo que nunca te conté el caso que me asignó mi comandante Rosas. Yo no esperaba ser uno más, neta, quería ser un chingón y de alguna u otra manera, impresionarte. Tal vez así podría tener una oportunidad para salir contigo y no con mis chingaderas. No, no me preguntes por qué mejor no te hice una conversación normal. La verdad, en esos tiempos por mi cabeza pasaban miles de cosas antes de siquiera buscar una excusa para acercarme a



ti. Pero, bueno, resulta que un lunes por la mañana mi comandante me mandó llamar a su oficina. Cuando entré al cuarto el humo del cigarro era lo único que ahí se respiraba. Si no es por su voz seca y de pocos amigos que espetó un breve saludo, hubiera pensado que no había nadie más que yo entre esas cuatro paredes llenas de diplomas, reconocimientos, fotografías y libros, mismos que días después supe decoraban ese lugar. No me ofreció sentarme, mucho menos un cigarrillo o algo de beber; fue directo al grano. Me había seleccionado de entre otros veinte candidatos para esta sencilla misión, por mis virtudes y no por mis aptitudes, recalcó. Entiéndase, soy más cabrón que bonito. Por ende, si todo resultaba según su plan, no me llevaría más de unos días atrapar al sospechoso. Lo mejor del asunto era que ni siquiera tendría que usar el uniforme matapasiones, ese mismo que usabas tú. Además, de 'ora en adelante estaba solo; mi expareja, el Yorch, sería asignado a otro departamento en lo que duraba la diligencia.

Mi comandante me explicó que con frecuencia hay reportes de niños desaparecidos en nuestra delegación, un promedio de cinco a diez en un mes. La mayoría son niños chaquetos de entre trece y diecisiete años, pero a ninguno de esos casos se le da seguimiento porque sencillamente no hay testigos que puedan aportar datos para continuar con el proceso. En México pueden desaparecer cuarenta y tres estudiantes con cara de artesanía prehispánica de un día para otro y nadie sabrá dónde madres están. No existen esos pinches detectives gringos de las novelas policíacas que todo encuentran; en cambio tenemos políticos que son capaces de hacer los mejores trucos de magia y hasta llegan a ser presidentes, neta. Hablando de presidentes, ¿ubicar al presidente del Partido Social-demócrata, el ingeniero Alejandro Ceballos? Un pinche pelón, barbón, acá medio mamila. Pues resulta que a la señora encargada de hacerle el aseo de su casa de San Ángel, le secuestraron un nieto. El escuincle baboso tendría unos diez años, más o menos. La señora Toña cuidaba de él mientras sus padres estaban en el otro lado. Yo supongo que sólo lo veía en las noches, ya que todo el méndigo día estaba encerrada en la casa del ingeniero lavando los cinco baños, sacando a pasear a los cuatro huskys, sirviendo la comida a las tres en punto, en fin, haciendo mil cosas. Todo eso lo sé porque acompañé al comandante varias veces a inhalar porquerías con el ingeniero, pero eso, amor, es otra historia. El chamaco asistía por las mañanas a la primaria Eduardo Neri del Río, y en las tardes sabrá la chingada qué tanto hacía. Un martes al volver a su departamento, la doña no encontró al chamaquito. Anduvo pregunte y pregunte a todas sus vecinas si no lo habían visto de casualidad. Fue hasta que unos morritos le dijeron santo y seña de la última vez que lo vieron ese día: andaba devorando unas hamburguesas. Sí, así como lo oyes, devorando unas mentadas hamburguesas en el puesto semifijo de doña Marta, en el tianguis que se pone los martes atrás de la escuela. Después de eso, se lo tragó la tierra o tal vez algún cristiano. Corrían rumores de que doña Marta usaba carne humana y por ende sus hamburguesas eran especiales en toda la colonia, aunque sólo las vendía por temporadas, logrando con ello una mayor demanda entre sus clientes. Sí, nada taruga la pinche doña.

A mi comandante Rosas le encargaron, personalmente, que moviera no sólo a sus mejores elementos, también a sus múltiples contactos e influencias y que utilizara los recursos necesarios para dar con el paradero del nieto de Toña. Ahí es donde entro yo, mija. Mi comandante había iniciado una investigación a fondo, reuniendo una serie de pruebas para poder detener a doña Marta, ya que ella era la principal sospechosa al ser la última persona que vio al escuincle ése. En su escritorio había un sobre amarillo tamaño carta con los datos necesarios para empezar a trabajar; hojas amarillentas con la descripción esencial de la vida de la doña: cincuenta y tres primaveras; casada pero sin hijos. Un metro con cincuenta; ochenta kilos (Gordibebé). Estuvo internada unos meses por un preinfarto sufrido hace cosa de unos tres años (Barrilito sin fondo). Terminó la secundaria (sabe leer y escribir). Única dueña del puesto desde hace una década, aunque apenas tiene un par de abriles de haber comenzado a vender sus famosas hamburguesas sin darse abasto (aprendió el negocio). Felipe, su esposo, es el conserje de la escuela primaria Eduardo Neri de Río (pa' variar). Cincuenta y cinco otoños, sin antecedentes penales (mandilón), un metro con ochenta, setenta kilos; sólo estudió hasta cuarto de primaria (bruto). La ayudaba en el negocio los fines de semana; el resto de los días se encontraba en la escuela de tiempo completo (haciéndose menso). Vivían en un departamento bien erizo de una típica vecindad en la colonia Romero Rubio (jodidos).

En el sobre también venían varias fotografías, tanto del chimbombis desaparecido y de la Gordibebé *master chef*, como de su viejo *pior* es nada Felipe, del negocio y de su casa, así

que no sería difícil dar con ellos en el tianguis, incluso podría intentar preguntarle a los vecinos si no habían visto al morro por pura casualidad. Cosa que al final no hice, ya te diré más adelante por qué. Lo primero era iniciar dándome una vuelta por la vecindad, luego ir a la escuela y pendejear hasta el martes para hacerles una visita personalizada en su changarro. Le marqué al Sayayín, mi principal conecte en esa colonia; con su ayuda sería más fácil completar una biografía más detallada de doña Hamburguesas y del mentado Felipe. Tomé la Taurus, mis Faros y mis huevos para terminar rápido con este desmadre. Ya estaba de salida cuando me marcó el Yorch para preguntarme si no iba a necesitar ayuda para esta misión; apenas llevaba un día y ya estaba aburrido de la vida de oficina, sentado en un escritorio sin más diversión que ver las piernotas de Gabriela Torres. ¿Te acuerdas de ella? Tenía una Suzuki Fz 36 negra. Gaby era una madresota así, de un metro con setenta, pelo chino, medio tosca de espalda y caderona. A pesar de eso, estaba encamable la condenada, pero una noche... se rompió su pinche madre. Obvio, no sobrevivió al accidente. Su compañero de unidad, Mauricio, el Morocho, se encargó de realizar una investigación, aunque ya nunca supe cómo acabó todo. Total, le dije al pinche Yorch que ahorita nomás estaba recabando datos, sin embargo, si necesitaba hacer uso de sus múltiples habilidades, no dudaría en marcarle. Ese cabrón es bueno para sacar la sopa, me consta, en verdad tiene sus propios métodos y logra confesar al más fiel ateo. Por eso lo admiraba, pero nunca se lo dije, no soy de esos que todo lo dicen, y tú mejor que nadie lo sabes.

Atrás de una foto del cuarto de doña Marta venía una descripción. Si no mal recuerdo, decía que la vecindad era conocida como la Big Brother, debido a que todo mundo se enteraba de lo que hace o dejaba de hacer el de al lado; sin privacidad alguna entre las paredes de madera y los techos de cartón, ahí se encontraba su departamento, el 14 C, ubicado al fondo de un largo pasillo con alcantarillas malolientes, perros sarnosos, niños narcomenudistas y prostitutas jubiladas. Maravillosos inquilinos, me cae. Ésa fue una de las razones para no preguntar por el escuincle. Entrar sería fácil, lo difícil sería salir de ahí sin una correteada o, algo peor, una madriza por andar de pinche metiche en donde ni Dios manda. Mi comandante quería resultados en corto; no me iba a perdonar que anduviera jugándole quesque al detective. Por eso fui a ver a la Caguama, una belleza de cantina medio buena que trabaja por su cuenta allá en la Zaragoza. Necesitaba pedirle un favor, digo, por tantos años que llevábamos de conocernos. Claro, no iba a llegar con las manos vacías. ¿Te acuerdas del día que te encargué las aspirinas y el talco del súper? Pues eran para rebajar la coca, sólo así alcanzaría para la bola de atascados. A mí no me gusta esa madre, yo sólo acompañaba a mi comandante para que no se fuera a engolosinar más de la cuenta. Tú conoces que mis únicos vicios son el alcohol, el juego y, bueno, el sexo, pero eso es punto y aparte, mi chula. La Caguama es adicta al perico como yo a las mujeres altotas y de piernas gordas, así mero como tú sábanas, pues pa' qué cobijas. Nomás le brillé tantito la bolsa con la caspa del diablo y la carota le cambió de volada. Me dijo que estaba a mi disposición para hacer todo lo que yo quisiera. Lo dijo bien acá, medio enamorada, y yo nomás le aclaré que la iba a usar, pero no como otros la tenían acostumbrada. Ahora ya tenía un plan bien machín para torcer a la doña, pero tenía que irme con cuidado; luego por eso ocurren los accidentes y uno termina pagando por pecados que ni cometió. Al chile.

Tomé una micro que me dejó en la calle Siete, de ahí agarré otra para llegar al metro Pantitlán, luego me seguí por la línea amarilla, transbordé en Oceanía y seguí con dirección a Buenavista hasta la Romero Rubio. Ya sé que era más fácil tomar la micro que sale en la calle Siete y bajarme hasta la Moctezuma, luego caminar unos quince minutos, pero debía hacer tiempo, sólo el suficiente para que el Sayayín me marcara. Iba a prender un fifo, pero como me dio hambre, mejor pasé a comer unos taquitos de muerte lenta con el Chimino, que está a unas cuadas de la vecindad, y cuando me di cuenta ya eran las cuatro de la tarde. Ese día era viernes de quincena y toda la pinche gente andaba gastando hasta lo de la tanda, pedían órdenes bien surtidas: que si campechanos o de trompa con cuerito, que si con sus cebollitas o con nopales, que si una coca bien fría o un boing de mango. A la media hora me marcó el Sayas y me puso al corriente de la situación: puras pinches malas noticias.

Según él, todos los domingos Felipe iba al tianguis que se pone afuera del metro Canal de San Juan a comprar lo que su mujer le encargaba para el changarro, menos la carne, ¿verdad?, pues ésa la preparaba ella especialmente. Le dije a la Caguama que se pusiera trucha, acá dos dos, ¿no?, para que en el momento en que pasara Felipe hiciera uso de sus "encantos" y luego luego llevárselo, a como diera lugar, al hoteluco. Ahí estaría mi Yorch, estacionado en su Stratus negro, listo para darle su levantón y llevárselo a la ópera, para que ahí cantara lo que ya todos sospechábamos de antemano. ¿Tú crees en la suerte? Yo sí, y

creo que estoy más salado que un bacalao, te digo esto porque las cosas no ocurrieron tal como las planeé: El Yorch no fue el que dio el levantón; a la mera hora me canceló, que porque a su carro le habían bajado el aire de las llantas y no sé que más chingaderas. Total, tuve que jalarme en el Cutlas de mi compadre (se lo apañó hace dos años a unos raterillos de Iztapalapa para dejarlos ir) y esperar a que la Caguama me trajera el cinco. El pinche Felipe venía bien pensativo, traía una carota de lujurias, tal vez de imaginar lo que le iba hacer a la Caguama nomás entraran al hotel, cuando... ¡Chingó a su madre! No vio venir el madrazo que le di con la cacha de la Taurus en la mera tatemala. Luego luego lo encajuelamos y me lo llevé a pasear antes de presentarlo en calidad de cómplice. Ya te dije que el Yorch era especialista en averiguar hasta lo que uno comió hace tres años, ¿no? Pero ahí te va otra cosa que me pasó por querer mearme fuera de la bacinica. A pesar de ser mi parejita y tener unos meses conmigo trabajando por estas urbes, no sabía casi nada sobre él, y eso que habíamos recorrido la gran mayoría de cantinas que hay sobre Insurgentes. No te vayas enojar, mami, eso fue antes de que tú me hicieras caso; por eso también me gastaba el dinero bebiendo porquería y media. El chiste es que al desgraciado de Felipe le vendé los ojos para que no viera quién lo andaba paseando, no fuera a tomar represalias el día que saliera, si es que salía. Lo llevé a la ópera, para que el Yorch hiciera su chamba y se ganara una lanita extra. ¿Qué iba a saber en ese momento que el ojete de Felipe era padraastro del Yorch? Soy policía, no adivino. El confesionario es un cuarto bien oscuro, más oscuro que tus intenciones, chula. Al que va a cantar se le cubre el rostro con una tela negra y se lo amordaza con un pañuelo lleno de alcohol del noventa y seis. Hay una silla en la que lo atamos y luego...

Espera, espera; me está llamando mi comandante... A lo mejor ya torcieron al Yorch. Es que la neta, amor, sí se pasó de cabrón. Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. No te quieres imaginar cómo dejó al mentado Felipe, si de por sí ya estaba tirado a la chingada. Peor tantito. Decir que quedó feo sería ayudarlo.

Por último, déjame decirte que me siento mal por una parte porque yo nomás llegué al final, cuando todo se había acabado. Simón, todo por haber ido a hacerle un paro a la Caguama con unos choferes que no le habían pagado por unos mamuts que se rifo... entonces, nomás llegué hacer acto de presencia y ya estuvo. Pinche aparición de santo. Neta, y eso que al tener ya la información del Sayayín, la confesión del Felipe y las otras pruebas en el sobre, era más que suficiente para entambar a doña Marta por una larga temporada, pero no contábamos con que el tornillo del Yorch nos fuera a dar vuelta de esa manera. Luego de que descubrió que casi mata a su padraastro, en chinga le marcó a su jefa; y pues, me imagino, le aventó todo un chorote acá, que según yo y otros compañeros habíamos querido talonear al tocino con patas, pero como no quiso aflojar el camarón, le terminamos por romper toda su madre, así no más. La doña, al ser de mecha corta (ya sabes cómo es ese tipo de gente, ¿no?, igualita que tu carnala Chayo), se tendió en corto a la delegación con una bola de vecinos para que le dieran razón de su viejo, y en chinga armó la bronca. Yo me enteré de los detalles porque la Gaby me avisó en pleno safarrancho. Que me dice: Qué transita, mi García, ¿'on 'tas? Caíle en corto a la delegación. Pero vente en chinga, como si fueras a recibir herencia, que necesitamos refuerzos, mi rey. Cuando llegué, mi comandante ya había salido a dar la cara, pues su intención era proceder de inmediato contra doña Marta a como diera lugar; entonces, entre la confusión, los empujones, los gritos, que dónde 'stá mi viejo, que si pinche policía, que órale vieja secuestradora y todo eso, la doña sacó un tubo no sé de dónde madres y justo al intentar atacar... ¡Zas!, con una sola bala alguien le voló las últimas recetas especiales. ¡A la ver Gabriela Torres!, ¡qué pinche puntería tiene!, ¿quién le enseñó a disparar así, eh?, le dijo mi comandante Rosas. Yo había olvidado mi Taurus en el carro, al bajarme en chinga para ver si alcanzaba algo y nada el pato. Me quede milando, como el pinche chinito.

Al otro día en la rueda de prensa se informó que gracias a nuestro eficiente trabajo de investigación en el caso de niños desaparecidos, se logró capturar a una peligrosa banda de secuestradores que operaba desde hace ya unos años en la Ciudad de México. Acerca de las hamburguesas hechas con carne de niño no se dijo nada, no era necesario decirle santo y seña a los chismosos esos, ya sabes cómo son los periodistas actualmente. Discreción antes que todo. Al terminar, hubo una ceremonia en donde nos condecoraron según que por nuestra ejemplar valentía, honor y otras pendejadas por el estilo. Fue el mismo presidente Ceballos quien nos dedicó un discurso bien mamón. A mí me ascendieron a capitán de operaciones especiales dentro del departamento de Prevención del Delito, a Gabriela como subcomandante, y al Yorch nadie lo volvió a ver. Debe andar allá en el norte, ahí siempre necesitan huachos con el tipo de habilidades que él tiene. Ahora, mi chula, vamos a darle que

es mole de olla, porque ya me aburrí de hablar tanto y al rato nos van a correr del hotel.

\* Basado en hechos reales.

**Mariano Atzin Nieto Silva** (Ciudad de México, 1991). Es escritor. Estudia la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM. Fue becario en el Festival Cultural Interfaz Pachuca, organizado por ISSSTE-CULTURA en 2017. Ha sido antologado en *Nada podría salir mal* (En la mira, 2017) y publicado en las revistas *Círculo de Poesía*, *Rojo siena*, *Lepisma*, *Bitácora de Vuelos*, *Primera Página*, así como en las revistas españolas *Visory Solo* y *Novela Negra*. Es guionista del programa *Su casa y otros viajes* de Radio Educación.

CULTURA UNAM. PUNTO EN LÍNEA. N. 68. Nieto. *La verdad sobre el caso de las especies*. Disponible

<http://www.puntoenlinea.unam.mx/index.php/773-punto-en-linea-no-068/1238-no-68-cuento-la-verdad-sobre-el-caso-de-las-especies-mariano-atzin-nieto>  
<http://www.puntoenlinea.unam.mx/index.php/1238>

## ENSAYO

Celorio, G. (2013). *México, ciudad de papel*. México: UNAM. Coord. De Difusión Cultural. Dirección de Literatura. Disponible en

<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/gonzalo-celorio-4.pdf>

### MEXICO, CIUDAD DE PAPEL

La hoja blanca poco a poco  
poblada de edificios,  
ventanas, corredores.  
VICENTE QUIRARTE

### UNO

Mi casa, la casa de ustedes, como acostumbra decir la cortesía mexicana para confusión de los visitantes extranjeros, está acomodada en uno de los pliegues de las almidonadas crinolinas del Ajusco, en un pueblo que tiene la gracia de llamarse San Nicolás y, en homenaje a los guajolotes, apellidarse Totolapan. Es un pueblo alto al que sube usted por la avenida del Hospital Ángeles. Atraviesa el fraccionamiento Fuentes del Pedregal, toma la calle de Matamoros y llega a un cementerio que está al lado de la vía del tren. Sigue por la calzada de la Soledad hasta que da con un segundo panteón, cuyas tumbas siempre fl orecidas rebasan la barda. Ahí da vuelta a la derecha, pasa un altar guadalupano trepado en la horqueta de un mezquite y antes de toparse con una cruz de atrio castigada en un recodo del camino, da usted vuelta a mano izquierda y sube por una callecita empinada y llena de baches que ostenta el formidable nombre de Progreso. Por este viacrucis llega usted a mi casa de San Nicolás Totolapan.

En este pueblo, que por supuesto pertenece al Distrito Federal y para más señas a la Delegación La Magdalena Contreras, se acaba la ciudad de México por el suroeste. Mi dormitorio tiene dos ventanas encontradas: una mira, hasta ahora y no creo que por mucho tiempo, a un monte peinado de magueyes, respaldado por un cielo azul que todavía se viste de estrellas para salir de noche; la otra da a la esquina del norte y el oriente, igual que el ventanal de mi escritorio, desde el cual puedo adivinar toda la ciudad de México, sepultada bajo una espesa nata de miasmas. Delante de los pocos

cerros pelones por donde todavía no se encaraman las casas y que dan basamento a grandes antenas de telecomunicaciones, los edificios más altos de la ciudad se recortan sobre el ciclorama gris del paisaje, oscurecido por el humo negro de las fábricas, que se esparce cínicamente por el cielo. De noche el panorama cambia. La ciudad parecería recuperar su antigua condición lacustre: el descomunal valle de México se vuelve un lago de luces palpitantes. No sé por qué las luces tiemblan permanentemente, como si respiraran, como si se movieran, como si fueran pequeñas embarcaciones en una gigantesca laguna.

También desde las alturas, desde el abra de los volcanes —hoy ausentes—, vieron los españoles por primera vez el entonces luminoso valle del Anáhuac y el prodigio de una ciudad anfibia, construida sobre la laguna y a sus riberas. Las calzadas rectilíneas. Las “calles de agua”, como las llamó Fray Bartolomé de las Casas en alucinante comparación con Venecia —la ciudad fantástica por antonomasia—. Las fortalezas de piedra de cantería. Los imponentes templos. Los lujosos palacios. Las casas de calicanto. Una conjunción de cuarenta pueblos que, observados desde la serranía, hicieron conjeturar al dominico “que otra más graciosa ni alegre vista puede haber en el mundo”. Esa visión maravillosa de los primeros españoles llegados a estas tierras fue cegada por los españoles mismos. A partir de que Hernán Cortés puso sitio y destruyó la Gran Tenochtitlan, la ciudad de México hizo suyo, sin saberlo, el mito de Coyolxauhqui, la que se pinta de cascabeles las mejillas, quien fue precipitada desde la cúspide del templo por su hermano Huitzilopochtli, el joven guerrero, el que obra arriba, y yace desmembrada, rota, al pie de las alfardas del teocalli. No deja de ser aterradoramente significativo que el gigantesco monolito del Templo Mayor que sobrevivió a la devastación de las huestes cortesianas sea, paradójicamente, la imagen misma de la destrucción, como si nuestra única permanencia fuera la de nuestro incesante aniquilamiento. Más que el tiempo que la transforma y la corrompe; más que la naturaleza, que la hunde, la inunda y la estremece, la incuria de los hombres ha destruido sistemáticamente la ciudad que han edificado sus mayores. La historia de la ciudad de México es la historia de sus sucesivas destrucciones. Así como la ciudad colonial se sobrepuso a la ciudad prehispánica, la que se fue formando en el México independiente acabó con la del virreinato, y la ciudad posrevolucionaria, que se sigue construyendo todavía, arrasó con la del siglo XIX y los primeros años del XX, como si la cultura no fuera cosa de acumulación sino de desplazamiento. Igual que las urbes invisibles de Italo Calvino, México es una ciudad imaginaria, cuya historia, más que palpase, se adivina:

...la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas.

En el escenario de tantas ciudades revocadas, una pirámide destruida que sólo muestra su intimidad exhumada, las columnas descoyuntadas de una iglesia primitiva, un claustro comido por una pastelería, un convento transformado en tienda de autoservicio, una arquería churrigueresca que no cobija a peregrino alguno, una fachada neoclásica que se mudó de casa, una iglesia atropellada por el Anillo Periférico y otra materialmente doblada por la avenida 20 de noviembre, una esbelta casa porfiriana sometida por dos edificios de espejos asfixiantes. De los pasados esplendores de la ciudad de México persisten, empero, las voces de quienes la cantaron, con líricos acentos, cuando era la región más transparente del aire; de

quienes la describieron, azorados, cuando a ella llegaron allende el mar océano o la establecieron en lengua latina para darle cabida en las ciudades del mundo o la magnificaron con palabras hiperbólicas y artificiosas; de quienes la puntualizaron en términos científicos; de quienes la liberaron con sus discursos cívicos y sus artículos combativos y la relataron en sus costumbres y sucesos; de quienes hoy la registran, la definen, la inventan y la salvan de la destrucción merced a la palabra. Las voces, en suma, que la han construido letra a letra en la realidad perseverante de la literatura. La nuestra es una ciudad de papel. (pp 25-28)

(Fragmento).

## APRENDIZAJES

2. Valora obras literarias, por medio del análisis y la reflexión, para la percepción de la expresión estética en diferentes contextos y mundos posibles.

### Conceptos clave

Obras literarias, expresión estética, contexto.

### Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

## DESARROLLO

Organizados en equipos y habiendo realizado una propuesta de temas desde los intereses de cada integrante, proceden a elaborar el listado y lo someten a la consideración de sus colegas de equipo, para elegir el que tenga mayores posibilidades de atención, considerando para ello:

- Que la selección de los textos sea de fácil adquisición ya sea en físico o en formato digital, en un sitio confiable.
- Pueden recuperar lecturas realizadas en los semestres previos, si corresponden con el tema elegido.
- Sobre este último, también deberán construir una pequeña noción, dado que ello les permitirá tener un punto de contraste con lo que cada escritor represente del mismo, así como alguno de los recursos literarios que utiliza.
- Cada integrante será responsable de la lectura de un cuento, un poema una obra de teatro breve y si es posible, un ensayo. En el caso de elegir una novela o el ensayo literario, se sugiere que sean de corta extensión,

porque de esa manera podrán contar con mayor margen de tiempo para el intercambio de ideas, de reflexiones sobre la forma en que cada autor representa el tema elegido en su obra y que será evidencia que apoyará en la redacción del ensayo.

- La supervisión y observaciones del docente debe ser continua en esta etapa, dado que se trata de aclarar las dudas que puedan suscitarse durante la fase de búsqueda de los textos, así como también porque puede llegar a ocurrir que la versión encontrada fue editada. También es importante que se haga notar a todos los integrantes del grupo, que sus colaboraciones, registros y toda actividad realizada en esta etapa, formará parte de sus participaciones y será registrada en una bitácora general<sup>1</sup>, considerando para ello, un formato que entregará el docente a cada equipo.
- El registro de las fuentes es parte importante, porque servirá para que el alumnado vaya desarrollando sus primeras experiencias con la investigación a partir de la búsqueda de las fuentes, que identifique los distintos contextos en que los escritores presentan el tema y en especial, que esté presente el asunto elegido en las obras localizadas y elegidas, que se tome nota de los momentos en que se ilustra en la obra el tema de interés y porque de esas anotaciones se hará la selección de las ideas que resulten más significativas y/o clarificadoras de lo que se quiere decir o ejemplificar para el tema objeto del ensayo y que los habrá llevado a reflexionar.
- Una vez realizada la selección de las ideas más significativas para cada equipo, proceden a redactar el ensayo. Recuperan la información obtenida en la fase previa, estructuran y organizan los apartados. De esta forma, se cierra la etapa de desarrollo y se pasa a la siguiente fase.

---

<sup>1</sup> Esta se integra en los materiales de apoyo para esta fase.

## MATERIALES DE APOYO

En esta fase es importante considerar, para empezar, un listado de sitios confiables en los que los equipos puedan realizar su búsqueda, independientemente de la posibilidad de contar con ellos en físico o incluso puede tratarse de una versión que se encuentre en archivo de audio.

En ese sentido, destaca el sitio de la Biblioteca Digital de la UNAM; Descarga Cultura UNAM; el Blog de Ciudad SEVA; Cultura UNAM, Punto en línea entre otros.

### **BITÁCORA GENERAL PARA EL REGISTRO DE ACTIVIDADES REALIZADAS Y APORTACIONES DE LOS TEXTOS LITERARIOS**

Aquí se muestra una propuesta de bitácora general, para que cada alumno registre sus hallazgos, pensando en que son ejemplos que ilustran la manera en que cada escritor se refiere al tema propuesto. La extensión de los hallazgos debe ser de una a dos cuartillas mínimo.

En el caso de los recursos literarios, estos fueron atendidos por el alumnado en semestres previos. No obstante, el docente puede indicar el material o sitio en que pueden consultar el tema, para evitar errores al identificar el recurso y ejemplificarlo.

Aquí se propone un sitio en que puede consultarse esa información:

RECURSOS LITERARIOS. Definición y características. En

<https://www.caracteristicas.co/recursos-literarios/>

Grupo NOMBRE COMPLETO DEL RESPONSABLE: Obra que se analiza (Autor, Año, título, lugar, editorial y/o sitio de localización) Puede incluir la URL.
Principales ideas o pasajes que ilustran el tema (Isotopías) (enlista 5, cuya extensión abarque entre 20 y 40 palabras) 1. 2. 3. 4. 5.
Recursos literarios que utiliza el autor en el material revisado. Ilustrar con ejemplo en



cada caso.

## APRENDIZAJES

3. Redacta un ensayo académico, con base en las etapas del proceso de escritura, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes géneros literarios y de su aprecio por la literatura como fuente de conocimientos.

### Conceptos clave:

Géneros literarios, hipertextualidad, intertextualidad, posibilidades expresivas de los géneros literarios, ensayo académico.

### Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

## CIERRE

Con toda la información recabada y habiendo seleccionado lo más significativo para cada uno/a de los integrantes de cada equipo, el docente presenta el modelo de ensayo, construido con las evidencias seleccionadas de los materiales leídos y ya registrada, para que el grupo observe los resultados y comenten sus impresiones. (Este escrito modelo, se muestra en la siguiente sección). No se trata de que agote el tema, sino de que el grupo observe cómo se integró la información seleccionada, para llevar a la reflexión sobre el tema que interesó al escritor, en este caso el docente.

Un aspecto importante en este ejercicio, es que el profesor lleve al alumnado a la reflexión para que tome nota de cómo se van integrando los discursos de los autores en el escrito del docente y por tanto, de cómo se construyó y adquirió sentido la intertextualidad.

De esa forma, cada equipo procede a redactar su ensayo, para lo cual el profesor les hace entrega de una rúbrica en la que podrán identificar los puntos y/o aspectos a evaluar. Con este instrumento, todos podrán corroborar si están cumpliendo de forma cabal con la tarea asignada. (Esta rúbrica o tabla de cotejo, también aparece como parte de los materiales de apoyo para esta fase).

Una actividad que resulta efectiva antes de hacer entrega de la versión definitiva, consiste en solicitar que lleven impresa la rúbrica con la que se guiaron para la redacción del ensayo. Esto les permitirá contar con una primera revisión a la que podrán hacer ajustes o cambios.

Se rolan los escritos realizados en la versión de borrador, pero cuya autoría es anónima y sólo el docente la tiene registrada con el auxilio de un seudónimo, para que todos registren las observaciones sobre lo que hicieron en otro equipo, con el auxilio de la tabla de especificaciones o rúbrica. Nombran a un representante, para que sea el responsable de realizar la relatoría.

Se realiza una plenaria en la que se escuchan los hallazgos y observaciones en general. Entregan al docente, junto con la rúbrica y en una hoja aparte, el listado de las personas que participaron, para registrarlas.

Hecho esto, el docente devuelve los escritos a los equipos, quienes se harán cargo de realizar los ajustes pertinentes, conforme a las observaciones escuchadas y registradas en la rúbrica, para entregar la versión definitiva y ser evaluada.

## **MATERIALES DE APOYO**

### **MODELO DEL ENSAYO**

El siguiente es un modelo de ensayo, inspirado en las lecturas propuestas y que el profesor presenta en la sesión programada.

#### **ENSAYANDO SOBRE LA CIUDAD EN LOS TEXTOS LITERARIOS**

Para algunos autores, el ensayo académico puede tener dividirse en dos tipos: el ensayo formal y el informal (Zamudio cit. en Zunino y Muraca, s/f, p. 61). En el caso de los informales, “tienden a seguir el patrón establecido por Montaigne” y cuya característica estriba en que el autor ofrece una opinión personal sobre algún tema con un tono informal y sin una estructura determinada.

De acuerdo con lo anterior, ¿qué se puede opinar sobre la ciudad como personaje literario? Veamos. La ciudad tiene características muy precisas. La reconocemos en sus formas, en sus edificaciones, en sus calles. Pero también podemos imaginarla a partir de las actitudes o comportamientos de la gente.

Por ejemplo, cuando Villoro dice que

Eres la víctima omitida.  
El edificio se cimbró y no  
viste pasar la vida ante  
tus ojos, como sucede  
en las películas.  
Te dolió una parte del cuerpo  
que no sabías que existía:<sup>2</sup>

Podemos interpretar en esta imagen creada por el escritor, que la ciudad se colapsó, por toda la corrupción que hubo en las autoridades que permitieron la construcción de edificios sin un control de desarrollo urbano. Al llamarla “víctima omitida”, nos hace notar la actitud indolente de quienes sólo buscaron lucrar con ella. Pero la forma en que usa el lenguaje para describir la ciudad, permite ver a la ciudad con forma humana, con cuerpo, con emociones.

Otros, se convierten en compañeros de esa figura “humanizada”. La poesía hace posible eso.

Eres, si acaso, un pordiosero  
de la historia.  
El que recoge desperdicios  
después de la tragedia.  
El que acomoda ladrillos,  
junta piedras,  
encuentra un peine,  
dos zapatos que no hacen juego,  
una cartera con fotografías.

(Villoro, 2017)

Son los héroes en la ciudad colapsada, herida. ¿Pero puede verse de otra manera?, ¿La podemos imaginar a partir de otros elementos? En ocasiones, son los diálogos, la forma en que se expresan los personajes en las obras

---

<sup>2</sup> Villoro, J. (2017) El puño en alto. *Reforma*, 22 de septiembre. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=S-EKA0-2wOw&feature=youtu.be>

literarias, quienes nos permiten imaginar esa ciudad. No es necesario describirla. Los diálogos nos llevan a los sitios y estos, a percibir en esas circunstancias un espacio en especial. Puede estar en un cuento breve.

déjame decirte que me siento mal por una parte porque yo nomás llegué al final, cuando todo se había acabado. Simón, todo por haber ido a hacerle un paro a la Caguama con unos choferes que no le habían pagado por unos mamuts que se rifo... entonces, nomás llegué hacer acto de presencia y ya estuvo. Pinche aparición de santo. Neta, y eso que al tener ya la información del Sayayín, la confesión del Felipe y las otras pruebas en el sobre, era más que suficiente para entambar a doña Marta por una larga temporada, pero no contábamos con que el tornillo del Yorch nos fuera a dar vuelta de esa manera.<sup>3</sup>

No es Polanco, ni la Colonia del Valle. ¿Podemos atinar el sitio? ¿Zaragoza? ¿Y cómo es? ¿Así habla la gente de esa zona? ¿Podemos describir el ruido de las combis? ¿Los gritos del ruletero? ¿Las actitudes de las personas? ¿La basura del lugar? Sí ¿verdad? ¿Cómo se vive la ciudad?

Tomé una micro que me dejó en la calle Siete, de ahí agarré otra para llegar al metro Pantitlán, luego me seguí por la línea amarilla, transbordé en Oceanía y seguí con dirección a Buenavista hasta la Romero Rubio. Ya sé que era más fácil tomar la micro que sale en la calle Siete y bajarme hasta la Moctezuma, luego caminar unos quince minutos, pero debía hacer tiempo, sólo el suficiente para que el Sayayín me marcara. Iba a prender un fifo, pero como me dio hambre, mejor pasé a comer unos taquitos de muerte lenta con el Chimino, que está a unas cuadras de la vecindad, y cuando me di cuenta ya eran las cuatro de la tarde. Ese día era viernes de quincena y toda la pinche gente andaba gastando hasta lo de la tanda, pedían órdenes bien surtidas: que si campechanos o de trompa con cuerito, que si con sus cebollitas o con nopales, que si una coca bien fría o un boing de mango. A la media hora me marcó el Sayas y me puso al corriente de la situación: puras pinches malas noticias.

Se desnuda la ciudad, se muestra en toda su dimensión. No hay nada que esté inventado. Se reconstruyó en esta historia, en las palabras del escritor. Y también puede formar parte de un escenario.

Una esquina en la zona comercial más cara de la ciudad. En 1961, pocos días antes del 24 de diciembre. El escenario es una calle de lujo llena de adornos costosos, al fondo cajas de regalos y el árbol de navidad. Pasa la gente bien vestida en ropa invernal, con niños, al fondo se oyen villancicos. (Baja música)

NIÑA 1: ...y unos patines, y la casa de Barbie, y la colección de las Bratz...

---

<sup>3</sup> CULTURA UNAM. PUNTO EN LÍNEA. N. 68. Nieto. *La verdad sobre el caso de las especies*. <http://www.puntoenlinea.unam.mx/index.php/773-punto-en-linea-no-068/1238-no-68-cuento-la-verdad-sobre-el-caso-de-las-especies-mariano-atzin-nieto>  
<http://www.puntoenlinea.unam.mx/index.php/1238>

MAMÁ 1 (harta): Si, hija, si. Ahorita le pides todo eso a Santa Claus.  
NIÑA 1: Mamá y dónde está Santa Claus.  
MAMÁ 1 (buscándolo): No sé, no lo hallo. ¡Creo que allá viene!  
(Se quedan paradas en la esquina del escenario y entra el fotógrafo 1)  
FOTÓGRAFO 1: Nenita, nenita chula, ¿No quieres retratarte con Santa Claus?  
NIÑA 1: ¿Dónde está Santa Claus?  
FOTÓGRAFO 1: Ahí viene, mira. (Carballido, 2014)

Puede ser otro tiempo, pero sigue siendo la ciudad. Esa que habitamos, esa que vivimos, esa que transitamos. Esa que se construye en la literatura, o sobre la que el escritor reflexiona, porque se ha transformado y ahora muestra, como una hoja en blanco sobre la que otros han escrito, historias que resultan imposibles de ocultar...

En el escenario de tantas ciudades revocadas, una pirámide destruida que sólo muestra su intimidad exhumada, las columnas descoyuntadas de una iglesia primitiva, un claustro comido por una pastelería, un convento transformado en tienda de autoservicio, una arquería churrigueresca que no cobija a peregrino alguno, una fachada neoclásica que se mudó de casa, una iglesia atropellada por el Anillo Periférico y otra materialmente doblada por la avenida 20 de noviembre, una esbelta casa porfiriana sometida por dos edificios de espejos asfixiantes (Celorio, 2013, p. 28)

De esta forma, construyendo historias o escenarios en donde cada escritor nos muestra su visión de la ciudad, esta adquiere más significados y sentidos de los que cualquiera pudiera imaginar. Y es a través del lenguaje, no de cemento, agua o ladrillos, que la urbe adquiere para el lector otra dimensión.

## REFERENCIAS

Carballido, E. (2014), *Un cuento de navidad* (Adaptación) en EPO 90. Blog. Disponible en:

<http://maestrojcarmen.blogspot.com/2014/11/obra-de-teatro-un-cuento-de-navidad-de.html>

Celorio, G. (2013). *México, ciudad de papel*. México: UNAM. Coord. De Difusión Cultural. Disponible en

<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/gonzalo-celorio-4.pdf>

Nieto S., M. A. (2017). La verdad sobre el caso de las especies. *CULTURA UNAM. PUNTO EN LÍNEA*.N. 68. Cuento. Disponible en

<http://www.puntoenlinea.unam.mx/index.php/773-punto-en-linea-no-068/1238-no-68-cuento-la-verdad-sobre-el-caso-de-las-especies-mariano-atzin-nieto>

<http://www.puntoenlinea.unam.mx/index.php/1238>

Villoro, J. (2017) El puño en alto. *Reforma*, 22 de septiembre. Recuperado en

<https://www.youtube.com/watch?v=S-EKA0-2wOw&feature=youtu.be>

Zunino y Muraca. (s/f). *El ensayo académico*

<https://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/cpu/ZuninoElensayoacademico.pdf>

**TABLA DE ESPECIFICACIONES PARA LA REVISIÓN Y EVALUACIÓN DEL ENSAYO**

<b>ASPECTO</b>	<b>2 PUNTOS</b>	<b>1 PUNTO</b>	<b>0 PUNTOS</b>
<b>ASPECTOS FORMALES (DATOS DE REGISTRO, INTERLINEADO, FUENTE, MÁRGENES Y TÍTULO)</b>	El ensayo se realizó respetando las indicaciones del formato y presenta un título bien definido y acorde con el asunto o tema que se ensaya.	El ensayo se realizó respetando algunas de las indicaciones del formato y no presenta un título bien definido y acorde con el asunto o tema que se ensaya.	El ensayo no se realizó, respetando la mayoría de las indicaciones del formato y presenta un título poco claro y no acorde con el asunto o tema que se ensaya.
<b>NOCIÓN DE ENSAYO</b>	Aparece una noción amplia y clara, que permite contar con elementos para la reflexión.	Aparece una noción breve y algo confusa, que no permite contar con muchos elementos para la reflexión.	Aparece una noción muy breve y bastante confusa, que no permite contar con ningún elemento para la reflexión o que se pueda apoyar en evidencias.
<b>NOCIÓN DE LITERATURA</b>	Aparece una noción amplia y clara, que permite contar con elementos para la reflexión y para poder ilustrar con ejemplos.	Aparece una noción breve y algo confusa, que no permite contar con muchos elementos para la reflexión y para poder ilustrar con ejemplos.	Aparece una noción muy breve y bastante confusa, que no permite contar con ningún elemento para la reflexión y apoyarse en ejemplos.
<b>EVIDENCIAS (CITAS O EJEMPLOS RESCATADOS DE LOS TEXTOS)</b>	Las evidencias son suficientes. Aportan al menos un ejemplo de cada género literario en citas lo suficientemente extensas donde se pueda ver el tema seleccionado.	Las evidencias no son suficientes. Faltó presentar al menos un ejemplo de uno de los géneros literario. Las citas no son lo suficientemente extensas donde se pueda ver el tema seleccionado.	Las evidencias son insuficientes. Aportan pocos ejemplos, por lo que sólo aparecen dos o tres de los géneros literarios en citas. Son muy breves y por lo mismo, no es fácil observar en ellas el tema seleccionado.
<b>REFLEXIONES EN QUE SE APOYAN LAS EVIDENCIAS</b>	Se aprecia una aportación amplia y significativa de ideas sobre el tema que se abordará en los textos literarios, mismas que se ilustran de forma conveniente.	Se aprecia una aportación regular y algo significativa de ideas sobre el tema que se abordará en los textos literarios, mismas que se ilustran de forma conveniente sólo en algunos casos.	Se aprecia una aportación limitada de ideas sobre el tema que se abordará en los textos literarios, mismas que se ilustran de forma poco conveniente.
<b>CONCLUSIONES</b>	En ellas se manifiesta claramente un planteamiento sobre lo importante o interesante que puede resultar observar un tema común en una diversidad de textos	En ellas se manifiesta algún planteamiento, pero que no es muy claro, sobre lo importante o interesante que puede resultar observar un tema común en una	En ellas no se manifiesta claramente ningún planteamiento sobre lo importante o interesante que puede resultar observar un tema común en una

	literarios.	diversidad de textos literarios.	diversidad de textos literarios.
<b>ASPECTOS GRAMATICALES (ACENTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA)</b>	El escrito presenta un mínimo de errores de acentuación y ortografía	El escrito presenta varios errores de acentuación y ortografía que se hacen notorios.	El escrito presenta muchos errores de acentuación y ortografía.
<b>REFERENCIAS</b>	Aparece el apartado con el registro en forma adecuada en la mayoría de las fuentes consultadas. En algunos casos, incluye la URL.	Aparece el apartado con el registro con muchos errores en la mayoría de las fuentes consultadas.	Sólo aparece el apartado con el registro de alguna de las fuentes consultadas o no aparece.
<b>COHERENCIA</b>	El ensayo cuenta con los apartados referidos a nociones y planteamientos teóricos (TESIS), cuerpo argumentativo (evidencias y reflexiones), conclusiones y referencias.	El ensayo carece de alguno de los apartados referidos a nociones y planteamientos teóricos (TESIS), cuerpo argumentativo (evidencias y reflexiones), conclusiones y referencias.	El ensayo carece de varios de los apartados referidos a nociones y planteamientos teóricos (TESIS), cuerpo argumentativo (evidencias y reflexiones), conclusiones y referencias.
<b>ADECUACIÓN</b>	El registro o vocabulario utilizado, hace referencia a un trabajo colectivo en el que se observan opiniones y ejemplos contruados en equipo de forma adecuada.	El registro o vocabulario utilizado, hace referencia a un trabajo colectivo en el que se observan algunas opiniones contruadas en equipo, pero también algunos errores en la redacción.	El registro o vocabulario utilizado, no hace referencia a un trabajo colectivo en el que se observen opiniones contruadas en equipo y está plagado de errores en la redacción.

## SOBRE LA ATENCIÓN DEL APRENDIZAJE ACTITUDINAL FORMULADO PARA LA UNIDAD UNO

Por último y como parte de las actividades de cierre, es importante que el docente oriente la atención y reflexión del grupo, sobre los alcances en el logro del aprendizaje actitudinal. Para ello, retoman el aprendizaje marcado en el programa que a la letra dice:

4. Demuestra su afán por el saber, a través de la lectura y la interpretación de los géneros literarios, para la consolidación de su autonomía lectora.

Se sugiere que el docente construya una bitácora col en la que pueda formular preguntas encaminadas a identificar cuáles fueron las principales dificultades que enfrentó el alumnado, ya sea de forma individual o bien en el

trabajo de equipo, incluyendo las preguntas del primer nivel como son: **¿Qué pasó?, ¿qué sentí?, ¿qué aprendí?**. Incluso, las preguntas pueden formularse con la finalidad de que el alumnado profundice en su reflexión y demuestre su consolidación y autonomía como lector. De acuerdo con lo anterior, las preguntas pueden ser:

- ¿Qué fue lo que aprendí de los contenidos de esta unidad? (Esta pregunta permite observar cómo era el estado inicial de conocimientos respecto del tema, lo que fueron descubriendo y por tanto lo que hubo que hacer ya sea de forma individual, en equipo o grupal -si fue el caso- y la meta a la que llegaron).
- ¿Para qué me sirve lo aprendido y cómo lo llevo a mi vida cotidiana? (En este caso, la ponderación que hagan, permitirá contar con evidencias sobre la forma en que se sintieron respecto del tipo de textos que leyeron, si les gustaron los temas y si esas actividades despertaron su interés para buscar otras lecturas u otros temas abordados en los textos literarios. Incluso, puede suceder que de una parte del alumnado de formulen propuestas sobre temas o autores de su interés, en el campo de la literatura.

Para reforzar la evidencia, puede formularse la siguiente pregunta:

- ¿De qué me doy cuenta con relación a estos aprendizajes? (En este caso, la pregunta permite detectar el interés que despertó en el alumnado la lectura de textos literarios, las principales dificultades enfrentadas para leer o interpretar los textos).
- ¿Cómo me sentí al estudiar este tema y a la forma en que se llevaron a cabo las actividades y las propuestas para revisar los escritos? La idea es que demuestre su capacidad para reconocer su honestidad y compromiso para con las tareas encomendadas, ya sea en la lectura, en el intercambio de ideas, en el trabajo colaborativo entre los integrantes de equipo o incluso con las que hubo que realizar en forma independiente). También es importante lo que revelen respecto de la revisión entre pares.
- El docente sugiere a los equipos que nombren un relator para cada equipo, que dará lectura de lo que se anotó. De esa manera, la retroalimentación permitirá que tanto el alumnado como el docente,



realicen una retroalimentación que puede resultar benéfica en futuras actividades.

## **IDENTIFICACIÓN DE PUNTOS PROBLEMÁTICOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN**

Una de las acciones en que suele incurrir con más frecuencia el alumnado, tiene que ver con el plagio. Como puede observarse, el ensayo requiere de hacer una valoración y reflexión sobre la información que les ofrecen las obras. Es muy común descubrir que al realizar la búsqueda de las obras, en especial si lo hacen en internet, encuentren reseñas periodísticas ya sea de los escritores como de sus obras.

Esta situación obedece a que

como advierte el filósofo Hugo Zemelman, ha sido el empobrecimiento del lenguaje de las ciencias sociales y con ello de su propio pensamiento, hecho que tiene como corolario el empobrecimiento del pensamiento social en general. Lo preocupante, advierte Zemelman, es que en la medida en que el pensamiento se reduce unidimensionalmente a un aspecto instrumental, las humanidades estarán en “difíciles condiciones” para responder a los retos que plantea una sociedad cada día más compleja y diversa (Zemelman, como fue citado en UAM-A, s/r)

Por esa razón, cuando ellos intercambian sus escritos, se presenta la oportunidad de que puedan descubrir e identificar si existe plagio en los escritos que van a intercambiar entre equipos, en virtud del lenguaje utilizado, en especial porque no se le da reconocimiento al autor. La revisión que realicen con la tabla de cotejo, puede convertirse en una posibilidad para subsanar y hacer las correcciones conducentes, para alcanzar un mejor desempeño.

Otro punto, está relacionado con el desconocimiento que existe sobre los portales o sitios que ofrecen no sólo un catálogo de publicaciones de textos literarios, sino también, en algunos de ellos, la posibilidad de acceder a dichas obras en formato digital o incluso en soportes diferentes, como sucede en el caso del sitio Descarga Cultura. UNAM, donde cuentan con archivos de audio.

## Bibliografía básica y complementaria

BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA. Casa digital del escritor Luis López Nieves. Portal Digital.

<https://ciudadseva.com/biblioteca/indice-alfabetico-cuentos/>

BIBLIOTECA DIGITAL UNAM. <https://bidi.unam.mx/>

Campirán, A. (2005) Autobservación y metacognición. En *Ergo, Nueva Época*, Revista de Filosofía. Colección Temas Selectos N° 1. Metacognición. Xalapa: Universidad Veracruzana. En Habilidades del pensamiento (Blog). ¿Qué es la Bitácora Col? En <http://hpuvseccion104.blogspot.com/p/que-es-la-bitacora-col-la-bitacora-col.html>

Colomer, Teresa. (2005). *Andar entre libros*. La lectura literaria en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica.

DESCARGA CULTURA. UNAM. SITIO. Disponible en:

<https://descargacultura.unam.mx/>

Galindo, M. y Lerzundi, A. (Comp.) (2018). *Equipaje para terminar el invierno*. Textos narrativos y otros artificios. México: UNAM/CCH

[https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/equipaje\\_web.pdf](https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/equipaje_web.pdf)

Gutiérrez J., Puente, de la, G., Martínez, A., Piña, E. (2012). *APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS* un camino para aprender a aprender. México: UNAM/CCH. Disponible en

[https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch\\_abp.pdf](https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_abp.pdf)

Jover, Guadalupe (coord.).(2009) *Constelaciones literarias*. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia. Málaga: Junta de Andalucía.

Lomas, Carlos y Juan Mata. La formación de lectores de textos literarios, en *Textos de Didáctica de la lengua y de la literatura*, 66, jul. 2014: 5–7.

UAM-A (s/r). *Del ensayo y su escritura en la UAM-A*. El ensayo como herramienta de expresión y aprendizaje en el ámbito digital. (Blog). Disponible en

<http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/#top>

..... *EL ENSAYO ACADÉMICO*. Disponible en

<http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-academico.html>

Toda la UNAM en línea. <https://www.unamenlinea.unam.mx/>

UNAM. CUAED. Campus Virtual.

<https://distancia.cuaed.unam.mx/campusvirtual.html>

UNIVERSIDAD DE LAS NACIONES. *¿Cómo realizar una referencia bibliográfica en formato APA?* (Infografía), rescatada en Reyes, L. (2002). *Introducción al Derecho*. México: Red Tercer Milenio.

[https://scontent-qro1-1.xx.fbcdn.net/v/t1.0-9/s960x960/56618693\\_10155920745997032\\_479512070438518784\\_o.jpg?\\_nc\\_cat=109&\\_nc\\_sid=8024bb&\\_nc\\_ohc=GqkcF1kKHWwAX8h4ST7&\\_nc\\_ht=scontent-qro1-1.xx&\\_nc\\_tp=7&oh=c4dabeb54f34d799e049a0c0cadf3569&oe=5EAC9085](https://scontent-qro1-1.xx.fbcdn.net/v/t1.0-9/s960x960/56618693_10155920745997032_479512070438518784_o.jpg?_nc_cat=109&_nc_sid=8024bb&_nc_ohc=GqkcF1kKHWwAX8h4ST7&_nc_ht=scontent-qro1-1.xx&_nc_tp=7&oh=c4dabeb54f34d799e049a0c0cadf3569&oe=5EAC9085)

# UNIDAD DOS

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## UNIDAD II. Proyecto de investigación

### PRESENTACIÓN

En la Segunda Unidad del Programa de la materia, se señala que

Está orientada a iniciar la investigación documental que culminará con el producto que el docente determine: informe de investigación, ensayo, artículo de divulgación o alguna otra modalidad digital, **acordada desde un inicio entre el grupo y el docente** (UNAM/CCH, 2013, p.75).

Para quienes impartimos alguna de las materias de TLRIID I a IV, una de las primeras dificultades que se enfrentan para alcanzar una atención adecuada, guarda relación con la cantidad de alumnos que integran los grupos y que llega a sobrepasar el número de cincuenta. La situación se torna más compleja en el caso del TLRIID IV, porque la diversidad de géneros textuales que se proponen para entregar al final del semestre, provoca una mayor carga de trabajo, por lo que incluso en el programa indicativo (UNAM/CCH, 2016), se menciona que “es deseable que el trabajo colaborativo impere, con el fin de que permita tanto el desarrollo individual como la construcción del conocimiento compartido” (p. 75), además de que “el grupo, junto con el docente, determinará cuál modelo considera apropiado”(p.75), como también es importante mencionar que, como se formula en el programa de la materia

La presente unidad está orientada a iniciar la investigación documental que culminará con el producto que el docente determine: informe de investigación, ensayo, artículo de divulgación o alguna otra modalidad digital, acordada desde un inicio entre el grupo y el docente (UNAM/CCH, 2016, 75)

En ese sentido, dado que los escritos que aquí se proponen, conllevan considerar diseños de proyectos que no son similares, puesto que los productos tampoco lo son, el logro de los propósitos que pretendan alcanzar los miembros de los equipos con el tema que elijan, quedarán enmarcados en dos posibilidades generales: por un lado, un trabajo centrado en un plano predominantemente informativo (el caso del informe de investigación); por otro, un escrito cuyo propósito oriente su desarrollo de manera destacada hacia una reflexión y por tanto que adquiere un matiz argumentativo (el caso del ensayo o del artículo de divulgación). Por esta razón, es importante que el docente aclare al alumnado que, a propósito de la formulación del Proyecto de

Investigación, este no necesariamente estará constituido por los elementos que señala el temario (caso concreto de la hipótesis, que en el caso del ensayo más bien es una tesis) dado que si bien los elementos propuestos en la temática para la unidad del Proyecto de Investigación anteceden y guardan correspondencia con la intención de que los resultados se presenten en la modalidad de un Reporte o Informe de Investigación, en el caso de elegir la opción de un ensayo, la formulación de una hipótesis queda descartada y más bien, tendría que pensarse en la idea (tesis) sobre la que se va a argumentar y reflexionar.

Punto importante lo constituye también, no dar por sentado que el alumnado ya tiene perfectamente claro las características del escrito que van a elaborar. Por esa razón, el profesor solicitará al grupo una revisión informativa general de los esquemas y apartados que constituyen a los diseños posibles del proyecto de investigación, así como las modalidades de géneros textuales que se proponen para esta unidad y que serán los productos a redactar en la siguiente unidad. Además, algunos de las tipologías textuales que se proponen como productos, ya fueron trabajadas en los semestres previos. Tal es el caso del artículo de divulgación y el ensayo.

Un asunto sobre el que es necesario detenerse, es el referido a los antecedentes sobre actividades relacionadas con la práctica de la investigación en las materias precedentes y que, en realidad o bien se desdibujan o no existen, porque todo se limita a conocer y trabajar con una pequeña diversidad de géneros textuales, por lo que será necesario también ir aclarando sobre la marcha, las otras formas en que se presentan los textos, además de la gama que ahora existe en la red, porque habrá que seguir algunos lineamientos para verificar la confiabilidad y seriedad de la información presentada en dichas fuentes.

Por último, como ya se mencionó al inicio de esta presentación, esta propuesta considera la modalidad de trabajo en equipo, tomando como base la cantidad de alumnos que constituyen la mayoría de los grupos de cuarto semestre, pero de manera fundamental, porque el trabajo colaborativo ofrece una más basta significación al alumnado, respecto de las razones que definan los motivos y la toma de decisiones en esta etapa.

**Propósito:** El alumnado

Elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso indagativo, para la organización de su pensamiento crítico.

TIEMPO: 24 HORAS

## **Estrategias Didácticas**

### **APRENDIZAJES**

1. Reconoce las fases del proyecto de investigación, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.
2. Delimita el tema y el planteamiento del problema, a través del reconocimiento de sus elementos y la ejercitación de operaciones intelectuales, para la acotación de su indagación.
3. Plantea la hipótesis mediante procesos de pensamiento para el desarrollo de su capacidad de abstracción. (SI SE TRATA DE UN ENSAYO, SE FORMULA COMO TESIS)

### **Conceptos clave**

Apartados del Proyecto de Investigación; Esquema de la Investigación; Jerarquización, Fuentes de Información, Estilos de citación; Redacción del Proyecto de Investigación.

## **Actividades de Enseñanza-Aprendizaje**

### **APERTURA**

Al inicio de la Unidad, es importante recuperar los aprendizajes previos, en especial los referidos a las estrategias y secuencias didácticas que se propusieron para atender a la redacción del ensayo, como un proyecto de escritura que implica la atención a las acciones a realizarse en distintas etapas y en las que están presentes muchas actividades relacionadas con procesos de investigación y con el uso de operaciones textuales.

En ese sentido, resulta de suma utilidad que el alumnado observe y revise, junto con el docente, las modalidades en que puede presentarse el proyecto de investigación, considerando para ello:

- Se forman los equipos, elaboran un listado de temas de interés y eligen aquel que gane el mayor número de adeptos.
- Deberán atender a la resolución de una serie de preguntas que formulará el docente, que tienen como propósito identificar el grado de

conocimiento inicial que tiene cada integrante sobre el tema, así como también, plantear las principales dudas que tienen y que desean aclarar sobre cómo se redactará cada apartado del Proyecto. Por último, hacer alguna anotación de ideas que consideran guardan relación con el tema elegido. Dichas preguntas o indicaciones son:

- Para la elección del tema, tomen en cuenta las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué conocimiento previo o experiencias personales tengo sobre el tema?
  - b) ¿Cuento ya con un listado de publicaciones -libros, revistas, artículos, sitios o blogs de gente experta o de instituciones u organismos- que atiendan, se especialicen o aporten información acerca del tema?
  - c) ¿Existen alternativas para su consulta, sin importar el formato o soporte en que se encuentran registradas?
  - d) ¿Contamos con recursos y tiempo suficiente para ahondar en el tema? ¿O es preciso acotar -centrarse- en algún aspecto o punto en particular, para hacer alcanzable la meta? Comentan

Proceden a realizar la búsqueda informativa inicial relacionada con la elección del tema y si es posible encontrar una vía de búsqueda inicial, como también confirmar si hay información suficiente para iniciar. Esta actividad permitirá también corroborar las posibilidades de logro, en virtud de los alcances o limitaciones que observen en la información hallada y por tanto, podrán confirmar si su elección es acertada e incluso ir perfilando una delimitación espacio-temporal.

- Un aspecto importante que determinará el modelo del Proyecto, como ya se mencionó en la presentación de esta unidad, guarda relación con el propósito que busquen alcanzar con el escrito final. Esto significa, que si su propósito será predominantemente informativo, el diseño del Proyecto tendrá una serie de elementos que pueden corresponder con la temática de la unidad; pero si el propósito es más de carácter argumentativo, tendrá que presentarse una propuesta temática con algunas variantes.



Considerando el modelo que elijan en cada equipo, determinarán los apartados del Proyecto.

Se muestra el siguiente cuadro donde aparecen los elementos que deberá presentar el diseño, considerando el propósito primordial que tendrá la investigación. El cuadro no sustituye al producto a realizar. Por ello es que se retoma la sugerencia propuesta en el Programa Indicativo, respecto de la selección acordada entre el docente y el grupo sobre el texto en el que se mostrarán los resultados finales.

MODELO DE PROYECTO PARA UNA INVESTIGACIÓN CON PROPÓSITO INFORMATIVO-EXPOSITIVO	MODELO DE PROYECTO PARA UNA INVESTIGACIÓN CON PROPÓSITO ARGUMENTATIVO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema</li> <li>• Delimitación espacio-temporal</li> <li>• Planteamiento del problema</li> <li>• Justificación</li> <li>• Objetivos: general y particulares</li> <li>• Hipótesis, conjetura o problematización inicial</li> <li>• Esquema o punteo preliminar</li> <li>• Cronograma</li> <li>• Fuentes de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema</li> <li>• Delimitación desde el campo disciplinario de la reflexión (Científico, social o humanista)</li> <li>• Planteamiento del problema</li> <li>• Justificación</li> <li>• Objetivos: general y particulares</li> <li>• Idea o tesis sobre la que se argumentará o reflexionará</li> <li>• Esquema o punteo preliminar</li> <li>• Cronograma</li> <li>• Fuentes de información.</li> </ul>

Para llevar a cabo la redacción de cada apartado del Proyecto, el docente puede modelar con un tema y si cuenta con recursos tecnológicos y acceso a internet, puede ilustrar sobre su búsqueda.

Teniendo seleccionado el tema, la delimitación puede realizarse preguntando:

- ¿Qué me llama la atención del tema elegido?
- ¿Me interesa por las personas que viven esa situación?
- ¿Es por la edad en que se vive esa situación, que me interesa ahondar?
- ¿Existe algún lugar del que tenga conocimiento que se haya manifestado o en el que actualmente suceda? ¿Qué lugar o

espacio público o privado -la familia- me resulta más significativo para ahondar en el fenómeno o tema objeto de mi interés?

- ¿Qué me resulta más significativo, ahondar en sus orígenes y evolución, sus causas y consecuencias o sólo deseo conocer más sobre el tema y su estado actual?

Revisan y comentan las preguntas. Entonces el docente les solicita que redacten una oración o enunciado en el que destaquen dos elementos que hayan destacado en las respuestas formuladas en la actividad anterior. Es decir, una idea que se formule como enunciado afirmativo, en el que pueda descubrirse qué aspectos en particular les interesan investigar y profundizar sobre el tema.

En el caso de optar por un tema debatible que puede ser motivo de reflexión, las preguntas pueden ser:

- ¿Qué aspecto del tema resulta importante para llevar a la reflexión?
- ¿En qué contexto y para qué población puede resultar de utilidad que pensemos en ello?
- ¿Cuál es la valoración que tenemos sobre el tema? Es decir ¿Cuál es la idea que viene a nuestra mente cuando pensamos en ese tema? (Esta idea debe ser breve)
- ¿Podemos pensar que hay muchas posturas acerca de esta situación, fenómeno o problemática?

Una vez redactada la delimitación, proceden a plantear el problema. Pueden retomar algunas de las preguntas formuladas previamente y a través de sus primeras respuestas o aproximaciones iniciales, construir una explicación que dé cuenta de lo que en ese momento conocen o entienden del objeto o tema de interés. Esta explicación pueden relacionarla con un campo disciplinario o de conocimientos, que reconozcan que aporta información desde esa óptica.

La otra forma de realizar la redacción del planteamiento del problema, puede ser por medio de preguntas que permitirán identificar los puntos o ideas que se buscan resolver o atender. También el docente ejemplifica en este momento.

Resuelta esta parte, pasan al apartado de la justificación, en donde proporcionarán las razones que hacen importante trabajar el tema. Pueden estar relacionadas también con las preguntas e incluso con las condiciones de tiempo y recursos para hacer factible su realización.

Esto factibilidad incidirá en el caso de los objetivos. La ejemplificación o analogías que utilice el docente, siguen siendo importantes en las intervenciones. Es tarea importante, llevar al alumnado a la reflexión, haciéndoles notar que se trata de perfilar metas reales y posibles de alcanzar. De hecho, lo más viable es redactar un objetivo general (que encierra las metas máximas) y dos o tres objetivos particulares, en los que se muestran los logros parciales y en secuencia lógica, que permitirán el logro mayor o último.

- Para ello, cada equipo debe considerar el tiempo con que cuentan para cada actividad que llevarán a cabo y que será indicada por el docente.(Pueden ir organizando un calendario de actividades y etapas de atención, de común acuerdo)
- Número de integrantes, porque ello puede repercutir a favor o en contra, en la carga de trabajo o incluso en el grado de profundidad o precisión que le otorguen al tema en general, como a los aspectos o puntos específicos.
- Cada equipo redacta sus objetivos, eligiendo el verbo que mejor represente la acción a realizar, seguido de la meta a la que se llegará.

Lo siguiente está relacionado con la formulación de la hipótesis -conjetura o suposición- o la tesis, según el tipo de tema o texto en que quieran profundizar. Para atender a este punto, redactan una formulación o idea que pueda resultar una respuesta tentativa a lo que suponen pasa con el tema, asunto o fenómeno de su interés. En este caso, pueden tomar en cuenta de nuevo una relación entre antecedentes y consecuencias, pregunta-respuesta, contexto-sujeto (de lo general a lo particular), problema-solución, en los que tomen en cuenta también la edad, el sexo, condición socioeconómica, política, de orientación sexual, contexto geográfico u otra cualquiera que el propio tema permita vislumbrar. Sigue siendo importante la ejemplificación que realice el docente.

En un siguiente momento y tomando como punto de partida los apartados ya atendidos, cada equipo formula distintas preguntas, para poder clarificar lo

que desean saber y que convertirán en enunciados. Por ejemplo: ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿cuándo se originó?, ¿de qué elementos o partes está formado?, ¿cómo se manifiesta?, ¿por qué se manifiesta?, ¿para qué o quiénes se manifiesta?, ¿dónde existe o se presenta?

Las respuestas se convierten en enunciados que permitirán centrar los apartados del índice. Es importante que el docente retome el asunto de factibilidad, para que los equipos precisen, seleccionen y elijan qué puntos sí van a atender y cuales no. De cualquier forma, esta fase es preliminar y por tanto, una vez que comiencen a revisar con más detenimiento las fuentes preliminares, podrán realizar ajustes si es necesario.

Con todos estos apartados ya atendidos, proceden a realizar un cronograma de actividades en las que se consideren tiempos, actividades, procedimientos y fases que se atenderán, distribución de responsabilidades entre integrantes, además de tener anotados los recursos con que se cuenta en ese momento, para plantear la posibilidad de ampliar el repertorio de fuentes y de recursos.

Por último, integran todas las fuentes hasta ese momento recabadas, con la idea de que se puedan ampliar o diversificar. El docente comparte algunas indicaciones para su registro. Si las condiciones lo permiten, puede compartir un ejemplo en el aula o bien a través de una plataforma o red social, junto con el manual de citación que se haya propuesto de común acuerdo.

Esta tarea se puede respaldar con las sugerencias que aparecen en el Portal Académico del CCH, sección alumnos, objetos de aprendizaje, asignatura Talleres y seleccionar de las materias que se despliegan, TLRIID IV, el material titulado PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, cuya dirección es <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad2/proyectoDeInvestigacion>

En esta primera fase, es muy importante contar con la orientación del docente respecto de la acotación que haga el alumnado de sitios confiables para la búsqueda informativa inicial, considerando para ello los parámetros para la búsqueda informativa que se muestra más adelante.

De ser posible, si las condiciones y recursos lo permiten, el docente puede mostrar una ruta de búsqueda informativa para un tema propuesto como modelo. De esa manera, solicita al grupo que vaya haciendo sus observaciones

o preguntas respecto de los hallazgos y la viabilidad del tema como objeto de investigación.

También es importante acordar con el alumnado respecto del modelo de citación que será utilizado, porque ello determinará la forma en que registrarán las fuentes. En el caso de esta Guía, la propuesta elegida toma como base el Manual de APA 6, en virtud de que es el formato que la propia institución y distintas instancias tiene considerado para atender a los aspectos formales de cualquier documento o escrito que se solicita.

En el cuadro siguiente, se muestran los parámetros para realizar una búsqueda informativa sólida y confiable que puede proponer el docente al alumnado. Estos parámetros pueden trabajarse con el auxilio de una estrategia para realizar la búsqueda inicial y con ello, el alumnado demuestre que hizo un trabajo serio.

**PARÁMETROS PARA LA BÚSQUEDA INFORMATIVA**  
(ÚTIL TANTO PARA EL ESQUEMA PRELIMINAR, COMO PARA AMPLIAR  
LA BÚSQUEDA Y DEFINIR EL ESQUEMA DEFINITIVO)

- a) Realizar una revisión o lectura exploratoria que permita identificar, en el caso de sitios, portales, blogs, las características de esos espacios de la web, sus características de navegación y exploración, para identificar la factibilidad de obtención informativa del tema o asunto a investigar.
- b) Respecto de materiales impresos, resulta de vital importancia que exista la posibilidad de acceder a ellos en versión digital, para el caso de vigencia del préstamo bibliotecario o porque resulte imposible conseguir la versión impresa.
- c) Los sitios, portales o páginas consultadas, deben contar con un respaldo institucional. En ese sentido, debe enfatizarse la idea de que la búsqueda se centre en instituciones educativas, organismos públicos reconocidos, bancos de datos o informativos –como Redalyc, Latindex o Scielo- incluso, materiales digitalizados o impresos de los pueda comprobarse la seriedad y solidez informativa de quien es autor intelectual, porque pueda ser corroborada, mediante sus enlaces, referencias, vínculos o hipervínculos.
- d) Si se trata de una investigación en la que se busque abordar un tema de actualidad, es de vital importancia que se realice una revisión contrastada, para que el equipo seleccione aquellos materiales en los que la publicación sea más reciente.
- e) Para facilitar esto, pueden recurrir en primera instancia, a los bancos de datos o informativos, en los que regularmente se encuentran publicaciones en formato de reporte de resultados que contienen el *Resumen* o *Abstract*, que puede orientar sobre el contenido de manera general.
- f) Cuando se trate de tesis, libros o materiales más amplios, conviene que revisen el capítulado y se centren en la introducción o presentación, porque eso les

permitirá contar con una primera aproximación al tratamiento que el autor o autores hicieron del tema. Esa tarea, puede servir para descartar o dar el visto bueno al material, amén de que cuente con un apartado de referencias, que pueden también servir como materiales pendientes de revisión para ampliar el tema más adelante.

- g) Respecto de materiales en formato de audio o video, es importante que la búsqueda también esté sustentada en una propuesta seria. Desde el parámetro de YouTube Edu

(<https://www.youtube.com/channel/UCSSlekSYRoyQo8uQGHvg4gQ>), hasta los portales de sitios como TV UNAM ([https://www.youtube.com/channel/UCrnbT\\_nd9Dvg87PXefx7pQA](https://www.youtube.com/channel/UCrnbT_nd9Dvg87PXefx7pQA)), Canal 11 TV (<https://canalonce.mx/>), Canal 22 (<https://canal22.org.mx/>), Canal 14 (<http://www.canalcatorce.tv/?c=EnLinea>), Descarga Cultura UNAM (<https://www.descargacultura.unam.mx/>). Esta selección es una propuesta. Cada profesor/a puede incluir otras que conozca.

- h) En el caso de los bancos informativos, puede resultar de utilidad, que busquen el tema a partir de dos o tres campos disciplinarios, porque les permitirá contrastar los hallazgos.
- i) Cada integrante del equipo, deberá hacerse responsable de la revisión de al menos tres fuentes (Dos artículos, un capítulo de un libro o tesis y un video). De esa manera, considerando que cada equipo estará formado por cuatro o cinco integrantes, el acopio inicial deberá de ser de quince fuentes, para considerar la viabilidad del tema.

Esta es la estrategia que se propone.

## **TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV**

Grupo:

Integrantes:

UNIDAD II. Proyecto de Investigación.

Actividad modelo. (Trabajo en equipo)

A continuación se presenta una lista con tres enlaces diferentes, en los que deberán realizar la búsqueda y selección de materiales sobre el tema propuesto

Esta actividad permitirá llevar a cabo el listado preliminar de fuentes a consultar, para delimitar el tema a investigar, perfilar la orientación disciplinaria desde la cual se analizará dicho asunto, considerando para ello el tema que aquí se propone.

Este primer bagaje informativo inicial, les permita clarificar el planteamiento del problema mediante la formulación de preguntas que puedan tener inicialmente sobre el tema, sus objetivos, así como también, contar con elementos para justificar la pertinencia del tema sobre el que desean ahondar.

### **INSTRUCCIONES:**

1. Localicen, del primer sitio, tres tesis en las que se aborde el tema aquí propuesto como modelo para analizar. Las tesis pueden ser de distintos campos de conocimiento o abordaje (Pedagogía, Psicología, Trabajo Social, otro).
2. Del segundo sitio, realicen la búsqueda de tres artículos donde también se aborde este tema.
3. En el caso del tercer sitio, realicen la búsqueda de tres materiales en los que puedan observarse ejemplos en video, de documentales, reportajes o películas sobre este tema.

SITIO	DATOS DE LOS MATERIALES RECUPERADOS (Autor, título, año, disciplina, URL del recurso )	DESCRIPCIÓN GENERAL DE CADA MATERIAL
<p><a href="#">DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS DIGITALES</a> - <a href="#">unam.mx</a> - <a href="#">Editar</a> <a href="#">Eliminar</a></p> <p>[<a href="#">Catálogos</a>, <a href="#">herramientas de búsqueda</a>, <a href="#">servicios</a>, <a href="#">noticias</a> y <a href="#">eventos</a>, <a href="#">sistema bibliotecario</a> - Sitio de la Dirección General de Bibliotecas Digitales de la UNAM. Coordina el Sistema Bibliotecario y de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México (SIBIUNAM) conforme a las políticas generales que establezca el Consejo del Sistema Bibliotecario para determinar las normas técnicas y de servicios de las bibliotecas universitarias.]</p>		
<p><a href="#">REDALYC</a> - <a href="#">redalyc.org</a> - <a href="#">Editar</a> <a href="#">Eliminar</a></p> <p>[Portal de revistas de y para Ciencias Sociales y Humanidades. Es un proyecto académico para la difusión en Acceso Abierto de la actividad científica editorial que se produce en y sobre Iberoamérica. Es, en principio, una hemeroteca científica en línea de libre acceso y un sistema de información científica, que incorpora el desarrollo de herramientas para el análisis de la producción, la difusión y el consumo de literatura científica. Los usuarios pueden leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar los textos completos de los artículos científicos y usarlos con cualquier otro propósito legítimo, sin otras barreras financieras, legales o técnicas más que las supuestas en sí mismas]</p>		



por el Internet.]		
<a href="#">YOUTUBE</a> <a href="#">EDUCATIVO</a> - <a href="#">youtube.com</a> - <a href="#">Editar</a> <a href="#">Eliminar</a> <a href="#">[Videos, lista</a> <a href="#">de</a> <a href="#">reproucción, películas, documentales, comunidad, canales, difusión</a> <a href="#">de conocimiento abierto y entretenimiento gratuito.</a> - El proyecto YouTube EDU en español es el resultado de la colaboración entre Fundación Mayahii y Google para crear un espacio educativo abierto y gratuito que beneficie a profesores, estudiantes y a cualquier persona que quiera aprender algo en español, haciendo públicos cada vez más contenidos educativos de calidad. ]		

Una vez completada la búsqueda, suban al drive y compartan sus hallazgos con al menos otros dos equipos y la profesora, para recibir sus comentarios.

Señalen las principales dificultades enfrentadas durante la atención a esta actividad.

## MATERIALES DE APOYO

En los siguientes materiales se presentan las fichas técnicas de los modelos propuestos para la presentación de los resultados de la investigación. Es importante que el docente elija preferentemente uno, para evitar tener que atender a dos o más modalidades de escrito y porque ante la cantidad de actividades y procedimientos a realizar, resultará más sencillo orientar y asesorar de forma más homogénea a una cantidad de equipos significativa. Incluso, porque en el caso de profesores de asignatura, la carga de trabajo es mayor.

### **ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN**

---

#### **DEFINICIÓN:**

- Texto predominantemente expositivo en el que un experto [en el caso de los alumnos, éstos deberán estar bien informados] recrea los conocimientos científicos sobre un tema o problema, para darlos a conocer con objetividad y amenidad a un público no especializado.

#### **CARACTERÍSTICAS:**

- A diferencia del discurso científico original que se transmite en géneros discursivos como comunicaciones y ponencias en congresos y artículos en revistas especializadas, el artículo de divulgación científica es un género periodístico.
- Aunque comparte el propósito de dar a conocer a un amplio público, temas y problemas científicos, es necesario distinguirlo de otros géneros periodísticos de divulgación como noticias, crónicas y entrevistas.
- Su propósito es informar y explicar para dar a conocer un tema al lector no experto de manera completa, organizada y fundamentada, por lo que el modo discursivo es predominantemente expositivo, aunque puede presentar otros modos discursivos como el narrativo a través de relatos como anécdotas o ejemplos, el descriptivo, e incluso el argumentativo.
- La estructura, forma de organizar la información para relacionar entre sí los conceptos o ideas sobre el asunto o tema que trata el texto, suele ser una de las que presentan más comúnmente los textos expositivos: de comparación-contraste, de causa-efecto, de problema-solución, cronológica o de descripción.

- En vista de que es necesario recontextualizar el conocimiento para otra audiencia, la determinación de la situación comunicativa que considere los conocimientos previos del destinatario, sus intereses, el canal comunicativo, etc., es muy importante.
- Al tratarse de un género discursivo diferente de los géneros discursivos originales de la ciencia, los recursos lingüísticos son distintos: estructura informativa, registro, fraseología, marcadores, etc.
- Dado que en el artículo de divulgación científica se tiene que pasar del lenguaje especializado del tema a un lenguaje comprensible para el destinatario lego, es necesario recurrir a una serie de recursos como la reformulación del lenguaje científico a través de facilitadores textuales como sinónimos, paráfrasis, definiciones, ejemplos, analogías, locuciones, etc.
- También es característico el apoyo que se brinda al lector con la presentación de esquemas, dibujos, fotografías, recuadros, tipografía, colores, etc.
- La citación no es tan rígida como en los géneros científicos y la reproducción directa o indirecta tiene la función pragmática de aportar la autoridad del investigador o la legitimidad del conocimiento científico.

#### ESTRUCTURA:

Sección	Movimientos discursivos
Título y subtítulo	Atractivos para despertar el interés del lector. Ejemplo: <i>Fraudes en los productos milagro: Cómo caen los ingenuos</i> ; a menudo son paradójicos: <i>Instrumentos de cocina: herramientas que nos transforman en expertos</i> .
Paralingüístico después del título	No es necesariamente un resumen como en los artículos científicos, plantea el tema pero nuevamente para invitar a la lectura.
Párrafo(s) introductorio(s)	Tienen varias funciones: introducir al tema de manera amable; contextualizar el tema, es decir, situar las ideas o conceptos en ámbitos conocidos por el destinatario a través de sus vivencias o aspectos que pueda reconocer para de ahí partir a lo que desconoce; presentar un caso o experiencia para que el lector lo relacione; en ocasiones se refiere a datos históricos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adopción de una de las estructuras posibles de los textos expositivos: <i>descripción, cronológica o secuencial, causa-efecto, comparación-contraste o problema-solución</i>.</li> <li>▪ La elección de una estructura dominante no impide que aparezcan otro tipo de secuencias en el texto: narrativas, descriptivas, etc.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ División en párrafos y apartados, utilización de subtítulos que orienten la lectura.</li> <li>▪ Inclusión de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Paralingüísticos destacando la idea principal de un apartado</li> <li>○ Todo tipo de gráficos: fotografías, tablas, caricaturas, etc.</li> </ul> </li> </ul>
Párrafo(s) de cierre	También bastante libre, puede plantear una especie de conclusión; informar hacia dónde van las investigaciones futuras; etc.

### **PRESENTACIÓN FORMAL:**

- Título y (si es el caso subtítulo)
- Nombre del autor o los autores<sup>4</sup>
- Paralingüístico con información relevante que despierte el interés del lector.
- Párrafo introductorio
- Desarrollo dividido en apartados con subtítulos
- Inclusión de todo tipo de gráficos: fotografías, tablas, caricaturas, dibujos, diagramas, etc.
- Párrafo de cierre
- Bibliografía complementaria
- Recuadro con los nombres de los autores, su condición de estudiantes de cuarto semestre y la institución en la que estudian.

## **REPORTE DE INVESTIGACIÓN O INFORME DE RESULTADOS**

### **DEFINICIÓN:**

### **ESTRUCTURA:**

- **Portada.** Incluye: el nombre de la institución (Colegio de Ciencias y Humanidades

<sup>4</sup> No requiere de portada, los datos de los autores y de la institución pueden ir en un recuadro especial al final del artículo.

(Plantel). Título de la investigación y modalidad del escrito. Nombre de la asignatura. Nombres de los autores del trabajo. Fecha en que se presenta el reporte.

- **Resumen o abstract.** Se refiere al contenido esencial del reporte: tema o problema sujeto a investigación; propósito(s), metodología, resultados más importantes y principales conclusiones.
- **Introducción.** En esta parte se incluye el planteamiento del problema o tema; los objetivos, preguntas o hipótesis de investigación; la justificación o la motivación que se tuvo para realizar el estudio. También se alude al contexto general de la investigación, es decir, la manera y el lugar en el que se realizó, las variables consideradas y los términos utilizados en la investigación con su definición operacional. También se pueden señalar los alcances y limitaciones de la investigación.
- **Marco teórico:** Se refiere a los conceptos centrales que se siguieron para la investigación (qué se entiende por “éxito o fracaso escolar”, según algún autor especializado) de acuerdo a investigaciones relacionadas con el tema o problema de investigación.
- **Procedimientos (metodología):** En esta parte del reporte se describen las principales actividades que se llevaron a cabo, con el fin de cumplir con el (los) propósito (s) planteado(s).
- **Exposición de datos y resultados.** Para ello se debe tener en cuenta dos aspectos:
  - Información: En esta parte de la investigación, se realiza el proceso de acopio de la información que debe exponerse adecuadamente, según se trate de datos (listas, tablas) o síntesis de datos obtenidos.
  - Análisis: Corresponde a la explicación y comentario de la información recogida y explicitada en la etapa anterior.
- **Conclusiones.** Surgen de la interpretación de resultados respecto al planteamiento de propósitos, hipótesis, preguntas o temática abordada. Las conclusiones pueden dar la pauta para comentarios sobre los alcances y limitaciones de los resultados obtenidos en la investigación, así como las indicaciones para plantear desarrollos posibles de temas o problemas.
- **Aparato crítico y bibliografía.** Corresponde a las referencias utilizadas en la

investigación conforme al estilo APA o MLA.

## ENSAYO

**DEFINICIÓN:** El ensayo académico es un género discursivo a la vez que un escrito de amplia difusión en los centros de estudio, que se caracteriza por el desarrollo de una idea a lo largo del cual se sopesan las opiniones vertidas por otros sobre el mismo tema y ante las que se adopta una postura crítica (UAM-A, b, s/r)

[...] es uno de los géneros más utilizados pues permite una expresión ágil y personal de las ideas, además de facilitar la comunicación de los resultados de investigaciones de las ciencias sociales (UAM-A, s/r)

### ESTRUCTURA:

- **Portada.** Incluye: el nombre de la institución (Colegio de Ciencias y Humanidades (Plantel). Título de la investigación y modalidad del escrito (En este caso Ensayo). Nombre de la asignatura. Grupo. Nombre de los autores del trabajo. Fecha en que se presenta el ensayo.<sup>5</sup>
- **Introducción o parte introductoria.** Se presenta el tema objeto del ensayo, se explica su relevancia y se plantea el enfoque o la disciplina desde cual se trató o centró el análisis, incluyendo la hipótesis o proposición, o bien, mencionando la idea que dio pie a la formulación de la pregunta y que de alguna forma orientó a la reflexión. También se pueden señalar los alcances y limitaciones durante la investigación o para el enriquecimiento de la reflexión. En esta parte del ensayo, se describen las principales actividades que se llevaron a cabo con el fin de cumplir con el propósito (s) planteado(s).
- **Marco teórico:** Se refiere a los conceptos centrales que se siguieron para la investigación y reflexión (¿por qué decir “resiliencia o fracaso en la escuela”?; “beneficios del deporte en la juventud”, según algún autor especializado) de acuerdo a investigaciones relacionadas con el tema o problema de investigación.
- **Desarrollo del tema propiamente dicho:** Se muestra como la etapa de discusión, en que se confrontaron los planteamientos de otros (autores revisados o compañeros/as de equipo) con los nuestros, como autores del ensayo, con la

<sup>5</sup> Todos y cada una de las ideas relacionadas con este género textual, tienen como base las formulaciones que se hacen en el Blog de la UAM-A acerca del ensayo académico, aunque se añaden otras, que dan sentido a los aprendizajes para la investigación. Disponible en <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-academico.html>

finalidad de retroalimentar y fortalecer el enfoque y las ideas con que estuvimos trabajando el tema. Es en este apartado, donde deben aparecer todas las evidencias, citas directas e indirectas, parafraseadas o resumidas, con que apoyaron las reflexiones y argumentos vertidos, cuestión que constituye al aparato crítico.

- **Conclusiones.** Se retoman los argumentos principales que llevaron a comprobar, total o parcialmente, o a refutar la hipótesis, idea o planteamiento con que se proyectó el trabajo. Cuando esto ocurre varias veces, se plantea en las conclusiones la posibilidad de un nuevo estudio o enfoque disciplinario en el que la reflexión permita ahondar desde un punto de vista distinto. Las conclusiones pueden dar la pauta para comentarios sobre los alcances y limitaciones de los resultados obtenidos en la investigación, así como las indicaciones para plantear desarrollos posibles de temas o problemas.
- **Aparato crítico y bibliografía.** Corresponde a las referencias utilizadas en la investigación conforme al estilo APA o MLA.

## APRENDIZAJE

4. Elabora el esquema de investigación, con una cuidadosa selección de fuentes confiables, mediante un punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.

### Conceptos clave

Operaciones Intelectuales, Indagación, Esquema de Investigación, Fuentes confiables, Jerarquización pertinente.

### Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

## DESARROLLO

1.- Formados en equipos, revisan nuevamente las características de cada uno de los apartados del Proyecto de Investigación y el docente aclara las dudas que se vayan presentando o bien, hace uso de un tema para modelar y se van a tendiendo cada uno de los apartados; primero de forma grupal y de ahí, cada equipo va resolviendo según corresponda al tema seleccionado.

2.- En el caso del esquema preliminar, es importante que los equipos observen que:

- Exista una relación entre la delimitación del tema y los puntos que se formulen en el esquema.
- Se observe correspondencia entre el Planteamiento del Problema (ya sea que se formulen preguntas o se presente como panorama inicial de la cuestión –lo que hasta ese momento saben de forma general en el equipo-) )
- Los objetivos sean claros y factibles de alcanzar, a partir de lo que presenten en el esquema, porque de no ser así, esto se constituye en un obstáculo. De ahí la necesidad de que observen cómo el esquema permite vislumbrar la posibilidad o imposibilidad en el logro de los objetivos.
- Durante la búsqueda inicial, cuando cada equipo va decidiendo el tema a trabajar, resulta conveniente que el docente les haga notar que durante la primera ruta de búsqueda, siguiendo los parámetros de búsqueda informativa, el alumnado descubra que el material es insuficiente, contiene información con mayor nivel de complejidad propio de expertos o bien, no está tan actualizado, por lo que pueden ajustar la delimitación.
- Es importante que consideren un esquema que pueda atenderse, considerando el tiempo y los recursos (materiales y humanos) con que cuenten. Para ello, elaborarán su cronograma de acciones a realizar.

3.- Tomando en cuenta la búsqueda informativa inicial, pueden registrar las fuentes en el borrador, considerando para ello:

- Que el registro lleve un orden alfabético. Es importante que el grupo cuente ya con el Manual de Registro respectivo, para no cometer errores en este momento y también cuando deban rescatar la información.
- Cada equipo realiza una distribución equitativa de todas las fuentes seleccionadas en la primera fase de búsqueda, registran en el formato propuesto y nombran un responsable de revisión inicial de las que hayan sido asignadas a cada uno de los integrantes.
- Redactan una versión en borrador, misma que será sometida a la revisión aleatoria de otro equipo, con el auxilio de una tabla de cotejo.



- Una vez cotejado el borrador, cada equipo se da a la tarea de redactar la versión definitiva, considerando las observaciones, tanto si son o no pertinentes.

## MATERIALES DE APOYO

La siguiente tabla, apoya la revisión entre pares y permite a los equipos contemplar los puntos a resolver o atender del escrito. Una ventaja de esta tabla de cotejo, es que en el caso de que el diseño del proyecto encamine la tarea a la reflexión sobre un tema debatible, el alumnado cuente con una alternativa para su revisión y que por tanto, pueda estar seguro de que su propósito parte de una formulación redactada de forma adecuada.

**TABLA DE COTEJO PARA LA REVISIÓN DEL BORRADOR Y VERSIÓN FINAL DEL PROYECTO**

<b>BORRADOR O VERSIÓN FINAL DE PROYECTO PARA UNA INVESTIGACIÓN CON PROPÓSITO INFORMATIVO- EXPOSITIVO</b>	<b>SÍ-2 NO-0 INCOM- PLETO-1</b>	<b>BORRADOR O VERSIÓN FINAL DE PROYECTO PARA UNA INVESTIGACIÓN CON PROPÓSITO ARGUMENTATIVO</b>	<b>SÍ-2 NO-0 INCOM- PLETO-1</b>
➤ Aparece el tema general		➤ Aparece el tema general	
➤ Presenta una delimitación espacio-temporal claramente definida en forma de enunciado		➤ La delimitación está redactada como una frase que genera una primera valoración y reflexión	
➤ El planteamiento del problema o bien se formula como una serie de preguntas o es una explicación general de sus orígenes, contextualización o naturaleza de la situación.		➤ El planteamiento del problema o bien se formula como una serie de preguntas o es una explicación general de sus orígenes, contextualización o naturaleza de la situación.	
➤ En la justificación, engloban las razones que dan para defender la elección del tema, su importancia o valor para estudiarlo.		➤ En la justificación, engloban las razones que dan para defender la elección del tema, su importancia o valor para estudiarlo.	
➤ Los objetivos son claros, alcanzables y se relacionan con la delimitación y el planteamiento del problema.		➤ Los objetivos son claros, alcanzables y se relacionan con la delimitación y el planteamiento del problema.	

➤ La hipótesis o conjetura plantea una respuesta tentativa o inicial, al tema o asunto a investigar.		➤ La tesis o idea sobre la que buscan argumentar, es clara, lleva a la reflexión y a observar distintas visiones en su abordaje	
➤ El esquema o punteo preliminar muestra la división entre temas y subtemas que se piensan atender. Permite observar la viabilidad de los objetivos		➤ El esquema o punteo preliminar, permite identificar una serie de inquietudes en las que se desea ahondar y reflexionar, sobre el tema o asunto elegido	
➤ El cronograma permite observar con claridad cómo agendarán las actividades de acopio, registro y redacción de su investigación.		➤ El cronograma permite observar con claridad cómo agendarán las actividades de acopio, registro y redacción de su investigación.	
➤ Las fuentes de información están registradas correctamente y son suficientes para iniciar la búsqueda informativa.		➤ Las fuentes de información están registradas correctamente y son suficientes para iniciar la búsqueda informativa.	
➤ Formato, ortografía y puntuación se manejan de forma adecuada. En el caso de la versión final, responden a los criterios que se hayan establecido		➤ Formato, ortografía y puntuación se manejan de forma adecuada. En el caso de la versión final, responden a los criterios que se hayan establecido	

## APRENDIZAJE

5. Integra los elementos considerados previamente, a través del diseño de un proyecto propio de investigación, para la resolución concreta de un problema.

### Conceptos clave

Diseño del proyecto de investigación.

### Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

### CIERRE

Durante esta fase, cada equipo se da a la tarea de realizar una ruta de búsqueda informativa, considerando para ello los criterios de autoría intelectual, vigencia, confiabilidad y pertinencia, así como también, que permitan identificar nuevos vínculos o hipervínculos que sirvan para ampliar la información o constatar la seriedad de las fuentes consultadas.

Para ello, en el caso de todas las referencias digitales propuestas en el Proyecto, elaborarán una presentación en Power Point, en la que ilustren y expliquen su ruta de búsqueda. Este trabajo puede realizarse, solicitando a cada equipo que distribuyan todas las fuentes de manera equitativa y así cada integrante se hace cargo de una parte.

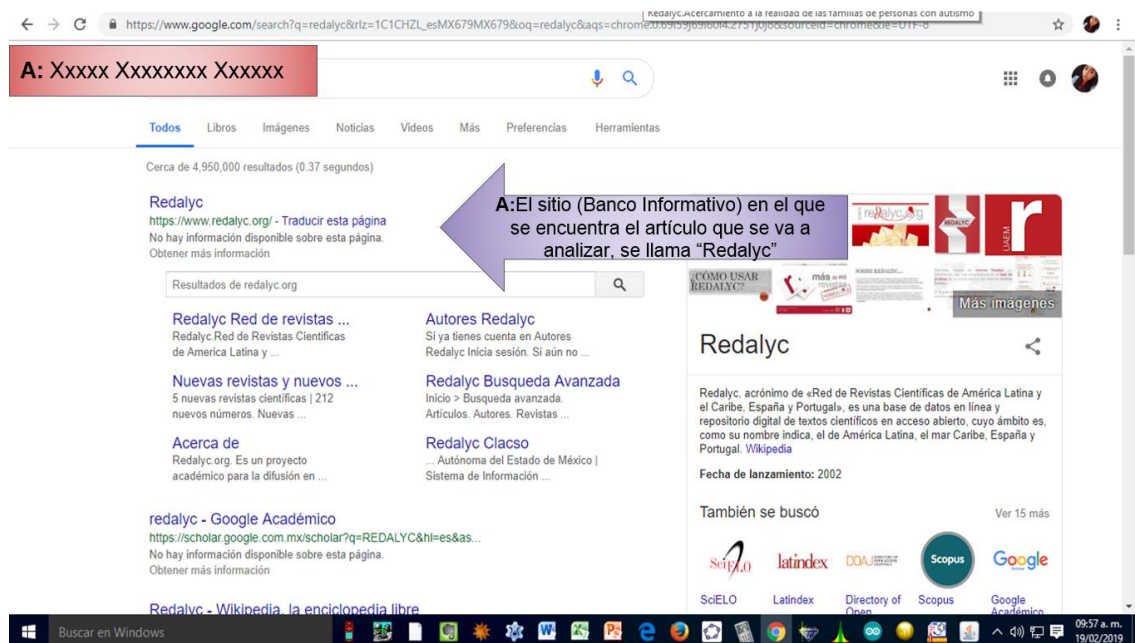
Posteriormente, elaboran un solo archivo y lo presentan como evidencia de la búsqueda realizada. Esto les permitirá la autorización para pasar a la siguiente etapa, puesto que habrán dado muestras de que hay integridad y ética académica en lo que proponen realizar y que no pretenden incurrir en plagio alguno.

## **MATERIALES DE APOYO**

A continuación, se presentan una serie de imágenes que ilustran una propuesta sobre cómo pueden presentar sus evidencias. Se trata de hacer las capturas de pantalla, considerando las opciones de búsqueda en internet, en las que insertarán sus explicaciones de cómo realizaron la selección. Aquí se oculta la autoría por respeto a la confidencialidad, dado que son muestras recuperadas de trabajos realizados por alumnos.

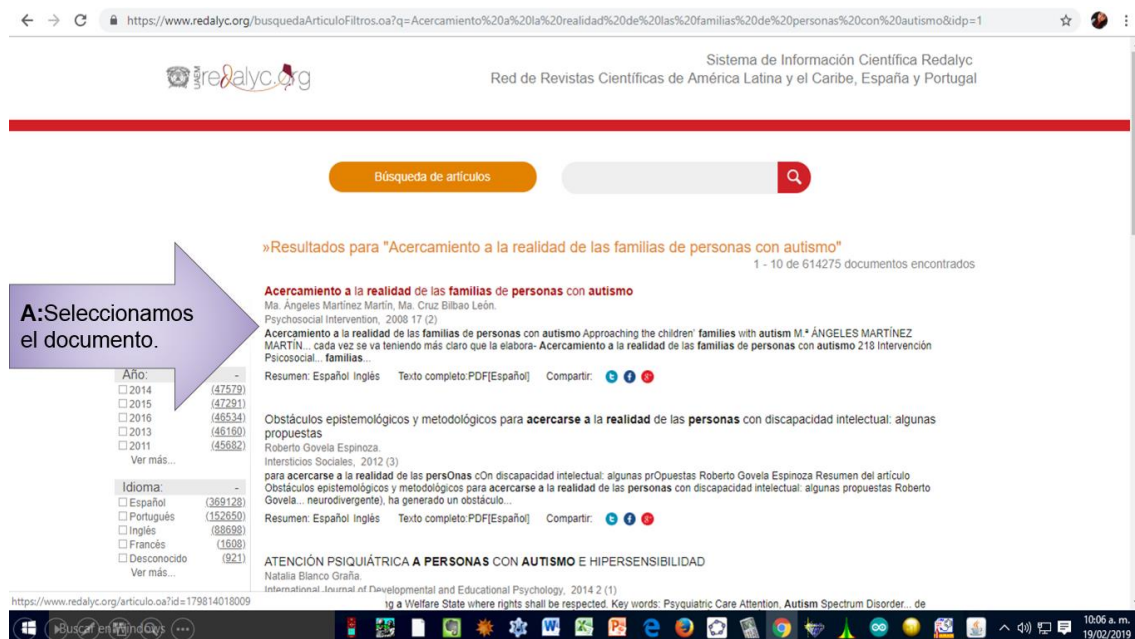
En el caso de que sea una fuente en formato impreso, deberán explicar en al menos cinco ideas, cómo está constituido el material de forma general y de ahí precisar cuál es el punto del índice, apartado o capítulo en el que centrarán la lectura, análisis y rescate informativo.

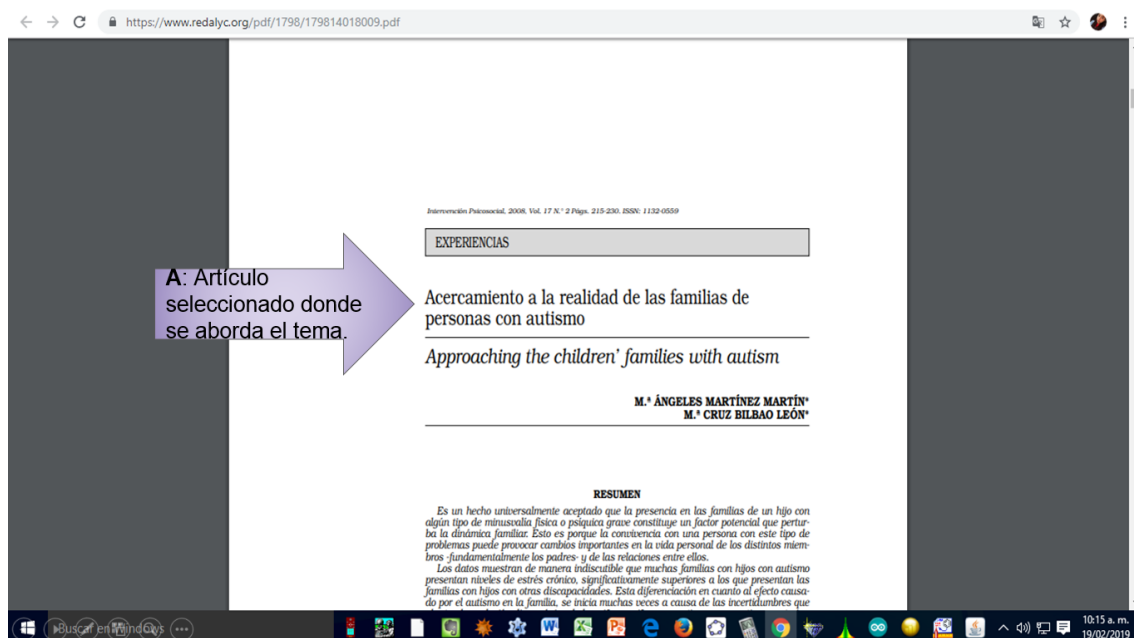
# INICIO DE LA BÚSQUEDA



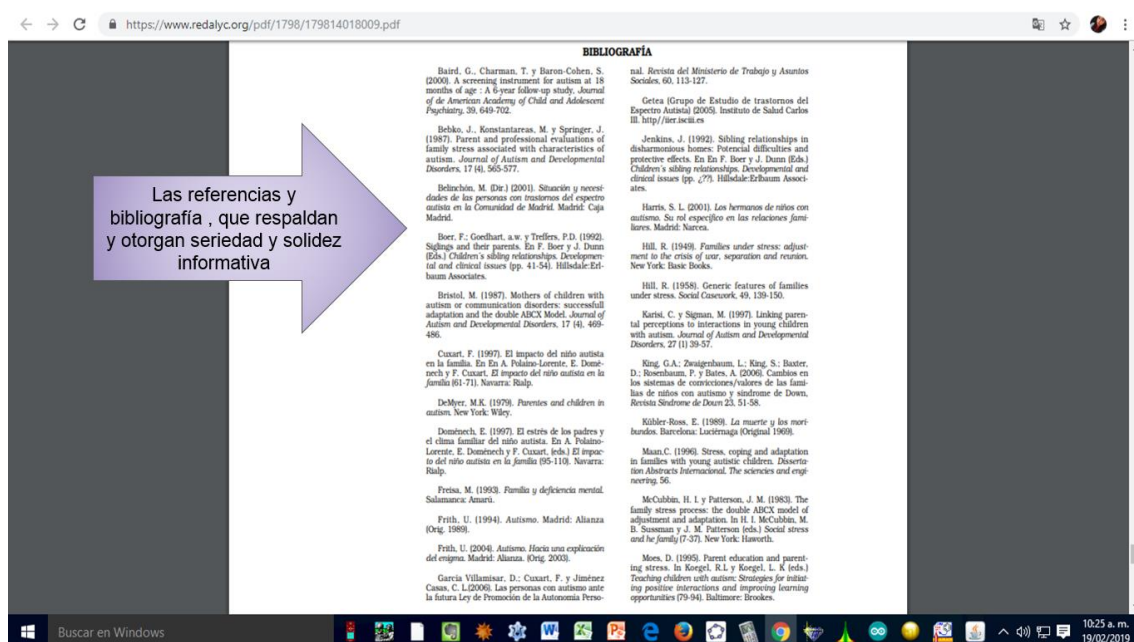
## SEGUIMIENTO

En la siguiente imagen se muestra el listado de artículos, mismos que pueden revisar mediante una lectura exploratoria y de esa manera realizar su selección con mayor conocimiento de causa.





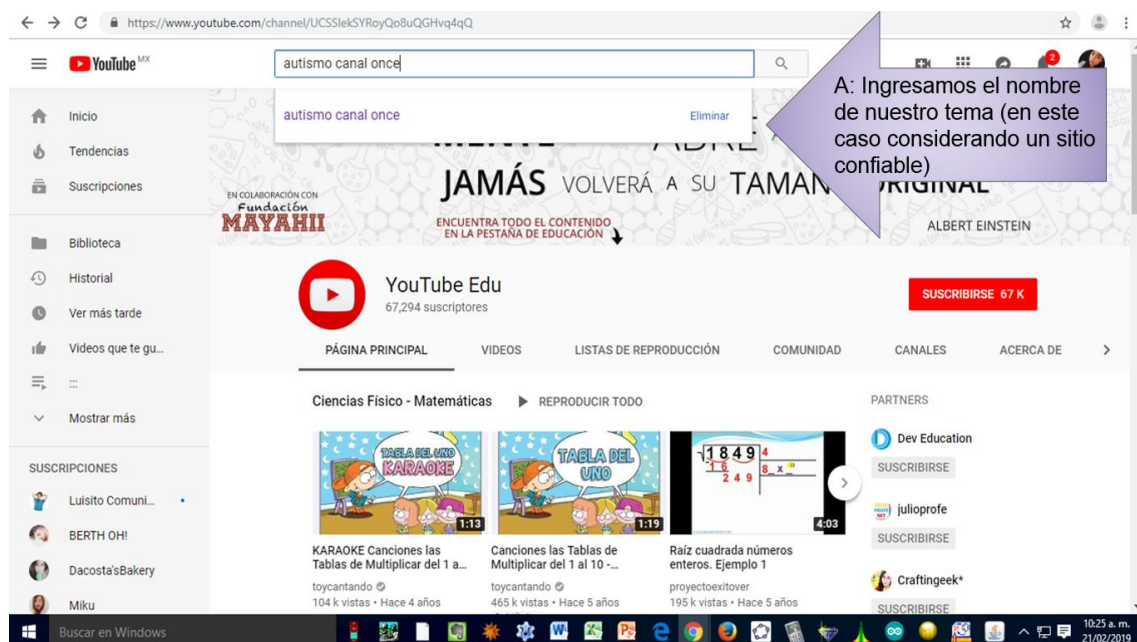
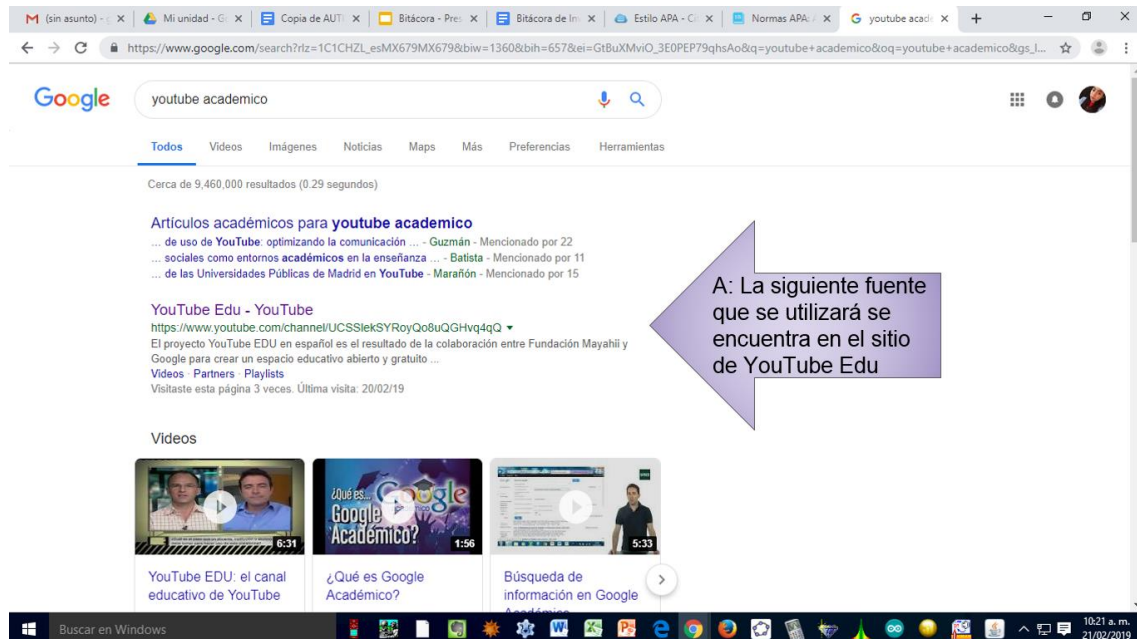
Resulta de vital importancia que muestren la confiabilidad de la fuente seleccionada, reconociendo en la misma, los vínculos a los que lleva el autor o autores de la fuente, como suele suceder en las referencias o bibliografía que se proporciona en cada fuente consultada.

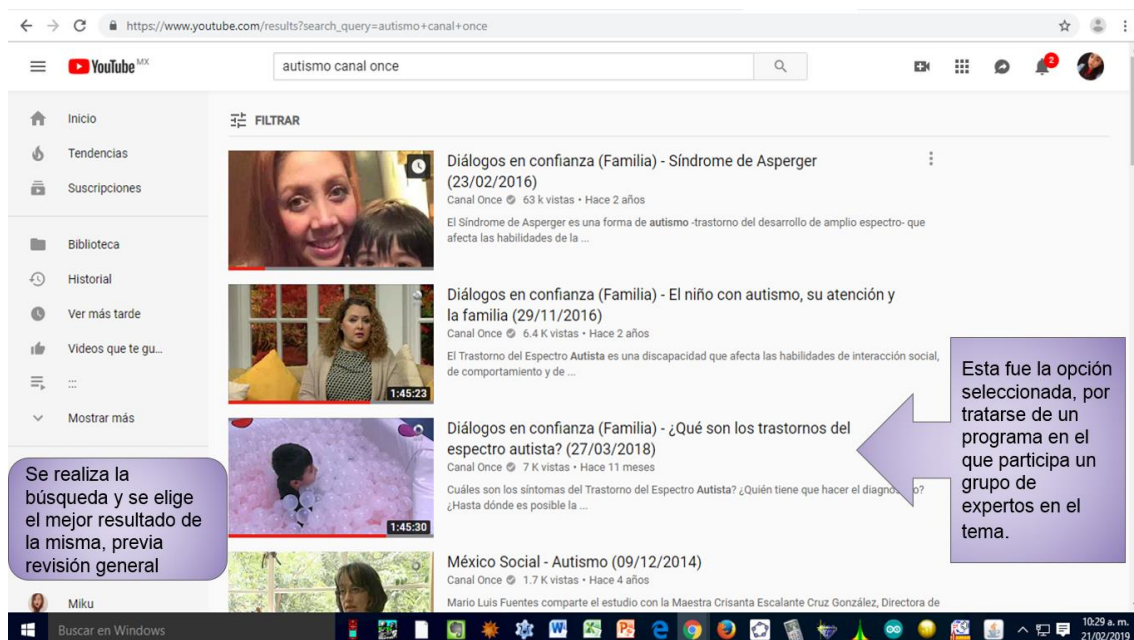


La imagen que se muestra a continuación, permite observar que la búsqueda del video no se realiza al azar, sino que reconoce las particularidades que ofrece la red de You Tube en la opción de contenidos primordialmente educativos y que, por tanto, los acercarán a materiales en los

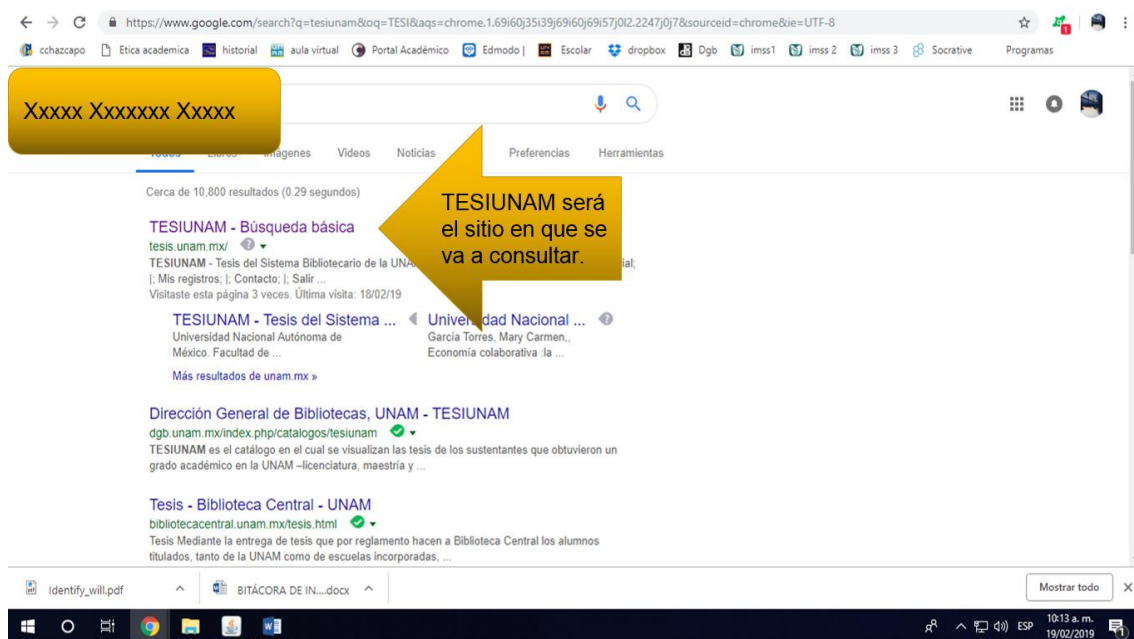


que encontrará información de expertos en el tema, lo cual puede facilitar un acopio muy parecido al que se obtiene mediante la entrevista, además de que se convierten en relatores de la información.





Respecto de la información contenida en tesis o materiales más extensos, como ya se explicó, requiere no sólo de la ruta de búsqueda, sino de una revisión general que permita a los interesados, identificar el capítulo o apartado con el que van a trabajar, además de encontrar muchas veces, un nivel de análisis más amplio y profundo sobre el tema de interés.



← → ↻ No es seguro | oreon.dgbiblio.unam.mx/F?RN=481284541

cchazcapo Etica academica historial aula virtual Portal Académico Edmodo | Escolar dropbox Dgb imss1 imss2 imss3 Socrative Programas

**Universidad Nacional Autónoma de México**

TESTUNAM - Tesis del Sistema Bibliotecario de la UNAM

Nueva búsqueda | Resultados | Historial | Mis registros | Contacto | Salir

**Búsqueda**

Básica  
Multicampo  
Avanzada  
Índices alfabéticos  
Sustentante  
Asesor  
Título  
Tema  
Otros índices

Nueva búsqueda ➤ **Búsqueda básica**

La transformación del concepto de autismo : desde en Todos los campos por palabras

Toda la base Tesis impresas Tesis digitales

Limpiar

¿Limitar búsqueda?

Luego de que se muestran varios resultados, se enfoca la búsqueda en la tesis: "La transformación del concepto de autismo : desde sus orígenes hasta la actualidad".

Sugerencias

La opción "palabras" permite buscar las palabras separadas.  
La opción "frase" permite buscar las palabras juntas.  
El uso de mayúsculas o minúsculas es indistinto.  
El carácter ? sirve para hacer búsquedas mediante porciones de palabras o variantes ortográficas.  
Los operadores booleanos AND, OR y NOT están permitidos dentro de la frase de búsqueda.  
[Más información...](#)

Identify\_will.pdf BITÁCORA DE IN...docx

Mostrar todo

10:14 a. m.  
19/02/2019

← → ↻ No es seguro | oreon.dgbiblio.unam.mx/F/ID61GNJV7N2BP1N4QDF9J8YQ7S3BSF84UIIIBRC6XRC94HTC55-209817func=find-b&request=+La+transformación+del+conce...

cchazcapo Etica academica historial aula virtual Portal Académico Edmodo | Escolar dropbox Dgb imss1 imss2 imss3 Socrative Programas

<b>Titulo</b>	desde sus orígenes hasta la actualidad / tesis para obtener el título de Licenciatura en Psicología, presenta Lizeth Jaramillo Arzate ; asesores Gonzalo Agamenón Orozco Albarrán, Yanely Carrizosa Legorreta, Felicitas Salinas Ana
<b>tos de publicac.</b>	2017
<b>scr. Física</b>	1 recurso en línea (64 páginas) : ilustraciones
<b>o de contenido</b>	texto
<b>dio</b>	computadora
<b>orte</b>	recurso en línea
<b>ta de tesis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Licenciatura en Psicología Universidad Nacional Autónoma de México, 2017 Facultad de Estudios Superiores Iztacala</a></li> <li>• <a href="#">Licenciatura en Psicología</a></li> </ul>
<b>ido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Universidad Nacional Autónoma de México</a></li> </ul>
<b>iversidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Universidad Nacional Autónoma de México</a></li> </ul>
<b>stricciones</b>	Acceso en línea sin restricciones
<b>stentante/Asesor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Orozco Albarrán, Gonzalo Agamenón, asesor</a></li> <li>• <a href="#">Carrizosa Legorreta, Yanely, asesor</a></li> <li>• <a href="#">Salinas Anaya, Felicitas, asesor</a></li> </ul>
<b>c. Corporativo</b>	Universidad Nacional Autónoma de México, institución que otorga el título.
	Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Iztacala, entidad participante.
<b>curso electronico</b>	<a href="#">Texto completo.</a>

Formato estándar Tarjeta catalográfica Cita bibliográfica Nombre de etiquetas Campos MARC

Registro Anterior Registro Siguiente

Universidad Nacional Autónoma de México  
Dirección General de Bibliotecas

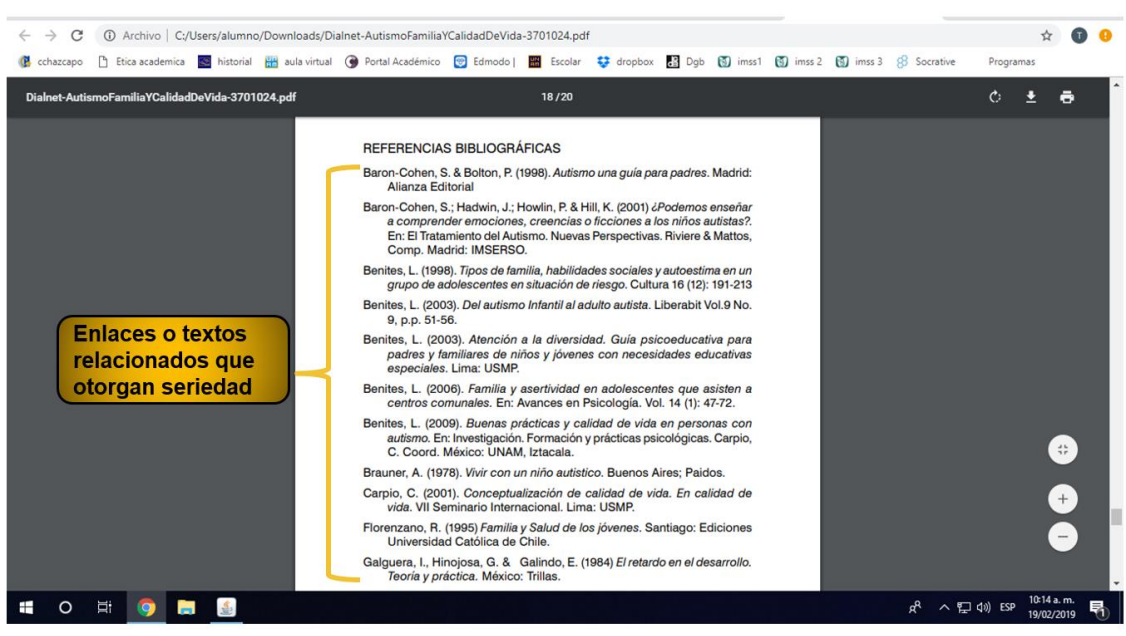
Identify\_will.pdf BITÁCORA DE IN...docx

Mostrar todo

09:47 a. m.







## SOBRE LA ATENCIÓN DEL APRENDIZAJE ACTITUDINAL FORMULADO PARA LA UNIDAD DOS

### APRENDIZAJE

6. Asume actitudes de respeto, responsabilidad e integridad académica, durante el proceso de investigación, para su desarrollo ético y académico.

Por último, para dar sentido al aprendizaje actitudinal, el docente puede recurrir nuevamente al uso de la bitácora Col, ***¿Qué pasó?, ¿qué sentí?, ¿qué aprendí?***, ya planteadas en la unidad anterior, realizando también algunos ajustes o precisiones a las preguntas. En este caso pueden ser:

- ¿Qué fue lo que aprendí de los contenidos de esta unidad?
- ¿Cómo me sentí ante el hecho de tener que demostrar que había razones de peso para elegir el tema a investigar?
- ¿Qué pasó durante las actividades realizadas?

- ¿Cómo respondí ante los acuerdos en el equipo? ¿Cuáles son mis evidencias? ¿Cómo demuestro que actué con responsabilidad y honestidad?
- ¿Los resultados de mi búsqueda informativa dan cuenta de que puse cuidado a los criterios de selección informativa confiable?

Más conveniente puede resultar que la reflexión se lleve a cabo al interior de cada equipo, porque eso enriquecerá las aportaciones y si es posible, atender a las omisiones o errores cometidos. Durante la atención a esta actividad, el docente puede intervenir escuchando lo que comentan en cada equipo y de ser necesario, realizar algunas preguntas como pueden ser:

- ¿Cuáles fueron las principales dificultades enfrentadas?
- ¿Cómo podemos resolver los errores?
- ¿En qué o cómo, podemos apoyar a nuestros colegas de equipo?

### **Identificación de puntos problemáticos y propuestas de solución**

Para una parte significativa del alumnado, la investigación se ha comprendido como una simple elección surgida de un interés momentáneo, que se resuelve a través de una búsqueda como la que antaño se hacía en una enciclopedia o diccionario: buscando su significado, tal vez tan sólo con los antecedentes históricos, porque se encuentra una descripción o explicación de sus orígenes, o bien, porque se convierte en tendencia a partir de una nota informativa. Pero no hay más por hacer, o al menos así lo entienden y no llegan a vislumbrar la diferencia entre proyectar, llevar a cabo los primeros procedimientos de búsqueda o acopio y de qué y cómo perfilan lo que les interesa, respecto de todo lo que seguirá posteriormente y que dará como resultado un escrito que responda a lo que buscaron comunicar.

La solución tiene que ver con hacer, primero, la distinción entre los propósitos a alcanzar, tener claridad en los procedimientos a seguir en esta etapa para la redacción del proyecto, contar con una tabla de cotejo o rúbrica, que les permita observar si están cumpliendo con los puntos a atender para el escrito (Proyecto de Investigación) y en especial, que comprendan que esta etapa se convierte en los cimientos sobre los cuales colocarán la información

que irá adquiriendo forma, para dar como resultado el escrito que corresponda, ya sea el Reporte de Investigación, el Ensayo o el Artículo de Divulgación.

Una situación o escenario problemático, puede ser el referido al acceso a internet. En ese sentido, es de vital importancia que se considere la posibilidad de programar un par de sesiones, para llevar a cabo una visita a la biblioteca del Plantel o al centro de cómputo asignado al alumnado, para orientar un modelo de ruta de búsqueda y que sus anotaciones las hagan como apuntes.

Otra manera de trabajar el material de la red, puede ser a través del teléfono móvil. Si bien es cierto, existe la idea de que es un distractor, parte del profesorado ha descubierto la importancia de asignarle un uso educativo al recurso y con ello, que el alumnado pueda descubrir las potencialidades del celular en la búsqueda informativa.

## Bibliografía básica y complementaria

CCH/UNAM. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/>

Campirán, A. (2005) Autobservación y metacognición. En *Ergo, Nueva Época*, Revista de Filosofía. Colección Temas Selectos N° 1. Metacognición. Xalapa: Universidad Veracruzana. En Habilidades del pensamiento (Blog). ¿Qué es la Bitácora Col? En <http://hpuvseccion104.blogspot.com/p/que-es-la-bitacora-col-la-bitacora-col.html>

Hernández Sampieri, R. et. al. (2013). *Metodología de la Investigación para bachillerato*. Enfoque por competencias. México: McGraw-Hill.

Rojas Soriano, R. (2013). *Guía para realizar Investigaciones Sociales*. México: Plaza y Valdez. (Versión digital).

<https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>

..... (2012-2018) (Antología). *INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN DEL CONOCIMIENTO*. Aspectos metodológicos y Sociales. México: Plaza y Valdez. (Versión Digital).

<https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/Antologia-Libros-Raul-Rojas-Soriano.pdf>

LA RÚBRICA

<https://slideplayer.es/slide/6176439/>

Zebadúa, M.L y García, E. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. México: UNAM/CCH. Disponible en

[https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch\\_hablarescuchar.pdf](https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablarescuchar.pdf)

# UNIDAD TRES

**BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y  
REGISTRO DE LA  
INFORMACIÓN. ACOPIO DE  
INFORMACIÓN**

### UNIDAD III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

#### PRESENTACIÓN

Uno de los principales problemas que se observa en la fase de acopio de información, es el referido a la idea de ver la búsqueda, selección y registro, como acciones separadas, que fragmentan de alguna forma, lo que puede trabajarse de manera integral. Esta manera de construir el acopio, lleva a correr el riesgo de perder de vista tanto lo que aportan los tipos de lectura, como lo que se va reconociendo como necesario de rescatar y que además, permite realizar una relación más sólida en la aplicación de forma continua de todas o algunas habilidades lingüísticas o investigativas.

Esto se detecta en el hecho de que, se cree que basta con una búsqueda en distintos medios, que después se traduce en fichas de registro y que termina convirtiéndose en un grupo de fichas de trabajo, pero que van perdiendo relación con el inicio del camino.

En el caso de esta propuesta, la idea radica en registrar, revisar primero a través de una lectura exploratoria el material seleccionado y de forma simultánea identificar lo que resulte pertinente registrar. Para lograr eso, la experiencia ha permitido comprobar la eficacia de un instrumento creado para tal fin y que se denomina *Bitácora de Investigación*.

Como se irá explicando a lo largo de esta unidad, el instrumento cuenta con distintas características y espacios que revisten un uso y un propósito especial. Pero de manera fundamental, se trata de observar cómo a través de su manejo, se descubre una nueva forma de integrar procesos de lectura, operaciones de escritura, análisis, síntesis; la realización de procedimientos que se atienden de alguna forma de manera recurrente y por tanto, buscando retroalimentación continua y un proceso de redacción que va evolucionando, de tal manera que el trabajo o escrito final no se convierte en salto mortal.

Otro elemento importante en la efectividad que pueda alcanzarse, guarda relación con la idea de llevar a cabo un trabajo colaborativo y de revisión entre pares, con el auxilio de tablas de cotejo o de rúbricas.

Por último, es necesario aclarar que, en virtud de las características del instrumento, los aprendizajes también se van integrando desde el inicio, por lo

que su presentación se hace tratando de responder a cuestiones de carácter formal, aunque en la práctica no se de esa separación.

**Propósito:** El alumnado

Acopiará la información de su investigación por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para la profundización del conocimiento del tema.

TIEMPO: 20 HORAS

**Estrategias Didácticas**

**APRENDIZAJE**

1. Identifica las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, analítica y crítica, para la selección y manejo informativo de documentos.

**Conceptos clave:**

Fuentes de información; Fuentes de consulta; Pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad; Lectura exploratoria de las fuentes; Fichas de registro (tipos y estructura); Fichas de trabajo (tipos y estructura); Lectura Analítica; Lectura crítica; Jerarquización de la Información.

**Actividades de Enseñanza-Aprendizaje**

**APERTURA**

Esta fase guarda continuidad con lo que se convirtió en el cierre de la Unidad II, por lo que se parte de revisar con más detalle y atención, los materiales que cada equipo seleccionó.

1. Para llevar a cabo esta tarea, el docente presenta al grupo el instrumento con el que se llevará a cabo de forma simultánea el registro del material, así como el llenado de cada apartado, de acuerdo con lo que se solicite hacer en el espacio respectivo. Algo importante es que el profesor realice un llenado, utilizando algunos de los materiales que seleccionó para llevar a cabo la redacción del modelo de proyecto. Incluso puede recurrir a otro material. Lo importante es que el grupo observe cómo fue resolviendo el docente la tarea. Se explica a continuación dicho instrumento.



2. En la parte superior, aparecen los datos de quien realizará el registro (cada integrante se hace responsable de atender a una bitácora).
3. Luego, se forman dos columnas. En la columna que ocupa el lado izquierdo, aparecen todos los elementos que cada responsable deberá registrar o resolver, anotando sus hallazgos en el espacio asignado del lado derecho.

Los puntos a resolver son:

- a. Referencia
  - b. Sinopsis del material
  - c. Punto del índice que atiende
  - d. Preguntas que responde
  - e. Enlaces o textos relacionados
  - f. Pertinencia de la información
  - g. Información relevante que se rescata como cita (considerando los tipos de cita), resumen, paráfrasis y/o comentarios que pueden integrarse en cada caso o de forma independiente.
4. En la columna del lado derecho, se explica a qué se refiere cada punto de la lista e incluso la manera de realizar el vaciado informativo.

## BITÁCORA DE INVESTIGACIÓN

### RESPONSABLE(S) DEL REGISTRO

TEMA

GRUPO

EQUIPO:

A

B

C

<b>REFERENCIA</b>	En este apartado deberá anotar <b>TODOS</b> los datos de la fuente consultada, considerando para ello el estilo propuesto por el profesor (APA6 o MLA). <b>EN CASO DE SER MATERIAL DE LA RED, CON URL COMPLETA.</b> <b>NOTA: Es importante dejar espacio suficiente para el registro de al menos tres fuentes por integrante, en cuyo caso, se sugiere que sean dos artículos, un capítulo de algún libro o tesis y de ser posible un archivo de video o audio. Se numeran en orden progresivo, para poder distinguirlas.</b>
<b>SINOPSIS DEL MATERIAL</b>	Se hace una breve descripción de cada material que se vaya integrando a la selección, considerando género textual (artículo de opinión, reporte de investigación, ensayo, reseña, reportaje, etc.) o tipo de recurso en la red -WEB 2.0-(blog, sitio, página, etc) y un resumen general del contenido de lo que se va a consultar y revisar en cada fuente.

	<i>En el caso del material en archivo de video, es importante que indiquen si se trata de un programa de entrevistas, panel de expertos, o bien un documental.</i>
<b>PUNTO DEL ÍNDICE QUE ATIENDE</b>	<i>Debe aparecer el subtítulo del índice o puntos del índice con el que se vincula la información que se leyó y analizó. Conforme se vayan anotando las otras fuentes, se colocará el número correspondiente con el asignado en el apartado de REFERENCIA y se anotará el punto o puntos del índice que atiende cada fuente.</i>
<b>PREGUNTAS QUE RESPONDE</b>	<i>El alumno deberá anotar en forma de pregunta, todo lo que se buscó aclarar con esa información. Si son muchas dudas, deberá separar cada respuesta en el último apartado de este instrumento y, al igual que sucede con otros apartados, se separarán las preguntas, para distinguir lo que cada fuente resuelve o responde.</i>
<b>ENLACES O TEXTOS RELACIONADOS</b>	<i>Deben revisar si aparece bibliografía u otros enlaces o links en el material y anotar al menos tres que pudieran ampliar la información.</i>
<b>PERTINENCIA DE LA INFORMACIÓN</b>	<i>Para ser autorizado el material, deberá contar con al menos tres referencias, para considerar que tiene calidad y hay un tratamiento serio. De otra forma, se descarta y se busca otro.</i>
<b>INFORMACIÓN RELEVANTE QUE SE RESCATA COMO CITA (CONSIDERANDO LOS TIPOS DE CITA, RESUMEN, PARÁFRASIS Y/O COMENTARIOS QUE PUEDEN INTEGRARSE EN CADA CASO O DE FORMA INDEPENDIENTE</b>	<i>Todo el material propuesto debe haber tenido una revisión y lectura general o exploratoria. En esta fase, la lectura que se realiza es analítica y crítica y tiene por finalidad que el alumno pueda establecer si los datos se citarán, se parafrasearán o se comentarán. Debe anotar un ejemplo para dar cuenta de que hizo un uso adecuado de la información. En algunos casos, convendrá que vaya integrando comentarios a la información, ya sea que cite o que parafrasee. Es en este apartado donde pueden mostrarse distintos hallazgos. Puede separarlos numerando cada uno de ellos.</i>

En esta parte se anotan las observaciones del equipo revisor o del docente.

5. Resulta de suma importancia que en una sesión, el docente, con el auxilio o intervención de algunos miembros del grupo, realicen un ejercicio en el que puedan observar cómo se puede ir llenando cada espacio y de ser necesario, aclarar las dudas.
6. En el caso del primer punto a atender, REFERENCIA, puede resultar de mucha utilidad, que se cuente con una pequeña muestra de ejemplos, para consultar el orden que debe de llevar el registro. En el siguiente apartado se muestran los ejemplos, rescatados del Portal Académico del CCH.

Ver en el sitio

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad2/proyectoDeInvestigacion/biblio>

No obstante, sin importar el género al que corresponda el material consultado, en caso de que haya sido rescatado de internet, es importante que se señale la URL completa, además de la fecha de consulta. Por otra parte, será importante que cada alumno cuente con un archivo del Manual de APA 6, para consultar sus dudas, pero también para corregir en caso de error.

7. A reserva de reconocer que existe una gama muy amplia de materiales que pueden constituirse en fuente de información, resulta de vital importancia que el docente haga notar al alumnado, la necesidad de que consulten el manual, porque la mejor forma de aprender las formas de citación, es consultando ellos mismos, sin esperar a la corrección del maestro. De esa manera, irán aclarando sus dudas y construyendo sus respuestas, máxime si el docente recurre a un texto breve con el que se pueda realizar un ejercicio en el que cada equipo rescate un repertorio representativo de los tipos de citación directa o indirecta que propone el manual o bien las otras formas de recabar la información, como es el caso del comentario, resumen o paráfrasis. En ese sentido, el ejercicio consideraría rescatar de la lectura para ejercicio al menos:

- Una cita menor de 40 palabras
- Una cita mayor de 40 palabras, a la que añadirán un comentario breve
- Una cita con énfasis en el autor, a la que añadirán un comentario sobre la aportación del autor
- Una cita con énfasis en el tema
- Una cita de parafraseo, en la que pueda observarse que se respetó la idea central (El profesor puede elegir el párrafo a parafrasear)
- Una cita de un autor citado por otro

8. En grupo, se aclaran las dudas, omisiones o confusiones y los aciertos sobre el ejercicio realizado.

9. Para cerrar esta etapa, el alumnado, con el auxilio del docente, observan un ejemplo de cómo se realiza el llenado de la bitácora. Ya sea que se entregue un juego por equipo en forma impresa, o que se haya

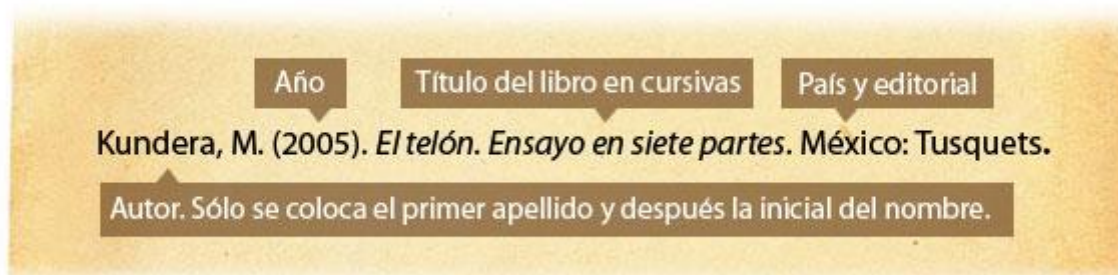
compartido en alguna red social o vía correo electrónico, cualquier miembro del grupo, puede externar sus dudas, mismas que se irán aclarando ya sea directamente por el docente o porque algún integrante haya alcanzado mayor comprensión sobre lo que corresponda resolver. En la siguiente sección, se añade un ejemplo de llenado de la bitácora, considerando sólo lo realizado con una fuente.

## MATERIALES DE APOYO

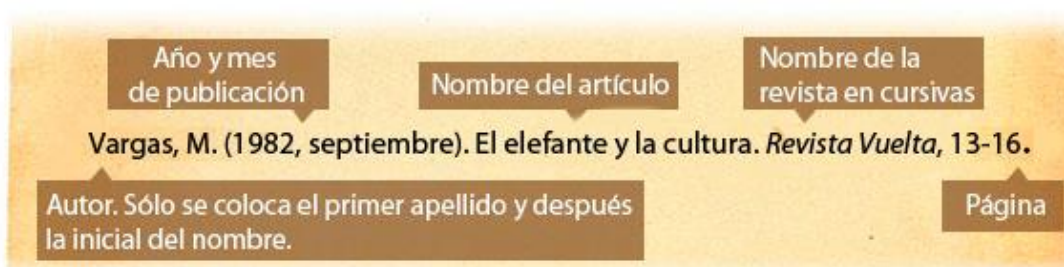
### Registro de las fuentes

NOTA ACLARATORIA: La siguiente información fue consultada en el Portal Académico del CCH. Este material permitirá al alumno, contar con una guía básica para registrar cada una de las fuentes que vaya seleccionando y consultando.

#### LIBROS



#### REVISTAS



## VIDEOS

Nombre del video	Año de elaboración del video y en caso de no haber poner (s/f) sin fecha.
¿Qué es la educación para el desarrollo sostenible? (s/f). Recuperado de <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MGwB9eKVqEU">http://www.youtube.com/watch?v=MGwB9eKVqEU</a> (agosto, 2011).	
Link de internet.	Fecha en que consultaste el video (Mes y año).

## PERIÓDICO

Año, día y mes de publicación	Título	Nombre de la fuente en cursivas
Loaeza, S. (24 de noviembre de 2011). Del plato a la boca. <i>La Jornada</i> , pp. A1, A4.		
Autor. Sólo se coloca el primer apellido y después la inicial del nombre.		Páginas

## INTERNET

Título	Año de elaboración del documento y en caso de no haber poner (s/f) sin fecha.
Amos buenos y amos malos (2003). En <i>Ciudad Seva</i> . Recuperado de <a href="http://ciudadseva.com/cartas/2008/11may08/11may08endi.htm">http://ciudadseva.com/cartas/2008/11may08/11may08endi.htm</a> (noviembre, 2011).	
Link de internet.	Fecha en que consultaste (Mes y año).

## AUDIO

Nombre del audio	Año de elaboración del audio y en caso de no haber poner (s/f) sin fecha.
<i>Elecciones insólitas</i> . (s/f). Recuperado de <a href="http://www.goear.com/listen/e24fe23/elecciones-insolitas-cortazar">http://www.goear.com/listen/e24fe23/elecciones-insolitas-cortazar</a> (agosto, 2011).	
Link de internet.	Fecha en que consultaste el audio (Mes y año).



## MODELO DE EJERCICIO PARA EL LLENADO DE LA BITÁCORA DE INVESTIGACIÓN

<b>REFERENCIA</b>	Villalobos, G. (2007). La violencia en la escuela: claroscuro de una realidad. <i>Educere</i> , 11(41-45. Recuperado de <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35617701006">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35617701006</a>
<b>PUNTO DEL ÍNDICE QUE ATIENDE</b>	5. Discriminación.
<b>PREGUNTAS QUE RESPONDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los rasgos relacionados con la violencia?</li> <li>• ¿QUÉ ES LA VIOLENCIA?</li> <li>• ¿Siempre se ha manifestado de la misma forma?</li> <li>• ¿Quiénes son los sujetos más vulnerables?</li> </ul>
<b>SINOPSIS DEL MATERIAL QUE SE CONSULTA</b>	Se trata de un informe de resultados sobre una investigación realizada por un grupo de expertos en el tema. Se describe la relación existente entre el entorno familiar y los rasgos que constituyen a una persona violenta, además de hacer una reflexión en torno a la importancia de reconocer al entorno familiar y social como elementos fundamentales que dan origen o influyen en esta problemática.
<b>ENLACES O TEXTOS RELACIONADOS</b>	<p>Gómez, A. (2005), "Violencia e institución educativa" en <i>Revista de Investigación educativa</i>, 10 (26). Jul-Sep.</p> <p>Rodríguez, J. (2000). "Violencia y conflicto en los ámbitos educativos" en Revista <i>Ensayos y experiencias</i>, Año 7 No. 35 Sep. / Oct. 2000 Ediciones Novedades educativas.</p> <p>Volokh, A et al. (1997). "Prevención de la violencia escolar. Estrategias para mantener a las escuelas seguras". Reason Public Policy Institute, octubre 1997.</p> <p>UNESCO. (2005). La UNESCO en acción: educación. Mediar contra la violencia.</p>
<b>PERTINENCIA DE LA INFORMACIÓN</b>	Al parecer, sí es un material que puede resultarme de mucha utilidad. Más tarde, revisaré los enlaces para verificar si aparecen en la red.
<b>INFORMACIÓN DETECTADA COMO RELEVANTE. RESÚMENES Y COMENTARIOS AÑADIDOS A LA MISMA</b>	<p>COMENTARIO: Muchas de las notas relacionadas con las acciones del gobierno norteamericano, son clara expresión de cómo los sujetos transforman sus actitudes pacíficas a otras del orden de la violencia. Eso es lo que llegan a aprender los jóvenes.</p> <p>COMENTARIO Y CITA MENOR A 40 PALABRAS. Llama la atención que algunos autores observan como rasgos relacionados con la violencia, sustancias que en apariencia no tendrían que ver y que además, forman parte de una circunstancia que ya tiene años de manifestarse: "para 1990, señalaron [las siguientes circunstancias]: consumo de drogas, ingesta de alcohol, embarazo, suicidio, violación, robo y asalto"(p. 42), y es que en la actualidad, la variedad de comportamientos son tan inesperados, que no llegamos a saber cómo puede llegar a reaccionar un adolescente.</p> <p>CITA COMENTADA.</p> <p>La violencia es considerada como un acto mucho más complejo de lo que suponemos, ya que "La manifestación de conductas violentas se ha concebido como un lenguaje que se expresa a partir del quebranto de las normas establecidas y aceptadas por la sociedad" (p.42) y porque "la violencia es una respuesta urgente a una situación de emergencia"(Ibid). Como señala Villalobos (2007), se trata de "una relación difícil con la ley y con el otro" (Ibid)</p> <p>COMENTARIO</p> <p>Resulta sumamente interesante observar, a partir de lo que señala Villalobos (2007), que la violencia escolar no debemos verla como algo tan simple como un mero acto de indisciplina. Como menciona, es algo mucho más complejo y por ello, debemos tener presente que la violencia escolar involucra a todos aquellos que viven y transitan en el espacio educativo.</p>

	<p>Otro punto que resulta interesante de la investigación de Villalobos, es el referido al trabajo de prevención a través de mediadores. Sin embargo, ¿cómo resolver la capacitación o contratación de personal, si nos atenemos al hecho de que no hay presupuesto suficiente o es inexistente en el caso de las instituciones públicas?</p> <p><b>COMENTARIO</b></p> <p>Luego de revisar y leer todo el material, quedan dudas respecto de algunos puntos que marca la autora. Por esa razón es necesario revisar lo que dicen otros. Hay videos que ilustran algunas cosas de forma más clara, como el que se muestra aquí <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u_hpoL1K7ck">https://www.youtube.com/watch?v=u_hpoL1K7ck</a> (Construcción de la identidad colectiva y el sentido de pertenencia) en donde nos muestran cómo se va construyendo la identidad.</p>
--	--

## APRENDIZAJES

2. Elabora fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto.
3. Elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.

**Conceptos clave:** Registro de la información, operaciones textuales, lectura analítica, sistematización de la información.

## Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

### DESARROLLO

1. Para dar inicio al registro, cada equipo elige una de las fuentes propuestas en su apartado de referencias del Proyecto de Investigación y que guarde relación con uno de los puntos o apartados del Esquema Preliminar propuesto en su Proyecto. De esa manera, mediante una intervención colaborativa, podrán aclarar las dudas que surjan. En un escenario ideal, debe programarse una sesión en la sala Telmex, para que los equipos se conecten y comuniquen al mismo tiempo. De otra manera, tendrán que subir el documento en drive y trabajarán el avance con las intervenciones de cada uno. En ambos casos, se trata de desarrollar y fomentar el sentido de responsabilidad en los miembros de cada equipo.

2. Se realiza el llenado de cada apartado, sin perder de vista lo que se solicita. Es importante que tratándose de la fase inicial de acopio, no pierdan de vista los datos indispensables a registrar.
3. Una vez agotado el registro con la primera fuente (sin olvidar que puede ofrecer información para otro punto del índice), se consulta otra de las fuentes enlistadas, siempre y cuando amplíe, contraste o permita la posibilidad a cada equipo, de enriquecer sus opiniones. Es entonces cuando deben distinguir en cada apartado de la bitácora, lo que cada fuente ofrece. Puede verse en el material de apoyo.
4. Para contar con más elementos de apoyo a estas últimas, realizan la búsqueda de materiales en formato de video o audio, tomando en cuenta los [Parámetros para la Búsqueda Informativa](#) (Ver el cuadro en el inciso g). Eligen uno, lo revisan, toman nota de aquello que pueda resolver sus dudas o auxiliarles en sus comentarios, interpretaciones o bien, porque puedan alcanzar una mayor comprensión sobre el punto que se atiende en ese momento.
5. Cada equipo observa los resultados del primer registro en colectivo. Pasan a un siguiente momento, en el que proceden a distribuir de forma equitativa el resto de los puntos del esquema preliminar, para que cada integrante se haga responsable principal del acopio de uno de ellos y resuelva el registro de forma similar a lo que hicieron en la primera bitácora. Es importante que en el apartado de puntos del índice que se atiende con cada fuente anotada (recordemos que en cada bitácora registran dos fuentes en formato digital o impreso y una tercera, que será en formato de audio o video), hagan mención, en caso de que así suceda, de cuál o cuáles son los otros puntos del índice que pueden atenderse con la información que presentan las fuentes seleccionadas y anotadas en el primer apartado. Un ejemplo de esto, se muestra en el material de apoyo.
6. Al finalizar esta actividad, cada equipo realiza un intercambio de todo lo recabado por cada integrante. Para ello, se enumeran y serán revisores de la siguiente manera: el uno, revisa al dos, el dos el tres, el tres al cuatro y así subsecuentemente. El último de los integrantes, revisa al número uno. Para realizar esta tarea, cada integrante en su papel como



revisor, debe considerar la posibilidad de ampliar la información con otra fuente o con alguna de las que tomó y trabajó en un primer momento, en caso de que considere oportuno lo que aporta ese nuevo material o lo que no fue detectado como relevante por su colega, del material que revisó.

7. Terminada esta etapa, se procede a conjuntar toda la información recabada por cada equipo y proceden a darle secuencia, considerando el orden que tiene el índice. Se distingue un primer momento en el que sólo se acomoda la información de manera general, sin mediar enlaces o conectores, porque pueden realizar ajustes a la secuencia propuesta en el esquema preliminar, lo cual incidirá en la forma definitiva en que se redactará, misma que se llevará a cabo en la etapa de cierre de la secuencia didáctica.
8. Entonces, para el cierre de esta etapa, cada integrante debe haber elaborado su bitácora, donde aparezcan las dos primeras referencias consultadas, además de una tercera en formato de video o audio y la información añadida por el colega revisor de equipo. Como ya se comentó, puede ser de un nuevo material o porque descubrió otros datos significativos en el material de esa bitácora.
9. Para garantizar que el acopio ha sido suficiente, se intercambian las bitácoras entre los integrantes de cada equipo y realizan la revisión, con el auxilio de la rúbrica destinada para tal fin y que forma parte de los materiales de apoyo para esta fase de la unidad.

## **MATERIALES DE APOYO**

Se muestran a continuación, algunas imágenes que ilustran el acopio realizado por un integrante de equipo, con énfasis en la forma en que pueden registrarse las fuentes (aquí se distinguen por colores) y cómo tendría que llenarse cada apartado. No se agota toda la información, porque no es el propósito reproducir dicho trabajo, sino clarificar al lector docente, sobre la manera en que debe realizarse el vaciado informativo y observar la interconexión que existe entre cada apartado, misma que permite ir construyendo con más lógica la redacción.

## EJEMPLO DE ACOPIO INFORMATIVO

**RESPONSABLE(S) DEL REGISTRO:** Pxxxx Bxxxxxxxx Kxxxx Mxxxxx. Completado por (Sxxxxxx Cxxxx Lxxxx Kxxxx).

**GRUPO:** 000

**EQUIPO:** El Trastorno del Espectro Autista en infantes, y la repercusión familiar en la actualidad.

A. Axxxx Mxxxxx Axxxxxxxx Gxxxxx  
 B. Gxxxxx Gxxxxx Kxxxx  
 C. Jxxxxxxxx Lxxxx Txxxx  
 D. Mxxxxxxxx Vxxxx Bxxxx Lxxxx  
 E. Pxxxx Bxxxx Kxxxx Mxxxxx  
 F. Sxxxxx Cxxxxxx Lxxxx Kxxxxxx

<b>REFERENCIAS</b>	<p><b>E.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oviedo N., Apolinar M., Chesnaye E. &amp; Guerra C. (2015). Aspectos genéticos y neuroendocrinos en el trastorno del espectro autista. <i>Boletín médico del Hospital Infantil de México</i>, 72, s/p. Recuperado el 12 de Febrero de 2019, de: <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1665-11462015000100004&amp;lang=pt">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1665-11462015000100004&amp;lang=pt</a></li> <li>2. López S. &amp; Cajal C. (2007). Curso y pronóstico del trastorno autista. <i>Pensamiento Psicológico</i>, 3 (8), 19-29. Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80130803">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80130803</a></li> <li>3. Fundación COPTOEX Extremadura, (2017, abril, 12). Terapia Ocupacional con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FbLOcJMGs7M&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=FbLOcJMGs7M&amp;feature=youtu.be</a></li> <li>4. Melo, E. (2007). Análisis del autismo: intervención y centros de atención en el área metropolitana. Tesis para la obtención de titulación de la licenciatura de psicología. Capítulo: 4. Disponible en: <a href="http://132.248.9.195/ptd2017/mayo/0758911/Index.html">http://132.248.9.195/ptd2017/mayo/0758911/Index.html</a></li> </ol>
<b>SINOPSIS DEL MATERIAL</b>	→ La primera referencia se trata de un artículo, el cual habla de los factores genéticos se han referido diversos síndromes relacionados con este trastorno. Asimismo, el autismo se ha estudiado a nivel

	<p>genético, neurofisiológico, neuroquímico y neuropatológico. Las técnicas de <u>neuroimagen</u> han mostrado múltiples anomalías estructurales en estos pacientes.</p> <p>→ En la segunda referencia se trata de un pronóstico, el cual habla del trastorno autista quien establece que, es un trastorno de etiología desconocida, con manifestaciones heterogéneas en torno a tres grandes categorías diagnósticas: alteraciones en la interacción social, alteraciones en el lenguaje y la comunicación y patrones de comportamiento, intereses o actividades restringidos y estereotipados. Su curso es crónico, pero con unas peculiaridades evolutivas propias y fluctuantes en el tiempo conforme avanza el desarrollo.</p> <p>→ La tercera referencia es un video, el cual el Terapeuta Ocupacional Víctor Alcolea, nos cuenta en qué consiste su trabajo con niños y niñas con TEA, también nos dice que las terapias de estimulación tienen un mejor resultado al llevarlas a cabo desde pequeños.</p> <p>→ En la última referencia, el texto se trata de una tesis basada en una investigación documental que abarca diferentes temas referentes al autismo, principalmente en los niños con pocos años de vida, ya que es aquí cuando este trastorno se puede detectar de una manera más clara y evidente en los comportamientos y actitudes del menor, a lo largo del material se presentan algunas tablas y estadísticas para que podamos entender de una mejor manera el tema que se está abordando.</p>
<b>PUNTO DEL INDICE QUE ATIENDE</b>	<p><b>E. y F.</b></p> <p><b>IV. TRATAMIENTOS</b></p>
<b>PREGUNTAS QUE RESPONDE</b>	<p><b>E.</b></p> <p>¿Cuáles son las terapias psicológicas y de estimulación para el autista y familiares? (1ª referencia)</p> <p>¿Cuál es el diagnóstico del espectro autista? (2ª referencia)</p> <p><b>F:</b></p> <p>¿Cuáles son los tratamientos para el autismo infantil? (4ª referencia)</p>

ENLACES TEXTOS RELACIONADOS	O	<p><b>E.</b></p> <p>1.1 Dos R., Michelin M., Ranzan J., Bragatti M.I., Ohlweiler L. Evolución de los niños con retraso del desarrollo y conductas del espectro autista. Medicina (B. Aires). 2013;73:16-9. [ <a href="#">Links</a> ]</p> <p>1.2 American Psychiatric Association. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales: texto revisado (DSM-IV-TR). Porto Alegre: Artmed; 2002. [ <a href="#">Links</a> ]</p> <p>1.3 Brentani H., Silvestre C., Bordini D. Autism spectrum disorders: an overview on diagnosis and treatment. Rev Bras Psiquiatr. 2013;35 (Suppl 1):S62-72. [ <a href="#">Links</a> ]</p> <p>1.4 Alcolea V. (2017 abril 12). Terapia Ocupacional con niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/FbLOcJMGs7M">https://youtu.be/FbLOcJMGs7M</a>.</p> <p>2.1 Artigas, J. (1999). El lenguaje en los trastornos autistas. Revista de Neurología, 28 (Sup.2), 118-123.</p> <p>2.2 Borges, S., Rodríguez, N. y Ferrando, M. (2002). Síndrome de Rett: descripción clínica y diagnóstico diferencial. Revista de Neurología, 34, 698-699.</p> <p>2.3 Artigas, J. (2001). Las fronteras del autismo. Revista de Neurología Clínica, 2, 211- 224.</p> <p><b>F:</b></p> <p>4.1 Becerra, B. (2008). Promoción de las habilidades en los padres de familia con un hijo con necesidades educativas especiales asociadas al autismo. Manejo de programas para el área de atención en casa. Tesis de Licenciatura en Psicología. UNAM. México.</p> <p>4.2 Belén, A. (2010). Tratamiento A.B.A. aplicado a trastornos de espectro autista. Tesina de Licenciatura en Psicología. Facultad de Humanidades. Universidad de Belgrano.</p> <p>4.3 Borges, O. (2012). El autismo como trastorno generalizado del desarrollo: revisión documental analizada. Tesina de Licenciatura de psicología. UNAM. México.</p>
PERTINENCIA DE LA INFORMACION	E.	<p>1.2 Marín-Salazar C. Prevalencia del autismo en México. Clínica Mexicana del Autismo, A.C.; 2013. Disponible en: <a href="http://www.clima.org.mx/images/pdf/prevalencia.pdf">http://www.clima.org.mx/images/pdf/prevalencia.pdf</a>.</p>

		<p>1.2 Fuentes-Biggi J., Ferrari-Arroyo M.J., Boada-Muñoz L., Touriño-Aguilera E., Artigas-Pallarés J., Belinchón-Carmona M. Grupo de Estudio de los Trastornos del Espectro Autista del Instituto de Salud Carlos III. Ministerio de Sanidad y Consumo España. [Good practice guidelines for the treatment of autistic spectrum disorders]. Rev Neurol., 2006;43:425-38.</p> <p>1.3 Harris S.W., Hessel D., Goodlin-Jones B., Ferranti J., Bacalman S., Barbato I. Autism profiles of males with fragile X syndrome. Am J Ment Retard., 2008;113:427-38. [ <a href="#">Links</a> ]</p> <p>2.1 Cabanyes, J. y García, D. (2004). Identificación y diagnóstico precoz de los trastornos del espectro autista. Revista de Neurología, 39, 81-90.</p> <p>2.2 Holguín, J.A. (2003). El autismo de etiología desconocida. Revista de Neurología, 37, 259-266.</p> <p>2.3 López-Gómez, S. (2004). Detección de los riesgos maternos perinatales en la etiología de los trastornos generalizados del desarrollo. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Universidad de Santiago de Compostela.</p> <p><b>F:</b></p> <p>4.1 Martínez, B. (2002). Atención a la diversidad y delfinoterapia: una nueva forma de intervención psicomotriz global en el medio acuático.</p> <p>4.2 Pierre, F. (2000). El autismo infantil. Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>4.3 Powers, D. (1999). Niños autistas. Guía para padres, terapeutas y educadores. México: Trillas.</p>
INFORMACION RELEVANTE QUE SE RESCATA COMO CITA, RESUMEN, PARAFRASIS Y A LA QUE SE	E:	<p><b>CITA COMENTADA:</b> "El manejo más aceptado actualmente es el inicio temprano del tratamiento, intensivo y de tipo multimodal: terapia de lenguaje, programas de socialización, estimulación sensorial múltiple (auditiva, visual, somestésica), terapia recreativa, etcétera." (Oviedo, 2015, p.7), el autor deja bien en claro que los mejores avances se dan a temprana edad, aunque es increíble enterarse que para llevar un mejor "control" de este trastorno, es vital llevar a cabo terapias psicopedagógicas desde muy pequeños; dejando en claro que el trastorno no siempre se detecta desde pequeños o simplemente, los padres no quieren aceptar el autismo en el que están entrando sus hijos dejando pasar meses e incluso años.</p>

ANADEN COMENTARIOS.	<p><b>CITA CON ÉNFASIS EN EL AUTOR:</b> Antes el autismo no era reconocido como un trastorno, se confundía con otros padecimientos, por lo cual Oviedo Norma (2015) menciona que "Hasta ahora no existe ningún tratamiento específico o curativo para el autismo. Los tratamientos existentes pueden dividirse en farmacológicos y psicopedagógicos. La terapia psicopedagógica juega un papel central en el tratamiento de los autistas" (p. 8); el autor deja en claro que el autismo no es una enfermedad, ya que no existe un tratamiento médico (analgésicos, pastillas, etc.), los mejores tratamientos son las terapias psicológicas que el autista debe llevar a lo largo de su vida.</p> <p><b>CITA DE PARAFRASEO:</b> De acuerdo con Oviedo Norma (2015), el diagnóstico del autismo, o bien de los TEA tiene como base el estudio clínico. Hasta el momento no se ha identificado un marcador biológico totalmente confiable. Sin embargo, y con base en los diversos síntomas indicativos de los TEA, diferentes especialistas han sugerido una estrategia comprensible, estructurada y sistemática, tanto para el diagnóstico como para el tratamiento, con el fin de identificar las diversas capacidades y limitaciones específicas en cada paciente con TEA 4. Algunos de los síntomas presentes en pacientes autistas también se presentan en niños con discapacidad mental sin autismo. Por ejemplo, los pacientes con autismo pueden mostrar diferentes grados de déficit cognitivo y, a su vez, los pacientes con discapacidad intelectual pueden desarrollar estereotipias y dificultades en la comunicación características de los pacientes con TEA. Sin embargo, lo anterior representa un problema para el diagnóstico preciso del autismo 5. Por esto se requieren diversas pruebas para el diagnóstico oportuno de este conjunto de patologías.</p> <p><b>CITA CON ÉNFASIS EN EL TEXTO (más de 40 palabras):</b> Estudios epidemiológicos en el mundo han identificado pacientes con TEA en los países incluidos, con índices similares de prevalencia. El desorden autista se estima en 2/1,000 individuos. Actualmente, alrededor de uno de cada 175 niños ~ de todo el mundo nace con este trastorno, aunque la frecuencia varía en cada país. En los Estados Unidos, datos basados en el reporte comunitario de la red para el monitoreo del autismo y las discapacidades en el desarrollo (<u>Community Report from the Autism and Developmental Disabilities Monitoring Network</u>) del Centro de Control de Enfermedades indican que uno de cada 68 niños es diagnosticado con autismo. Los varones tienen cinco veces mayor riesgo de desarrollar TEA que las niñas. ~ De igual forma, los datos de este reporte indican que la mayoría de los diagnósticos se realiza después de los 4 años ~ de vida, y la prevalencia es mayor en niños ~ caucásicos que en afroamericanos o hispanos. Para el 2013, el estimado de la prevalencia para el autismo en México era de uno de cada 300 niños. ~ Como pronóstico se puede hablar de cuando menos 115 mil</p>
------------------------	---

	<p>niños ~ con autismo en México, con un riesgo de 6,200 nuevos casos por año". (Oviedo Norma 2015, p. 7).</p> <p><b>CITA CON ÉNFASIS EN EL TEXTO CON PARAFRASEO:</b> Como dicen López S. &amp; Cajal C. (2015), dentro de la categoría de los denominados «trastornos generalizados o profundos del desarrollo –TGD–» que, a su vez, están incluidos dentro de los «trastornos de inicio en la infancia, la niñez o la adolescencia». El trastorno autista o los trastornos del espectro autista (TEA), describe, en sí mismo, un cuadro que se caracteriza por perturbaciones graves y generalizadas en varias áreas del desarrollo. Dichas alteraciones no se ajustan al nivel de desarrollo ni a la edad mental del sujeto y suelen ponerse de manifiesto durante los primeros años de vida. "En la actualidad, el trastorno autista es el más conocido y a su vez el más representativo de los TGD; sin embargo, existen otros trastornos dentro de esta categoría, a saber: trastorno de <u>Rett</u>, trastorno de Asperger, trastorno <u>desintegrativo</u> infantil y una categoría residual conocida como trastorno generalizado del desarrollo no especificado", (cit. En López S. &amp; Cajal C. 2015, p. 20).</p> <p><b>CITA CON ÉNFASIS EN EL TEXTO (más de 40 palabras):</b> Al trastorno autista se refiere, se describe como un síndrome de gran complejidad, que agrupa una diversidad de síntomas, de límites imprecisos (<u>Etchepareborda</u>, 2001) y que son raros de observar en distintos individuos debido a su heterogeneidad interindividual y su fluctuación interindividual. Pese a los avances en la investigación del trastorno, hoy en día, todavía no existe una definición técnicamente aceptable y universalmente compartida del autismo. Este hecho se debe, en parte, a la dificultad de describir y comprender las profundas y heterogéneas alteraciones que presentan las personas que lo sufren (<u>Rivière</u>, 1982). Como sucede con la definición, se encuentra también cierta confusión en cuanto a los criterios diagnósticos del autismo infantil que, en buena medida, son el resultado de su complejidad, de la multiplicidad de variables, de la no especificidad de los síntomas considerados e incluso de los desacuerdos entre los diversos paradigmas de investigación. Por ello, al margen de las clasificaciones oficiales de la APA o de la OMS, las descripciones actuales hacen referencia a un grupo heterogéneo de síntomas, sin que sean a su vez específicos del mismo (<u>Artigas</u>, 2001). (cit. En López S. &amp; Cajal C. 2015, p. 22).</p> <p><b>CITA DE PARAFRASEO:</b> Como menciona López S. &amp; Cajal C. (2015, p.22) lo que parece evidente es el incremento en las cifras de prevalencia del autismo (...) Por ello, y contemplando esta disparidad de tasas, lo más apropiado en la tendencia actual, es reflejar una prevalencia creciente desde el 2/10.000 al 1/ 1.000, afectando en una relación de 4 sobre 1 a hombres sobre mujeres. En cuanto a su etiología se han propuesto múltiples teorías que, hasta la fecha, no muestran evidencias precisas y contundentes que permitan identificar</p>
--	--

	<p>los factores etiológicos del trastorno autista. Se supone <u>aún</u> así, un modelo genético y biológico explicativo de su génesis, que se ve influenciado, de manera muy particular, por determinados condicionamientos ambientales, que actúan de forma conjunta o específica provocando el trastorno (<u>Fombonne</u> cit. en López S. &amp; Cajal C. 2015, p. 22)</p> <p><b>CITA COMENTADA (más de 40 palabras):</b></p> <p>Las alteraciones del lenguaje y de la comunicación son también notables y persistentes, y afectan tanto a las habilidades verbales como a las no verbales. Puede así producir un marcado retraso del desarrollo del lenguaje hablado o incluso, y no en pocos casos, su ausencia total. En los sujetos que hablan cabe observar una seria alteración de la habilidad para iniciar o sostener una conversación con otros, utilizando de una manera estereotipada y repetitiva el lenguaje. También se aprecia una carencia de juego usual espontáneo y variado o de juego imitativo social propio del nivel de desarrollo del sujeto. Cuando se desarrolla el habla, el volumen, la entonación, la velocidad, el ritmo o la acentuación pueden ser anormales. Las estructuras gramaticales suelen definirse como inmaduras e incluyen un uso idiosincrásico del lenguaje. La comprensión del lenguaje, en muchas ocasiones, está muy retrasada y el sujeto es incapaz de comprender preguntas u órdenes sencillas. (López S. &amp; Cajal C. 2015, p. 23).</p> <p>Los autores nos mencionan las alteraciones que se presentan en un principio del diagnóstico del autismo, así como también las complicaciones que este implica; plantean grados de autismo, que va desde ligero hasta el muy notable. Una de los cambios más radicales y de los más difíciles de adaptarse es el del lenguaje, pues ya que la forma de comunicación es totalmente distinta a como se acostumbra, sin embargo, hay terapias para la estimulación del mismo y por tanto, el mejoramiento de este.</p> <p><b>COMENTARIO SOBRE EL ARTICULO:</b> Los textos son de excelente calidad, ya que contenía toda la información necesaria para poder contestar la pregunta planteada en un principio, los términos que maneja son muy claros y entendibles, la información manejada cumple nuestras expectativas y objetivos; la investigación es muy profunda y pertinente, los autores hicieron un excelente trabajo de investigación para poder responder todas las cuestiones que iban surgiendo.</p> <p><b>F:</b></p> <p><b>CITA CON PARAFRASEO:</b> Como menciona Melo (2007), la <u>Paidopsiquiatría</u> tiene como objetivo diagnosticar al paciente con autismo y posterior a esto, tomar en cuenta las características y capacidades del</p>
--	---

	<p>niño para que se pueda decidir si necesita un tratamiento farmacológico que se adecue en las necesidades del infante, con frecuencia esta administración de medicamentos y llevar un tratamiento adecuado sirve para tratar algunos problemas que se llegan a presentar en base al comportamiento o de problemas emocionales que las personas que tienen este trastorno pueden llegar a tener, como por ejemplo: agresión, ansiedad, problemas de atención, compulsiones extremas que el niño no puede parar, hiperactividad, impulsividad, irritabilidad, cambios en el estado anímico, explosiones de ira o cólera, dificultad para dormir (insomnio) o hasta rabietas o crisis momentáneas. Hasta el día de hoy, no existe ningún tratamiento específico para poder curar este trastorno, por lo que no se cura con medicamentos, no obstante la medicación puede ayudar de manera favorable al autista en aspectos ya mencionados. (p. 58).</p> <p><b>CITA CON ÉNFASIS EN EL TEXTO (más de 40 palabras):</b></p> <p>Siempre que se haga uso de la medicación hay que tomarla como parte del plan general del tratamiento, y no como sustituto de otros elementos del mismo. Todos los medicamentos han de prescribirse desde políticas de información consensuada, aplicación de rigurosas bases metodológicas y limitación temporal. Bajo estas condiciones, la medicación puede resultar beneficiosa para tratar problemas asociados como la agresividad, obsesiones, tics, ansiedad, cambios bruscos de ánimo, hiperactividad y otros. Si estos problemas disminuyen, otras intervenciones pueden llevarse a cabo con más facilidad y la calidad de vida de las personas <u>mejorarán</u>. (<u>Barthélemy</u>, cit. en Melo, 2007, p. 59)</p> <p><b>CITA TEXTUAL:</b> "Las drogas antipsicóticas incluyen tanto los agentes convencionales como los atípicos y constituyen las clases de medicamentos más estudiados en el autismo. Los antipsicóticos no son curativos, sino que se utilizan para reducir los síntomas y mejorar los efectos de otros tratamientos psicosociales y educacionales." (Melo, 2007, p. 60).</p> <p><b>CITA DE PARÁFRASIS:</b> Uno de los tratamientos que ayudan a los autistas es la terapia psicopedagógica ya que juega un papel muy importante en el tratamiento de los niños autistas, el manejo más aceptado actualmente es el inicio del tratamiento lo más temprano posible, justo después del diagnóstico del individuo, de forma intensiva y de tipo multimodal. Estas se basan principalmente en las terapias de lenguaje y del habla, en programas de socialización y comunicación, en la estimulación sensorial múltiple (tanto auditiva, visual y <u>somestésica</u>) y en terapias recreativas. (Melo, 2007, p. 62).</p> <p><b>CITA CON ÉNFASIS EN EL TEXTO:</b> "En la actualidad, la integración de la teoría y la práctica se ha vuelto realidad. En muchos programas de tratamiento, en las técnicas de intervención se utilizan datos de los déficits neurofisiológicos para establecer lo métodos de tratamiento que pueden paliar este impedimento." (Melo, 2007, p. 63).</p>
--	--



	<p><b>RESUMEN:</b> Como menciona Melo (2007), los estudios que se han hecho recientemente y algunos análisis detallados sobre los problemas neurológicos evidentes de los niños autistas son de suma importancia en la formulación de los programas educacionales, todos estos estudios han demostrado que los niños autistas tienen dificultades en diversas áreas cognitivas. A menudo, estos niños no pueden usar símbolos, lo cual puede ser una de las razones para la falta del desarrollo de su lenguaje, aunque es muy posible que tales niños no reciban una estimulación integrada congruente que provenga del mundo externo y de las cosas que se viven cotidianamente. En los niños autistas, dados a los numerosos déficits, el encontrar áreas adecuadas sobre las cuales se puedan desarrollar suele ser un gran problema ya que, las técnicas que pueden funcionar bien para un niño autista quizá no funcionen bien con otros, por ello, las estrategias de la educación general para un niño autista suelen usarse conjuntamente con los métodos más específicos del tratamiento del trastorno autista.</p> <p>Los niños autistas suelen aislarse para preocuparse por su propia conducta estereotipada y a menudo el sólo hecho de interferir con las actividades aisladas constituye un grave problema, ya que sustituir unas actividades por otras es todo un desafío. En muchos programas se ha intentado incrementar la motivación del niño autista para aprender, mediante la administración de reforzadores eficaces. Existen algunos problemas cuando se usan reforzadores artificiales y como estos son específicos para la enseñanza o en situaciones de entrenamiento, no existe una transición natural al ambiente del niño. Como resultado los niños parecen diferenciar estos dos entornos y por lo general, en la situación familiar no muestran las conductas ni desarrollan las habilidades aprendidas en el ámbito escolar.</p> <p>Otro método para incrementar la motivación son los reforzadores que se pueden encontrar fácilmente, aquellos que ocurren de manera natural en el ambiente hogareño del niño y se pueden utilizar en la escuela sin mayores complicaciones, así como en otros lugares, son los que tienen las mejores posibilidades de éxito con el transcurso del tiempo. (p. 63 a 64)</p> <p><b>CITA TEXTUAL:</b> "Una forma de obstaculizar la conducta autoestimuladora es desarrollar una conducta competitiva que el niño pueda encontrar más gratificante." (Paluszny cit. en Melo, 2005, p. 64)</p>
En esta parte se anotan las observaciones del equipo revisor o del docente.	

Tal y como se expone al final de la fase de desarrollo, esta es la rúbrica con la que el alumnado realiza la revisión de la bitácora que intercambia con otro de los integrantes del equipo en el que ambos colaboran.

## RÚBRICA PARA EVALUAR-REVISAR LA BITÁCORA DE INVESTIGACIÓN

RUBRO/ NIVEL	SOBRESA- LIENTE (4)	BUENO (3)	REGULAR (2)	INSUFICIENTE (1)	PUNTA -JE
<b>REGISTRO</b>	Aparecen todos los datos del documento o fuente consultada; sigue los lineamientos de APA. Incluye la URL y aclara el tipo fuente o de formato en red.	Omite alguno de los datos o no precisa si se carece de alguno. No aclara si cuenta con URL	Omite alguno de los datos y además comete errores en el orden de alguno de ellos.	Sólo anota el título o el autor. Todo lo muestra en desorden y sin precisar el tipo de material que se revisó.	
<b>PUNTO DEL ÍNDICE</b>	Aclara el punto y tema del índice y además añade si se trata de un material que puede ser útil o no para otro punto y por qué.	Aparece el número del índice, pero el tema está a medias y no aclara si puede servir a otro tema.	Confunde tema y punto del índice. Tampoco menciona su relación con otro tema.	Sólo anota el subtema o el número de subtema.	

<b>PREGUNTAS</b>	Aparecen al menos tres preguntas. Son claras y se relacionan con la síntesis o con la información que se recupera.	Sólo aparecen dos preguntas, pero es evidente su relación con la síntesis o con la información que se recupera.	Sólo aparece una pregunta, pero no es clara su relación con la síntesis o información que se recupera.	Aparece una pregunta o dos, pero ninguna guarda relación con la sinopsis o información presentada. Confunde.	
<b>ENLACES, SINOPSIS Y PERTINENCIA INFORMATIVA</b>	Aparecen al menos tres enlaces con los datos completos y en orden. Además, son claras las razones que se ofrecen para confirmar la calidad informativa a partir de la síntesis.	Algunos de los datos de los enlaces se omiten y no es del todo clara la razón para validar la calidad de la fuente consultada. La síntesis no es clara.	Sólo aparece un enlace y ello no guarda relación con la calidad que se le otorga a la fuente consultada. No aparece la síntesis, sólo una idea breve.	No son claros los datos de los enlaces, en desorden y sin justificar plenamente la pertinencia de la fuente consultada. No hay síntesis ni nada parecido.	
<b>INFORMACIÓN (CITAS, RESÚMENES, PARÁFRASIS Y COMENTARIOS)</b>	Se observa un trabajo detallado de lectura (Cita, resume o parafrasea y comenta). La información es profusa y respeta los lineamientos de APA para citar. Añade de forma clara y conveniente los comentarios y además hace observaciones sobre el material o fuente revisada. Llega a comparar con otras fuentes.	Aparecen errores en la forma de citar. Sin embargo, hay claridad en los comentarios o citas que incluye o llega a añadir. Hace observaciones sobre dificultades para revisar el material.	Hay demasiados errores en la forma de citar y sólo añade un comentario u observación breve.	Sólo aparece una cita o llega a mencionar lo que hará con el material, pero no muestra las evidencias (no hay citas, ni comentarios ni algún resumen informativo relacionado con el material).	

El puntaje total se divide entre dos. Si el equipo en promedio sólo alcanza un final de siete, se le otorga una oportunidad para atender sus omisiones o errores. Un puntaje menor, les impide pasar a la siguiente etapa, por haber incurrido en falta de seriedad e irresponsabilidad ante su trabajo o porque hubo un acto de encubrimiento hacia algún integrante.

## APRENDIZAJES

4. Organiza el acopio de información reunida, mediante su selección y clasificación, de acuerdo con el esquema propuesto, para el desarrollo de su investigación.
5. Redacta el primer borrador, a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial, para la organización del conocimiento obtenido.

### Conceptos clave:

Selección y clasificación informativa, organización, textualización.

### Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

## CIERRE

1. Cada equipo reúne todas sus bitácoras y nuevamente revisa si el alcance informativo es suficiente. Distribuyen de nuevo el material y en parejas, establecen la secuencia final que tendrá el acopio informativo de la sección referida a ello. Enumeran los párrafos de acuerdo con un orden que tiene el esquema preliminar.
2. En caso de que la carga informativa muestre un desequilibrio informativo, es conveniente que el equipo realice una nueva búsqueda para dar mayor soporte a lo que desean resolver del punto del índice. También puede suceder que en otros puntos la información haya resultado excesiva y/o repetitiva. La sugerencia es que al realizar la revisión, cada equipo decida cuál información se selecciona porque persista su utilidad y cuál, por el contrario, resulta inadecuada y por tanto, se descarte.
3. Con el auxilio del esquema preliminar, organizarán la información recabada y le darán secuencia lógica inicial, enumerando todo el acopio realizado. Esto se ilustra en el material de apoyo de esta sección y que lleva por título ORDEN PRELIMINAR DE LA INFORMACIÓN. Es solo una muestra de cómo puede quedar organizado en un primer momento.
4. Una vez realizado esto, para llevar a cabo el proceso de textualización, proceden a utilizar la tabla de conectores y marcadores textuales, con la finalidad de establecer enlaces entre los apartados informativos. Esta parte se ilustra en el material de apoyo que se titula BORRADOR CON CONECTORES, para lo cual se auxilian de la TABLA DE



MARCADORES Y (CONECTORES) TEXTUALES, integrada también en los materiales de apoyo. Si se observa con atención en el ejemplo, los marcadores textuales aparecen destacados en color amarillo. En el caso de los autores de la información, conviene solicitar a los equipos, que destaquen con color verde, cada momento en que algún autor es mencionado o se hace referencia de él. Por último, destacan en tono azul los comentarios. Este ejercicio resulta de mucha utilidad para que el alumnado descubra en la fase de textualización, si todos los integrantes pudieron comprender el sentido de cada conector utilizado y en especial, que no causa confusión su elección.

5. Es entonces cuando de forma simultánea, deberán considerar si es necesario realizar algún ajuste a la redacción, en virtud de que deberán ser claros en los sentidos que cada autor consultado ofrece sobre la información que se cita, resume o parafrasea. Ello significa que observen con atención si los autores se complementan, contrastan, uno aclara, otro profundiza, otro más lleva a la reflexión y/o debate, etc. Esta actividad la pueden iniciar en el salón de clases y posteriormente, si las condiciones lo permiten, coordinar la actividad en la nube. Guardan el archivo como evidencia y lo mandan a un correo propuesto por el docente, siguiendo las indicaciones que se formulen para tal propósito.
6. Concluyen esta parte, vacían en un nuevo archivo para dar la versión final del orden y sentido de la información.

## **MATERIALES DE APOYO**

El siguiente es el material que pueden consultar como ejemplo, para realizar el ordenamiento informativo del primer borrador. Como puede observarse, se mantienen anotados los datos de la fuente de la cual se recabó la información. Esto se hace con la finalidad de que en una siguiente actividad, al realizar la construcción del primer borrador integren ya sea en forma de cita directa o indirecta, parafraseada o resumida la autoría intelectual -respaldo de autoridad- de la información que aparece en cada ficha, ahora convertido en párrafo transcrito.

## ORDEN PRELIMINAR DE LA INFORMACIÓN

Orden preliminar de la información

### ORDEN PRELIMINAR DE LA INFORMACIÓN

1. El comportamiento adictivo hacia algo o alguien es el resultado de la incapacidad de encontrar la satisfacción en algo o alguien esperado. Provocando que el adolescente se equivoque en buscar una satisfacción en esa adicción, por lo que el tratamiento para dicha adicción serán evaporadas de su entorno. (Hernanz Ruiz, *Manuel Adolescente y nuevas adicciones. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, vol. 35, núm. 126, abril-junio, 2015, pp. 309-322 Asociación Española de Neuropsiquiatría Madrid, España. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265038752006>)
2. Las adicciones son también trastornos complejos desde el punto de vista genético, entendiendo como tales que cualquier fenotipo que no exhibe un patrón de herencia mendeliana clásica atribuible a un único locus genético. Esta falta de relación entre genotipo y fenotipo puede deberse a que un mismo genotipo resulte en distintos fenotipos (por efectos ambientales, interacción con otros genes, etc.), o bien porque un mismo fenotipo pueda ser provocado por diferentes genotipos. (Ibáñez Cuadrado, *Ángela Genética de las adicciones. Adicciones*, vol. 20, núm. 2, 2008, pp. 103-109. Sociedad Científica Española de Estudios sobre el Alcohol, el Alcoholismo y las otras Toxicomanías. Palma de Mallorca, España. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28912205700>)
3. Hernanz dice “generalmente su conducta no es vista por el adolescente como tal, ya que él piensa que ese hacer, esa conducta es fruto de su libertad y capacidad de decisión y no un reclamo para que intervenga el adulto.” (Hernanz Ruiz, *Manuel Adolescente y nuevas adicciones. Revista de la*

Siguiendo la secuencia de este ejemplo de ordenamiento.

Asociación Española de Neuropsiquiatría, vol. 35, núm. 126, abril-junio, 2015, pp. 309-322 Asociación Española de Neuropsiquiatría Madrid, España.  
Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265038752006>

4. En el caso de las adicciones los principales datos derivan de las diferencias de concordancia observada en gemelos homocigóticos en relación con los gemelos dicigóticos. La heredabilidad así obtenida (estimación del componente genético de susceptibilidad para el desarrollo de un trastorno, cuyo rango está entre 0 y 1), muestra valores variables según los distintos estudios. Así en alcoholismo los primeros estudios mostraban una concordancia en gemelos monicigotos del 30%, sustancialmente menor que la observada en el trastorno bipolar y en la esquizofrenia, mientras que en los dicigotos era similar, alrededor del 16%. (Ibáñez Cuadrado, *Ángela Genética de las adicciones*. Adicciones, vol. 20, núm. 2, 2008, pp. 103-109. Sociedad Científica Española de Estudios sobre el Alcohol, el Alcoholismo y las otras Toxicomanías. Palma de Mallorca, España. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28912205700>)

5. "La adicción se considera hoy una enfermedad del cerebro porque las drogas modifican la química, la estructura y el funcionamiento de ese órgano." Guerrero (2013) porqué cuando utiliza una sustancia que provoca en ti alguna reacción o emoción es muy probable que se consuma continuamente provocando una dependencia.  
Guerrero M.V. (2013, Agosto). El cerebro adicto. Revista ¿cómo vez?(No.177) <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/177/el-cerebro-adicto>

6. Para poder definir la tendencia del uso de cocaína se usaron estudios en los que se obtuvo que "La edad de inicio en el consumo de cocaína es entre los 15 y 19 años en 64% de los casos." "El más frecuente es el (leve): 39.4% y 20.8% tiene un consumo (alto), seguido del ocasional: 16%, experiencial y moderado, con 10%" (pág. 94) ORTIZ, ART. SORIANO, ALEJANDRA. GALVÁN, JORGE. MEZA, DÉNIZ. (2005) Tendencias en uso de cocaína en adolescentes y jóvenes de la ciudad de México. Salud mental. 91-97 recuperado en: Dirección de investigación Epidemiológicas y Psicosociales del Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente. (artículo) No cuenta con URL.

A continuación se muestra la tabla de conectores con la que se van a auxiliar, para dar sentido y fluidez a la secuencia informativa. Permite dar forma al escrito, considerando el índice propuesto y la estructura del producto o género textual que se eligió, para presentar los resultados de la investigación. Incluye la dirección donde se puede consultar en internet.

Página principal	COMENTARIO DE TEXTO	PROYECTO INTEGRADO BT2	LA CLASE ABIERTA (E.S.O.)
------------------	---------------------	------------------------	---------------------------

miércoles, 13 de junio de 2012

# CONECTORES (Y MARCADORES) TEXTUALES.

## CONECTORES Y MARCADORES TEXTUALES.

**Esquema simplificado:**

**Conectores:**

- **Aditivos** : *además, incluso, es más,...*
- **Consecutivos**: *Por tanto, por consiguiente, así pues,...*
- **Contraargumentativos**: *Pero, en cambio, por el contrario,...*
- **Estructuradores**: *En primer lugar, a propósito, finalmente,...*
- **Reformuladores**: *es decir, en cualquier caso, en definitiva,...*

**Marcadores:**

- **De refuerzo argumentativo**: *en realidad, de hecho, en efecto,...*
- **De ejemplificación o concreción**: *por ejemplo, en particular,...*
- **De expresión del punto de vista**: *a nuestro entender, a mi juicio,...*
- **Modificadores oracionales (Adverbios modales)**: *posiblemente,...*
- **Marcadores conversacionales**. *¿verdad?, ¿sabes?, vamos, vale,...*

**Ampliación:**

La diferencia entre conectores y marcadores es difícil hacerla, y hay muchas clasificaciones, pero trataremos de resumir al máximo. La diferencia entre conector y marcador es que, como su propio nombre indica, el conector pone en relación (conecta) un párrafo u oración anterior con la siguiente. El marcador es más independiente, introduce un párrafo u oración sin depender de la anterior. De todos modos, podemos llamarlos a todos bajo la denominación de CONECTORES TEXTUALES y luego definir los tipos o explicar la información que aportan.

**1. CONECTORES:**

Todos los de este primer apartado, relacionan un párrafo u oración anterior con la siguiente.

- > **ADITIVOS**: *Además, ..., es más...*
- > **CONSECUTIVOS**: Yo los llamaría "argumentativos", porque son los que se utilizan para construir la argumentación y tratar de presentarla de un modo lógico: *Por tanto, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, así pues, así, por consiguiente...*
- > **CONTRAARGUMENTATIVOS**: *En cambio, pero, por el contrario, por contra antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien...*

**2. ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN:**

**SELECTIVIDAD.**

- Selectividad 2017. Orientaciones 2017-2018
- Selectividad 2017 Parámetros de ponderación
- Selectividad 2017. Exámenes y orientaciones de todas las materias
- ANTONIO MACHADO
- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
- PIO BAROJA. El árbol de la ciencia.
- UNAMUNO. San Manuel Bueno, mártir.
- VALLE-INCLÁN. Luces de bohemia
- GENERACIÓN DEL 27
- ALBERTO MÉNDEZ. Los girasoles ciegos
- G. GARCÍA MÁRQUEZ. Crónica de una muerte anunciada.
- Comentario de TEXTOS PERIODÍSTICOS.
- Repaso antes de la prueba (SELECTIVIDAD)
- Ebooks - descargas

**Buscar este blog**

**Páginas vistas en total**

**Entradas populares**

SELECTIVIDAD 2013. COMENTARIO DE TEXTO RESUELTO. Opción A: Luces de bohemia.

COMENTARIO DE TEXTO Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. JUNIO DE 2013 OPCIÓN A - Su Excelencia toca un timbre. El Ujier acude.

COMENTARIO DE TEXTO. LUIS CERNUDA. "Donde habite el olvido"

Donde habite el olvido. Donde habite el

label/Los girasoles ciegos.

Recuperado en: AULA 210. Blog. Recursos de lengua y literatura. Comentarios de texto.

<https://aula210.blogspot.com/2012/06/conectores-y-marcadores-textuales.html>

El siguiente material, permite observar la manera en que el equipo muestra los conectores, los comentarios y la forma en que integra la citación o al autor de la información, ya sea de manera directa o indirecta.

En estos días, el número de jóvenes mexicanos que compiten por salir adelante es muchísimo mayor, según plantea Malo (2009), lo hacemos en espacios más hostiles, impersonales y extensos que los tradicionales; requerimos, para ascender laboral y socialmente, de instrumentos, destrezas y habilidades en permanente mutación<sup>1</sup>; y, en la lucha por sobrevivir y desarrollarnos, enfrentamos de manera intensa a competidores en otras naciones.

Ahora bien, Gonzalbo (2007) afirma que México contiene “una tradición en educación formativa, (que) cuenta con antecedentes (desde el) periodo colonial” (p.70). Es decir, la educación en México cuenta con una gran historia, ya que durante varios años han ido cambiando sus modelos educativos, sus reformas, sus leyes, etc., pero también la educación mexicana cuenta con una historia colonial con características europeas.

Para Malo (2009) “la educación representa el instrumento central de la sociedad mexicana para propiciar y estimular el desenvolvimiento de los niños y jóvenes y lograr su pleno potencial para que contribuyan al bienestar general.” (p.39)

Para nosotros, jóvenes y estudiantes a la vez, la escuela es un lugar muy importante, el lugar donde pasamos más de la mitad de nuestro día, donde nos sentimos libres, lejos de nuestros padres y de los problemas de casa, donde podemos tomar nuestras propias decisiones y en la que nos podemos desenvolver de una manera diferente que cuando estamos con nuestros padres.

Hernández (2006) hace la siguiente descripción sobre la escuela:

La escuela, así considerada, es un recinto donde es posible la libertad, el ocio y el juego, el “estar ahí”, juntos simplemente; un lugar que se reconstruye cotidianamente como un refugio y genera un sentido de pertenencia en los estudiantes, donde se tratan problemas, comunican y solidarizan; se ayudan académicamente y establecen compromisos éticos y de desarrollo personal. En estas significadas aparece una serie de procesos de formación de la identidad y

“estar ahí”, juntos simplemente; un lugar que se reconstruye cotidianamente como un refugio y genera un sentido de pertenencia en los estudiantes, donde se tratan problemas, comunican y solidarizan; se ayudan académicamente y establecen compromisos éticos y de desarrollo personal. En estos significados aparece una serie de procesos de formación de la identidad y comportamientos de orden moral. (p.460)

La escuela es un lugar a donde vamos a aprender, pero no sólo académicamente sino también socialmente, ya que establecemos vínculos con diferentes personas, formas de pensar y gustos.

<sup>1</sup> Por esa razón la adolescencia es considerada como una etapa en la que se presentan cambios constantes.

Por lo cual, el socializar y conocer esta diversidad de personas con diferentes criterios, nos hace salir del mundo del que vivimos y conocer otros, y nos vamos formando un criterio propio (cambiando ideas, gustos, etc.) para tomar decisiones. De modo que las capacidades de reflexión permiten repensar la propia identidad y hacer los reajustes pertinentes de acuerdo con un proyecto de vida (Hernández, 2006). Puesto que, la identidad personal es la que (nos) permite vincular en múltiples grupos (familiares, laborales, políticos) como resultado de las elecciones personales.<sup>2</sup>

Para autores como Hernández (2006), en las sociedades modernas existe un pluralismo moral, de tal manera que una persona está expuesta a distintas filosofías morales

propio (cambiando ideas, gustos, etc.) para tomar decisiones. De modo que las capacidades de reflexión permiten repensar la propia identidad y hacer los reajustes pertinentes de acuerdo con un proyecto de vida (Hernández, 2006). Puesto que, la identidad personal es la que (nos) permite vincular en múltiples grupos (familiares, laborales, políticos) como resultado de las elecciones personales.<sup>2</sup>

Para autores como Hernández (2006), en las sociedades modernas existe un pluralismo moral, de tal manera que una persona está expuesta a distintas filosofías morales y valores. Las sociedades tienen el reto de proporcionarnos a los jóvenes la formación que nos permita orientarnos en esta pluralidad.

Jiménez (2004) señala que la familia es el primer lugar donde se enseña la forma de vivir en sociedad y dentro de ella se desarrolla la personalidad del niño en sus primeros años de formación. Según este autor, el niño aprende las normas de conducta necesarias para existir en su medio ambiente, así como los numerosos roles ocupacionales y de diversión. Y en el caso del adolescente, menciona que entramos en contacto con la escuela o en el trabajo con valores que pueden ser muy diferentes de los vigentes en la propia familia. Por lo tanto, la familia es la que nos construye el camino que debemos seguir, pero nosotros lo tenemos que ir puliendo.

Por otra parte, según la Constitución de 1917 (1999), se establece en el artículo 3º el derecho de educación gratuita, laica y obligatoria para todos los mexicanos sin importar su nivel económico.<sup>3</sup>

Sin embargo, como estudiantes opinamos que la educación en México nos es totalmente gratuita porque, aunque el gobierno posibilite la educación, nosotros como estudiantes debemos comprar nuestros útiles como los libros, cuadernos, plumas, lápices,

## SOBRE LA ATENCIÓN DEL APRENDIZAJE ACTITUDINAL FORMULADO PARA LA UNIDAD TRES

### APRENDIZAJE

6. Asume actitudes de integridad académica, respeto, solidaridad y amistad, a través de comportamientos acordes al proceso indagatorio universitario, para su formación como investigador del bachillerato.

Para dar sentido a la atención del aprendizaje actitudinal, el docente puede recurrir nuevamente al uso de la bitácora Col, *¿Qué pasó?, ¿qué sentí?, ¿qué aprendí?*, ya planteadas en la unidad anterior, realizando también algunos ajustes o precisiones a las preguntas. En este caso pueden ser:

- ¿Qué fue lo que aprendí de los contenidos de esta unidad?
- ¿Cómo me sentí ante el hecho de observar que todo el acopio informativo quedó integrado y adquirió una forma más completa?
- ¿Qué pasó durante las actividades realizadas?
- ¿Cómo respondí ante los acuerdos en el equipo? ¿Cuáles son mis evidencias?
- ¿Cómo demuestro que fui solidario y respetuoso con el trabajo de los demás, además de integridad académica?

Se sugiere que la reflexión se lleve a cabo, como se ha indicado para las primeras unidades, al interior de cada equipo, porque eso enriquecerá las aportaciones y si es posible, atender a las omisiones o errores cometidos. Durante la atención a esta actividad, el docente puede intervenir escuchando lo que comentan en cada equipo y de ser necesario, realizar algunas preguntas como pueden ser:

- ¿Cuáles fueron las principales dificultades enfrentadas?
- ¿Cómo podemos resolver los errores?
- ¿En qué o cómo, podemos apoyar a nuestros colegas de equipo?

## **Identificación de puntos problemáticos y propuestas de solución**

Si bien es indudable la preferencia observada en gran parte del alumnado respecto de utilizar las Tic, esto no significa que se evada la posibilidad de hacerlo con materiales en formato impreso, aunque ello pueda resultar más engorroso o tardado para llevar a cabo el registro.

Más allá de elegir una forma de registro, está la idea de elegir la forma idónea para hacerlo. En ese sentido, es importante que el alumnado distinga entre la información que puede citarse, respecto de la que conviene resumir o parafrasear.

Y con relación a lo que caracteriza la citación, el problema fundamental radica en suponer que esta se circunscribe única y exclusivamente a la transcripción y al uso de comillas. Esta apreciación es errónea. Incluso porque es necesario recordar que la citación tiene que ver con referirse, hacer alusión o reconocer la autoría intelectual de la información que se ofrece en un trabajo de investigación.

En ese sentido, al citar, como lo señalan en los manuales o como una forma de construir la intertextualidad y la transtextualidad (Genettte, 1982), el alumno aprende que esta forma de darle voz a cada autor puede hacerse de forma directa o indirecta; que puede reconocerlo por lo que dice (cita con énfasis en el texto) o porque lo que se dice, ha sido construido por ese autor (cita con énfasis en el autor). Pero también existe la cita de parafraseo y es en ella, donde el alumno demuestra su capacidad de comprensión de lo que ha leído, porque puede interpretarlo y decirlo con sus palabras.

Este reconocimiento de la autoría intelectual es el punto nodal que hace a la integridad académica y que permite aprender el sentido de la investigación. Es en ese terreno, en el que el docente deberá orientar la tarea del alumnado. Puede resultar difícil, pero no imposible, si la actividad se encamina más hacia la construcción y redacción de productos en los que se logre no solo un rescate informativo de calidad, más que uno de carácter cuantitativo, como también se evite cometer plagio y que la redacción de la secuencia informativa vaya mostrando sentido de coherencia y cohesión, que son criterios fundamentales en esta fase.



## Bibliografía básica y complementaria

Genette (1982) *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.  
Disponible en: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGV>

Méndez. y Astudillo (2008). *La investigación en la era de la información. Guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo*. México: Trillas.

Moreno (2003) *Cómo investigar. Técnicas documental y de campo*. México: Edere.

Ortiz y García (2014) *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa.

Sampieri et al. (2008). *Metodología de la investigación*. México: McGraw–Hill,

Torre Villar, E. y Navarro, R. (2003). *La investigación. bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México: UNAM.

Web del maestro. CMF. 6 fórmulas infalibles para escribir sin faltas de ortografía. Consultado el 1º de abril de 2020.

[https://webdelmaestrocmf.com/portal/6-formulas-infalibles-escribir-sin-faltas-ortografiaescribir-correccion-vital-cualquier-estudiante-profesional-quiera-destacarse/?fbclid=IwAR1vXvTaANBRbAuWUdTzEEWTWCVnxxyyMOVlcFiKh0MH\\_Wz7RePhT9zJq1U](https://webdelmaestrocmf.com/portal/6-formulas-infalibles-escribir-sin-faltas-ortografiaescribir-correccion-vital-cualquier-estudiante-profesional-quiera-destacarse/?fbclid=IwAR1vXvTaANBRbAuWUdTzEEWTWCVnxxyyMOVlcFiKh0MH_Wz7RePhT9zJq1U)

# UNIDAD CUATRO

**PRESENTACIÓN DE LOS  
RESULTADOS DE LA  
INVESTIGACIÓN. VERSIÓN ESCRITA  
Y EXPOSICIÓN ORAL**

## **UNIDAD IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral**

### **PRESENTACIÓN**

**Propósito:** El alumnado

Presentará los resultados de su investigación documental a través de un informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido.

24 HORAS

### **Estrategia Didáctica**

#### **APRENDIZAJE**

1. Analiza la información, producto de la investigación, a partir del contraste entre el proyecto y la información recabada, para la formulación de las conclusiones.

#### **Conceptos clave:**

Análisis de la Información Obtenida; Género Académico; Situación comunicativa de acuerdo con el género elegido; Apartados del texto; Fuentes consultadas; Proceso de escritura.

### **Actividades de Enseñanza-Aprendizaje**

#### **APERTURA**

1. En equipos, contrastan la información resultado de la investigación y que se encuentra en la versión del borrador, con las formulaciones realizadas en el proyecto. De esta manera, redactan las conclusiones, en las que darán cuenta de los hallazgos, alcances y obstáculos enfrentados.

En este caso, sólo se trata de que constaten que:

- Cada uno de los apartados fue atendido
- Registrar los vacíos informativos o bien anotar los posibles cambios en el orden propuesto

## APRENDIZAJE

2. Redacta el primer borrador, a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial, para la organización del conocimiento obtenido.
3. Elabora la versión final del trabajo de investigación mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos.

### Conceptos clave:

Borrador, textualización, marcadores textuales, género académico -estructura general-, apartados del texto.

### Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

## DESARROLLO

1. Una vez terminada la redacción de las conclusiones e integradas al escrito, entregan al docente su trabajo sin carátula y sin los nombres de los responsables, pero anotan al principio un seudónimo.
2. El docente realiza el intercambio de los borradores entre los equipos del grupo, para que realicen la lectura y revisión general. Con el auxilio de una rúbrica que les proporciona, registran sus observaciones y ponderaciones.
3. Terminada la revisión, se regresan los borradores a cada equipo responsable, quienes se harán cargo de tomar en cuenta las observaciones de sus pares. En caso de duda o inquietud, el alumnado puede formular sus dudas por equipo, para aclarar si procede la observación.
4. Cada equipo elabora la versión final del trabajo de investigación, mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, con el auxilio de la rúbrica, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos. La rúbrica aparece como parte del material de apoyo para esta fase de la unidad.
5. También se hace la indicación sobre los aspectos formales que se deben atender, así como los apartados del informe, para que cada equipo realice los últimos ajustes. Estos también se presentan en el material de apoyo para esta fase de la unidad.

## MATERIALES DE APOYO

La rúbrica pretende que el alumnado identifique la calidad y solidez de la información que se seleccionó, pero también se trata de que descubran el manejo que se dio a la información, al reconocer de distintas maneras a cada autor consultado, para evitar el plagio. El total se divide entre dos.

<b>Rúbrica para evaluar la investigación</b>
<b>EQUIPO QUE EVALÚA:</b>
<b>EQUIPO EVALUADO:</b>

CATEGORÍA	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>Calidad de la información</b>	La información claramente desarrolla el tema principal de la tarea. Incluye diversos detalles de apoyo y/o ejemplos.	La información claramente desarrolla el tema principal de la tarea. Incluye 1-2 detalles de apoyo y/o ejemplos.	La información claramente desarrolla el tema principal de la tarea. No se aportan detalles de apoyo o ejemplos.	La información tiene poca o ninguna relación con el tema principal de la tarea.
<b>Organización de la información</b>	La información aportada es completa y muestra relaciones claras y lógicas con todos los apartados y subapartados de la tarea.	La información aportada es completa y muestra relaciones claras y lógicas con la mayoría de los apartados y subapartados de la tarea.	La información aportada es parcialmente completa e incluye algunos de los apartados y subapartados de la tarea.	La información aportada no presenta relación con el contenido de los apartados o subapartados de la tarea.
<b>Respaldo teórico</b>	La información se apoya de forma clara y adecuada (Dominio del formato APA). Es evidente el manejo de las fuentes.	La información tiene algunos apartados con fallas en el respaldo informativo e incluso hay algunos errores de citación.	Se observan muchos datos que carecen de respaldo y por lo mismo se genera la duda de que se trate de un plagio.	Es mínima o nula la presencia del respaldo o apoyo de los autores o fuentes consultadas. Inmediatamente se detecta el plagio.

<b>Uso de la gramática y de la ortografía</b>	No existen errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Casi no existen errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Unos pocos errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.	Muchos errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.
<b>Diagramas e ilustraciones (EN CASO DE QUE SEAN NECESARIOS)</b>	Los diagramas y las ilustraciones son estupendos, precisos y facilitan la comprensión del tema al lector. Aparece la fuente consultada.	Los diagramas y las ilustraciones son precisos y facilitan la comprensión del tema al lector la mayoría de las veces. Sin fuente consultada..	Los diagramas y las ilustraciones no son precisos y pocas veces facilitan la comprensión del tema al lector. Sin fuente consultada.	Los diagramas y las ilustraciones no son precisos y no facilitan la comprensión del tema al lector. Se convierten en distractores, porque no guardan relación con el punto que se aborda.
<b>PUNTAJE ALCANZADO</b>				
<b>OBSERVACIONES</b>				

## APARTADOS DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

- **CARÁTULA** (CONTIENE LOS MISMOS DATOS QUE EL ESCRITO DEL PROYECTO Y DEL BORRADOR) (LOS NOMBRES COMPLETOS DE LOS INTEGRANTES DEBEN ORDENARSE ALFABÉTICAMENTE, EMPEZANDO POR LOS APELLIDOS)
- **ÍNDICE** ( PRIMERO SE ANOTA LA INTRODUCCIÓN, LUEGO EL ESQUEMA DEFINITIVO, LAS CONCLUSIONES, FUENTES CONSULTADAS Y ANEXOS EN CASO DE QUE CUENTE CON CUADROS O IMÁGENES QUE COMPLEMENTEN LA INFORMACIÓN)
- **INTRODUCCIÓN.** AQUÍ EXPLICAN EL PROPÓSITO DEL ESCRITO, TEMA QUE SE ABORDÓ, SU DELIMITACIÓN, LA CONJETURA O SUPOSICIÓN QUE PROPUSIERON EN EL PROYECTO, ESTRUCTURA GENERAL DE LA INFORMACIÓN, PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LAS FUENTES O MATERIALES CONSULTADOS Y LA APRECIACIÓN GENERAL DEL EQUIPO PARA

#### EL TRABAJO REALIZADO.

- **PUNTOS DESARROLLADOS DEL ESQUEMA PRELIMINAR O CUERPO DEL TRABAJO.** EN CASO DE QUE EL EQUIPO HAYA OPTADO POR EL ENSAYO O EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN, RETOMAN LOS APARTADOS QUE APARECEN EN EL MATERIAL DE APOYO PARA LA UNIDAD II.
- **CONCLUSIONES.** AQUÍ SE VUELVE A MENCIONAR EL TEMA ABORDADO, SI SE CUMPLIÓ O NO LA CONJETURA O SUPOSICIÓN INICIAL (O LA TESIS PLANTEADA, SI SE TRATÓ DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO) Y POR QUÉ, CUÁLES SON LAS CINCO APORTACIONES O HALLAZGOS MÁS IMPORTANTES EN SU INVESTIGACIÓN -BREVE- Y LA IMPORTANCIA QUE TIENE PARA SU FORMACIÓN EL HABER REALIZADO UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON ESAS CARACTERÍSTICAS.
- **FUENTES CONSULTADAS.** DEBEN REGISTRARSE EN ORDEN ALFABÉTICO, CON TODOS LOS DATOS EN FORMATO APA Y SI FUERON DE INTERNET, DEBE INCLUIRSE LA URL EN CADA CASO.
- **ANEXOS.** SÓLO EN CASO DE QUE HAYAN REVISADO MÁS IMÁGENES O GRÁFICAS. NO DEBE EXCEDER DE CINCO HOJAS

## APRENDIZAJE

4. Expone oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis de las fases seguidas y los resultados obtenidos, para el desarrollo de su capacidad de expresión en el ámbito universitario.

#### Conceptos clave:

Exposición relevante; Exposición oral; Guion de Exposición.

#### Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

## CIERRE

Una vez concluida la redacción final del informe, atienden a la formulación de un guion de exposición, apoyándose en las conclusiones vertidas en el escrito final y plasmando los resultados en una presentación en Power Point o haciendo un uso conveniente del pizarrón, siguiendo los lineamientos que se proponen en la

*Rúbrica para Evaluar la Exposición Oral*, que aparece en el material de apoyo y que será proporcionado de forma previa por el docente, para que los equipos tengan claros los criterios de evaluación.

El docente debe ser muy claro en el tiempo con que va a contar cada equipo para realizar su exposición, por lo que rebasarlo, les puede significar un resultado adverso o no esperado.

Cada equipo expone oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis observaciones las fases seguidas y los resultados obtenidos, para el desarrollo de su capacidad de expresión, honestidad y ética en el ámbito universitario.

## MATERIALES DE APOYO

En el caso de la rúbrica que aquí se muestra, el docente puede seleccionar a dos o tres alumnos que no forman parte del equipo que expone en ese momento, que registren sus observaciones en una rúbrica que les proporcionará a cada uno.

Lo mismo puede hacer con cada equipo que vaya interviniendo con sus exposiciones.

### RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL

TEMA QUE SE EVALUA:

FECHA:

INTEGRANTES:

CRITERIOS	NIVEL 3 (2 PTOS)	NIVEL 2 (1 PTO)	NIVEL 1 (CERO PTOS)	
Volumen de la voz durante la presentación	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos a lo largo de toda la presentación.	El volumen es medio, pero puede ser escuchado por la mayoría durante casi toda la presentación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos.	
Dominan el tema	Expresan con claridad	Ocasionalmente son	No demuestran	



<b>que exponen</b>	y fluidez las ideas y detalles del tema.	claros en sus ideas y detalles.	claridad ni consistencia en sus ideas.	
<b>Seguridad en la exposición de su trabajo</b>	En su puesta en común, actúan con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común, no siempre actúan con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no exponen con seguridad su trabajo.	
<b>Vocabulario</b>	Son capaces de utilizar un vocabulario amplio sin repetir palabras (muletillas).	Utilizan vocabulario limitado o tartamudean.	Utilizan un vocabulario limitado y repiten palabras (muletillas).	
<b>Fundamento personal</b>	Dan a conocer su opinión personal o abundan sobre con respecto al tema respaldados en el análisis realizado.	Dan a conocer su opinión en forma poco clara o confunden con la información de añaden.	No dan a conocer su opinión personal o amplían.	
<b>Calidad de las diapositivas o del material de apoyo</b>	Las diapositivas no están saturadas de información. Hay balance en el contraste de colores, se aprecia el tema, imágenes alusivas al tema y que no distraen.	Tienen mucha información. El contraste de colores es malo, pero se aprecia la información. Imágenes que no distraen la atención.	Las diapositivas muestran “copia y pega”. Mucha información. Efectos de presentación y sonidos que distraen la atención. Mala elección de colores y no se aprecia la información.	
<b>El grupo se muestra atento a la presentación</b>	El grupo se mantiene atento a la presentación la mayor parte del tiempo.	El grupo presenta problemas para mantener la atención. Atienden trabajos de otras materias.	El grupo no presta atención, realizan otras actividades. No captan la atención de la audiencia.	
<b>Trabajo en equipo y manejo del tiempo</b>	El equipo se muestra organizado, programaron turnos de exposición y no exceden el tiempo propuesto.	El equipo se organiza en el momento. No programaron turnos, pero no exceden el tiempo de exposición.	El equipo no se organiza, se pierde el tiempo para iniciar la exposición. No hay turno de participación.	
<b>Uso del espacio</b>	Muestran dominio del espacio en general.	Al menos utilizan la zona de exposición.	La mayoría se concentra en una zona extrema del salón.	
<b>Uso de los recursos</b>	Cuidaron que todo funcionara de forma adecuada desde el inicio. Manejo de memoria, lap y cañón.	Descuidaron el manejo de alguno de los recursos.	No hubo uso adecuado en casi todos los materiales utilizados, incluido el pizarrón.	

## SOBRE LA ATENCIÓN DEL APRENDIZAJE ACTITUDINAL

### FORMULADO PARA LA UNIDAD CUATRO

#### APRENDIZAJE

5. Adopta la perseverancia y el afán por el saber como guías en la indagación académica, mediante la recursividad de las fases del proceso investigativo, para la conformación de un trabajo académico honesto.

En este caso, una vez que termina la fase de exposición de todos los equipos, el docente solicita que resuelvan, primero por escrito y luego en plenaria, las preguntas de la bitácora Col, que en este caso serían:

- **¿Qué pasó?**
- ¿Qué temas se abordaron?
- ¿Cómo se trabajó a lo largo del semestre?
- ¿Cuáles son los pasos principales del proceso de investigación? (**¿Qué aprendí?**)
- **¿Qué sentí** al enfrentar nuevas experiencias de aprendizaje y relacionadas con la investigación?
- ¿Cómo o con qué evidencias puedo demostrar que fui perseverante y honesto/a en mi afán por saber?

#### **Identificación de puntos problemáticos y propuestas de solución**

Dentro de las principales dificultades que presenta esta unidad, está el tiempo que muchas veces se ocupa en la redacción del borrador y cómo estructurar la versión final, porque se haya seguido una lógica tradicional de redactar fichas de trabajo a destajo, sin tener claridad en la evolución que puede adquirir el acopio informativo, lo cual guarda relación con los hallazgos. Ello implica que no establezcan puntos de comparación entre el antes (lo que establecieron en el Proyecto) y el después (los resultados de la investigación).

Por lo anterior, resulta importante reconocer las particularidades de esta propuesta, en tanto que conduce al alumnado a llevar a cabo procesos recurrentes de identificación, análisis y reflexión de la información que va recabando y porque, en la idea de acotar los resultados, el apartado de conclusiones, como el guion de exposición ofrecen un respaldo para lo que

resulta importante de reportar. Es decir, no se trata de exponer todo el tema, sino de hacer mención de los principales hallazgos, como también se trata de que cada equipo expositor administre el tiempo con que cuenta, para llevar a cabo dicha tarea, auxiliados de la rúbrica, que debe proporcionarse días antes de la exposición, para que tengan un referente de los puntos a atender.

También es importante hacer mención de que otro de los problemas que se observan y este caso con más claridad, está relacionado con el hecho de que, entre los integrantes de un grupo, se tiende a ignorar con más facilidad a sus propios compañeros y compañeras cuando están exponiendo y por tanto, su atención solo la dirigen a los momentos en que el docente les pide intervenir o les pregunta sus dudas.

Por ello, la atención al aprendizaje actitudinal, debe reflejar los alcances que tuvo el alumnado hacia los temas que expusieron todos los equipos, así como la claridad sobre el proceso y resultados de la investigación.

## **Bibliografía básica y complementaria**

Orozco Abad, J. (coord.) (2010). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH Sur.

Orna, E. y Stevens (2000) *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa.

Serafini (1996). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.

Walker, M. (2005). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa.

Zebadúa, M. de L. y García P. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. México: UNAM/CCH

## **FUENTES INSTITUCIONALES QUE RESPALDAN EL DISEÑO Y LA PROPUESTA**

UNAM/CCH (2019). Cuadernillo de Orientaciones 2019-2020. Gaceta CCH. Suplemento Especial. 9 de mayo. Disponible en:  
<https://cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillopdf.pdf>

UNAM/CCH (2017). *Criterios Generales de Evaluación para la Permanencia de los Profesores en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*. Gaceta CCH. Suplemento Especial. N. 12. Octubre. Disponible en:  
[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Suple12\\_031017.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Suple12_031017.pdf)

UNAM/CCH (2016). Programas de Estudio. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV. Disponible en:  
[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID\\_I\\_IV.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID_I_IV.pdf)

UNAM/CCH (2008). PROTOCOLO DE EQUIVALENCIAS PARA EL INGRESO Y LA PROMOCIÓN DE LOS PROFESORES ORDINARIOS DE CARRERA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. Gaceta CCH. Suplemento Especial. N. 4. Mayo. Disponible en:  
<https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/profesores/Instructivos/suple4-2008.pdf>