Producto: Apoyo a la Aplicación de los Programas de Estudio de Taller de Diseño Ambiental I y II y Taller de Expresión Gráfica I y II (I-C-1)

Ciclo 2019-2020

Talleres de Lenguaje y Comunicación.
Coordinadoras: María Guadalupe Soria Juárez
Rosa Ilescas Vela
Integrantes: Patricia Camargo López, Miguel Ángel Espinosa Meneses,
Martha Lidia Flores Espinosa, Montserrat Gutiérrez Lomelí,
Ramón Mateos Cruz, Dulce María Montoya Pérez,
Rubén Rodríguez De la Cruz, Jorge García Rojas y Roberto alfredo Zárate Córdova.

SEMINARIO TONALLI

Seminario central de seguimiento a los programas de Estudio actualizados de las materias de Taller de Diseño Ambiental I-II y Taller de Expresión Gráfica I-II

Ciclo escolar 2019-2020

Coordinadoras: Soria Juárez María Guadalupe (Azcapotzalco)
Rosa Ilescas Vela (Oriente)

INTEGRANTE	ÁREA	PLANTEL
1. Camargo López Patricia	Opiones Técnicas	Azcapotzalco
2. Espinosa Meneses Miguel Ángel	Talleres	Azcapotzalco
3. Flores Espinosa Martha Lidia	Talleres	Azcapotzalco
4. Gutiérrez Lomelí Montserrat	Talleres	Azcapotzalco
5. Mateos Cruz Ramón	Talleres	Oriente
6. Montoya Pérez Dulce María	Talleres	Azcapotzalco
7. Rodríguez de la Cruz Rubén	Talleres	Azcapotzalco
8. Rojas García Jorge	Talleres	Azcapotzalco
9. Zárate Córdova Roberto Alfredo	Talleres	Vallejo

ÍNDICE

Página.

Introducción 3

Metodología 5

a) Diagnóstico de dificultades y estado de la asignatura en cuanto apoyo y recursos didácticos. 7

b) Propuestas de solución a los problemas encontrados. 10

d) Inventario de materiales revisados. Taller de Diseño Ambiental y Taller de Expresión Gráfica. 11

e) Propuesta de formación de profesores elaboradas con respecto a los resultados. 56

Estados de las asignaturas. 153

Taller de Diseño Ambiental I

Taller de Diseño Ambiental II

Taller de Expresión Gráfica I

Taller de Expresión Gráfica II

INTRODUCCIÓN

El producto comprometido

Con respecto a los productos desarrollados, se considerarón los cuatro aspectos comprometidos en el proyecto: Apoyo a la aplicación de los programas de estudio de Taller de Diseño Ambiental I-II y Taller de Expresión Gráfica I-II.

1. a) Diagnóstico de dificultades y estado de la asignatura en cuanto apoyo y recursos didácticos.
   - Plataforma de CAB (cuestionarios en WEB). Con respecto a los participantes al curso de quinto semestre fue una participación satisfactoria para la representatividad de la valoración, sin embargo, para los inscritos en el sexto semestre, ya fue muy reducida, debido a los problemas de paros en los planteles, pues se les llamó a los profesores a inscribirse y su respuesta fue de estar indispuestos emocionalmente por los acontecimientos tan convulsos de la Universidad.
   - Informes de docencia. Al respecto, ya no fue posible sistematizar la información, pues los esfuerzos de los integrantes del seminario Tonalli se concentraron en la información vertidas en los cuestionarios aplicados por el CAB, en donde los comentarios fueron de extrema importancia, por lo que, en las reuniones ya no se abordó sobre los resultados, quedando pendiente dicha tarea.
   - Experiencias de grupo. Se fue compilando a partir de las reuniones, lo cual fue de utilidad para la planeación de los cursos y también se realizó una reunión en donde se corroboró con los resultados de lo datos cualitativos.
2. b) Propuestas de solución a los problemas encontrados.
   - Grupo de trabajo. Con las tareas asignadas, para el análisis cuantitativo y cualitativo los profesores realizaron sus observaciones y comentarios respecto a los problemas encontrados y las posibles soluciones. Acuerdos los cuales se realizarón en las reuniones antes mencionadas y posteriormente en reuniones virtuales.
3. d) Inventario de materiales revisados. Taller de Diseño Ambiental y Taller de Expresión Gráfica.
   - Bibliotecas. Se procedió en algunos de los casos a la ubicación de la bibliografía existente y posteriormente se ubico físicamente, aunque en algunos planteles ya no fue posible concluir con dicha tarea.
   - Librería y Folletría. En la mayoría se detectó que habían sido descontinuado los materiales debido a la actualización de los programas de estudio.

- Coordinación. La referencia fue que algunos de los materiales se encontraban en folletería.
- Jefaturas de Sección. No fue posible realizar esta búsqueda debido a el cierre por la pandemia.
- RUA. No se encontró material alguno referido para asignaturas.
- Portal Académico del Colegio. Únicamente se encontro un material para la asignatura de Taller de Diseño Ambiental II.

4. e) Propuesta de formación de profesores. Elaboradas con respecto a los resultados obtenidos de los cuestionarios del CAB y de la experiencia de profesores.

- Con respecto a los cuestionarios, fueron identificadas las inquietudes de los profesores, en las cuales por lo general hacián referencia a dudas respecto al Modelo Educativo. Por tal situación, el diseño del curso se orientó para dar coherencia con cada uno de los aspectos del programa y su relación con el Modelo Educativo del Colegio.

En apoyo a la aplicación de los Programas de Estudios de Taller de Diseño Ambiental I-II y Taller de Expresión Gráfica I-II, las actividades y productos que se realizarón por parte de los profesores, tuvieron a bien orientar el proceso de revisión y sistematización de la información en coordinación del Seminario central de seguimiento a los Programas de Estudio actualizados. Por lo que aquí se presenta, la actividad procedimental para el cumplimiento de los compromisos establecidos por parte del seminario.

Los resultados obtenidos, son producto de la participación y compromiso que, como docentes se interesan por mejorar los aprendizajes de los alumnos, objetivo central de toda institución educativa. Todo este proceso, permitió identificar las problemáticas más relevantes a partir de los cuestionarios aplicados por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), en donde los profesores vertieron todas sus inquietudes, desacuerdos, cuestionamientos y propuestas de solución que enriquecieron el trabajo académico, el cual estableció comprender la importancia de la coherencia entre los aspectos del programa.para de esta manera, consolidar; los diagnósticos, propuestas de solución, identificación de los materiales didácticos, así como su función para integrar en una propuesta de formación de profesores, lo cual pueda reorientar para los ajustes pertinentes en la búsqueda de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

METODOLOGÍA

Las actividades se iniciaron con la reunión del Seminario Central de Seguimiento a la Aplicación de los Programas de Estudio Actualizados, en donde se explicó la importancia del instrumento de evaluación para el diagnóstico de los programas y por otro lado, se dieron las orientaciones metodológicas para analizar la información.

En el Seminario Tonalli, se asignaron las tareas a cada uno de los integrantes para la investigación de campo correspondiente a cada uno de los planteles, tanto en en la investigación en bibliotecas, así como folletería, coordinaciones, Jefaturas de sección, RUA y Portal Académico del Colegio. Asimismo, se acordó la impartición en cursos para la formación de profesores, de tal forma de poder garantizar la participación de todos.

Con respecto a los productos desarrollados, se consideraron los cuatro aspectos comprometidos en el proyecto:

1. a) Diagnóstico de dificultades y estado de la asignatura en cuanto apoyo y recursos didácticos.
   - Plataforma de CAB (cuestionarios en WEB). Con respecto a los participantes al curso de quinto semestre fue una participación satisfactoria para la representatividad de la valoración, sin embargo, para los inscritos en el sexto semestre, ya fue muy reducida, debido a los problemas de paros en los planteles, pues se les llamó a los profesores a inscribirse y su respuesta fue de estar indispuestos emocionalmente por los acontecimientos tan convulsos de la Universidad.
   - Informes de docencia. Al respecto, ya no fue posible sistematizar la información, pues los esfuerzos de los integrantes del seminario Tonalli se concentraron en la información vertidas en los cuestionarios aplicados por el CAB, en donde los comentarios fueron de extrema importancia, por lo que, en las reuniones ya no se abordó sobre los resultados, quedando pendiente dicha tarea.
   - Experiencias de grupo. Se fue compilando a partir de las reuniones, lo cual fue de utilidad para la planeación de los cursos y también se realizó una reunión en donde se corroboró con los resultados de lo datos cualitativos.

2. b) Propuestas de solución a los problemas encontrados.
   - Grupo de trabajo. Con las tareas asignadas, para el análisis cuantitativo y cualitativo los profesores realizaron sus observaciones y comentarios respecto a los problemas encontrados y las posibles soluciones. Acuerdos los cuales se realizarón en las reuniones antes mencionadas y posteriormente en reuniones virtuales.

3. d) Inventario de materiales revisados. Taller de Diseño Ambiental I y II.
   - Bibliotecas. Se procedió en algunos de los casos a la ubicación de la bibliografía existente y posteriormente se ubico físicamente, aunque en algunos planteles ya no fue posible concluir con dicha tarea.
   - Librería y Folletría. En la mayoría se detectó que habían sido descontinuado los materiales debido a la actualización de los programas de estudio.
   - Coordinación. La referencia fue que algunos de los materiales se encontraban en folletería.
   - Jefaturas de Sección. No fue posible realizar esta búsqueda debido a el cierre por la pandemia.
   - RUA. No se encontró material alguno referido para las asignaturas.
   - Portal Académico del Colegio. Únicamente se encontro un material para la asignatura de Taller de Diseño Ambiental II.

4. e) Propuesta de formación de profesores. Elaboradas con respecto a los resultados obtenidos de los cuestionarios del CAB y de la experiencia de profesores.
   - Con respecto a los cuestionarios, fueron identificadas las inquietudes de los profesores, en las cuales por lo general hacían referencia a dudas respecto al Modelo Educativo. Por tal situación, el diseño del curso se orientó para dar coherencia con cada uno de los aspectos del programa y su relación con el Modelo Educativo del Colegio.
   - Manifestaron también desacuerdos en cuanto a los contenidos temáticos y tiempos didácticos, para lo cual se propuso en el curso de aprendizajes difíciles en el desarrollo de estrategias didácticas desde la concepción de lo qué es y cómo integrar cada uno de las temáticas y concretar con ejemplos, que puedan aclarar las inquietudes de los docentes.

a) DIAGNÓSTICO DE DIFICULTADES Y ESTADO DE LAS ASIGNATURAS EN CUANTO APOYO Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En cuanto a los resultados del diagnóstico de dificultades y estado de las asignaturas atendidas en el proyecto, fueron considerados en su gran mayoría, a partir de la información vertida por los profesores que contestaron los cuestionarios aplicados por el CAB, además de la información comentada al seno del curso taller de los aprendizajes difíciles en el periodo interanual. Por lo que de acuerdo a lo solicitado, se menciona a continuación.

- **APOYOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS** (pueden ser de infraestructura, servicios, entre otros)

No existen los recursos e infraestructura para cubrir las expectativas del Programa. Es requisito indispensable que, en el Colegio existan los espacios necesarios para el uso de las herramientas tecnológicas, ya que no se cuenta ni con las redes suficientes y mucho menos con los equipos, ni programas requeridos para el dibujo asistido por computadora.

Los recursos de la institución son insuficientes para el aprovechamientos de las TICs y TACs. En cuanto los recursos de la institución para el aprovechamiento de las TICs y TACs es una demanda insoslayable que deberá resolver la institución para los aprendizajes requeridos para dar solución a problemáticas de la actualidad. Ante la crisis de la pandemia, quedan desplazados estudiantes por no tener un equipo personalizado para el manejo de herramientas de TICs.

En el programa no se habla de la infraestructura con claridad, pues se debería considerar para cada estrategia didáctica. Se requiere del mejoramiento del mobiliario; restiradores, bancos, los salones no tienen cortinas por lo que no es posible ver una buena calidad de las proyecciones, no se cuenta con zona ni equipos de cómputo, ni de red adecuada para una verdadera actualización del programa.

Asimismo, no se cuenta con zona de guardado para materiales ni mochilas, por lo que los estudiantes se ven en la necesidad de dibujar en los restiradores en donde estorban las mochilas y chamarras o si dejan estos en el suelo, andan tropezando, representando esto un riesgo para los educandos y docentes.

- **INVENTARIO DE MATERIALES** (Materiales con que cuentan los planteles para apoyar la aplicación del programa de la materia de Taller de Diseño Ambiental I-II y Taller de Expresión Gráfica I-II.

En la investigación de campo realizada en las bibliotecas de los cinco planteles, así como en folletría, librería y coordinaciones, se encontró que no existen los materiales didácticos adecuados para apoyar la aplicación de los programas de estudios de las materias, a excepción de los trabajados elaborados por el seminario Tonalli para las asignaturas de TDA I y II, aunque no existe la difusión suficiente para que todos los docentes puedan la utilizar.

Taller de Diseño Ambiental I:

a. No existe bibliografía respecto a los temas de sustentabilidad y la casa del pueblo.
b. Las referencias biibliograficos básicas y complementarias no son accesibles para todos los docentes.
c. Hace falta un glosario para familiarizar a los alumnos con téminos como homocéntrico y biocéntrico.
d. Quitar blibliografía que no contribuye al programa.

Taller de Diseño Ambiental II:

a. Muchos de estos libros son de nivel licenciatura y no se encuentran en la biblioteca.

Taller de Expresión Gráfica I:

a. Aunque algunas bibliografías pueden considerarse ya clásicas en pertinente integrar más actualizadas la más reciente es de 2012.
b. La bibliografía propuesta, no se encuentra en el plantel.
c. La videografía y cybergrafía están mal referidas y los links no funcionan.
d. Es necesario agregar otras fuentes que manifiesten enfoques actuales sobre la lectura del arte e identidad con el arte latinoamericano.
e. Es necesario incluir bibliografía actualizada y adaptada al Programa de Estudios vigente, ya que la utilizada del maestro Villegas, pertenece a los antiguos programas.

Taller de Expresión Gráfica II:

a. Las referencias bibliografías no están actualizadas
b. Carece de fuentes sobre el proceso creativo, semiótica e iconología, por lo que las obras a nivel bachillerato se ven limitadas.
c. La bibliografía elaborada por el profesor Villegas, es de los programas anteriores.

- **FORMACIÓN DE PROFESORES**

En las problemáticas identificadas para la formación de profesores, resultó en los cuestionarios contestados por los docentes, que se requiere su formación en torno a los temas a continuación expuestos, para las materia de TDA I-II y TEG I-II.

a. No existe una actualización a profesores sobre Educación Ambiental para poder abordar adecuadamente la materia con los nuevos enfoques ambientales (ejes de sustentabilidad).
b. Se requiere de cursos sobre el Modelo Educativo del Colegio, así como de qué es el enfoque disciplinario y didáctico.
c. Preparación de cursos sobre la disciplina para abordar los nuevos aprendizajes y los temas de actualización.
d. Se requiere de cursos para la aplicación de herramientas digitales.
e. Cursos de eleboración de estrategias didácticas y secuencias.
f. Cursos de evaluación para aplicar la taxonomia de bloom.
g. Actualización sobre biodiversidad y multiculturalidad en el diseño.
h. Actualización a profesores sobre la teoría del arte para abordar la estética y semiótica.
i. Curso para la construcción de la identidad a partir de la cultura mexicana.
j. Actualización sobre el manejo interdiciplinario de las materias.
k. Para la materia de TEG I y II, es necesario incluir temas de actualidad, contruir un propósito para el dibujo. (abordar temas de contaminación, género, anime, por mencionar algunos)

b) PROPUESTAS DE SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS ENCONTRADOS

- **APOYOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS** (pueden ser de infraestructura, servicios, entre otros)

Es requisito indispensable que, en el Colegio existan los espacios necesarios para el uso de las herramientas tecnológicas, para que los alumnos cuenten con las redes suficientes y equipos que les pemitan el dominio de los programas requeridos para el dibujo asistido por computadora.

Solicitar los recursos a la institución para el aprovechamientos de las TICs y TACs. es una demanda insoslayable que la institución debe proveer para los aprendizajes requeridos para dar solución a problemáticas de la actualidad. Sobre todo ante la crisis de la pandemia, y que no quedan desplazados estudiantes por no tener un equipo personalizado para el manejo de herramientas de TICs.

La infraestructura debe cumplir y considerar para cada estrategia didáctica, el mejoramiento del mobiliario; restiradores, bancos, cortinas en los salones, para que sea posible ver una buena calidad de las proyecciones, contar con equipos de cómputo, y de adecuada para una verdadera actualización del programa.

Asimismo, deberá contar con una zona de guardado para materiales y mochilas, para que los estudiantes tengan en donde colocar sus mochilas, chamarras y puedan realizar sus dibujos de la mejor manera posible.

d) INVENTARIO DE MATERIALES REVIDADOS. TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I - II Y TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I - II

- **INVENTARIO DE MATERIALES** (se sugiere que el inventario incluya: Plantel, título del producto y/o actividad, campo de actividad en caso de ser producto de un grupo de trabajo o individual, semestre que apoya, coordinador/integrantes del grupo de trabajo, y descripción del material)

Los materiales bibliográficos del inventario, realizado por los integrantes del seminario Tonalli en los cinco planteles del colegio, en la generalidad es información fragmentada en libros especializados sobre diversos temas, aunque el lenguaje y la manera de tratamiento es adecuado al nivel bachillerato, el inconveniente es que no existen materiales de apoyo a las asignaturas, y las pocas que hay para TDA I y II, no son lo suficientemente difundidas para el alcance de todos los docentes que imparten las materias de TDA y TEG.

PLANTEL AZCAPOTZALCO

Taller de Diseño Ambiental I y II

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Azcapotzalco			
1	**Clasificación**		NA7110 P53 150107
	Autor		Plazola Cisneros, Alfredo; Plazola Anguiano, Alfredo.
	Título		Arquitectura Habitacional. Volumen I
	Datos de publicación		Noriega Editores, México.
	Descripción física		656 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	2	**Elementos del diseño:** • Básicos. • Ordenadores. Escalas, teoría del color, antropometría, texturas, técnicas de representación.
2	**Clasificación**		NA2760 C44 164559
	Autor		Ching, Francis.
	Título		Arquitectura: forma, espacio y orden
	Datos de publicación		Gustavo Gili, México.
	Descripción física		396 páginas

	Semestre	Unidad	Descripción de contenido
	5º	2	**Elementos del diseño:** • Básicos. • Ordenadores. Elementos primarios. Forma. Forma y espacio. Organizaciones. Circulación. Proporción y escala. Principios Ordenadores.
3	**Clasificación**		
	Autor		Yáñez, Enrique.
	Título		Arquitectura, teoría, diseño y contexto.
	Datos de publicación		Limusa Noriega Editores, México.
	Descripción física		243 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	**El diseño ambiental. Disciplinas que sustentan el diseño ambiental:** • Diseño industrial. • Arquitectura. • Arquitectura de paisaje. • Urbanismo. **Escuelas de diseño:** • Bauhaus

4	**Clasificación**		
	Autor		Wong, Wucius.
	Título		Fundamentos de Diseño
	Datos de publicación		Gustavo Gili, México.
	Descripción física		348 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	2	**Elementos del diseño:** • Básicos. • Ordenadores.
5	**Clasificación**		
	Autor		Munari, Bruno.
	Título		¿Cómo nacen los objetos?
	Datos de publicación		Gustavo Gili, México.
	Descripción física		383 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	**El proceso:** • Estructuras fisiológicas lógico racional e histórico.
6	**Clasificación**		
	Autor		Soria Juárez, María Guadalupe, et al.
	Título		Taller de diseño ambiental I y II

	Datos de publicación		Noriega Editores, México.
	Descripción física		656 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1, 2	**<u>TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I</u>** **UNIDAD I. DISEÑO AMBIENTAL Y SUSTENTABILIDAD** • El diseño ambiental. Disciplinas que sustentan el diseño ambiental. • **El proceso:** **UNIDAD 2. ANÁLISIS FORMAL DEL DISEÑO: ORGANIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN** • Elementos del diseño • Representaciones tridimensionales
	6º	1, 2	**<u>TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II</u>** **UNIDAD 1. ÁMBITO Y ENTORNO: SU LEGIBILIDAD** • El ámbito y entorno • Factores relacionados con la forma • Esquemas espaciales/ Claves contextuales • Transformaciones de la forma en el diseño: **UNIDAD 2. LAS DETERMINANTES DE UN ÁMBITO Y ENTORNO** • Componentes básicos del paisaje urbano • Condicionantes naturales y socioculturales en el sitio de estudio.

7	**Clasificación**		
	Autor		Plazola Cisneros, Alfredo; Plazola Anguiano, Alfredo.
	Título		Arquitectura Habitacional. Volumen I
	Datos de publicación		Noriega Editores, México.
	Descripción física		656 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	2	**Elementos del diseño:** • Básicos. • Ordenadores. Escalas, teoría del color, antropometría, texturas, técnicas de representación.
8	**Clasificación**		
	Autor		Scott, Robert Gillam.
	Título		Fundamentos del diseño
	Datos de publicación		Noriega Editores, México.
	Descripción física		194 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	2	**Elementos del diseño:** • Básicos. • Ordenadores.

Taller de Expresión Gráfica I y II

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Azcapotzalco			
1	**Clasificación**		NC703 A36
	Autor		Acha, Juan, 1916-1995, autor.
	Título		Teoría del dibujo: su sociología y su estética
	Datos de publicación		México: Coyoacán
	Descripción física		150 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	1-Iniciación al dibujo artístico Contenido: Capítulo I. Un modelo del sistema productor de las artes. Capítulo II. El dibujo, matriz lingüística y estética. Capítulo III. Los procesos del dibujo. Capítulo IV. La divinización occidental. Capítulo V. De la pictorización a la artización del dibujo. Capítulo VI. El dibujo en la actualidad.

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Azcapotzalco			
2	**Clasificación**		NC750 P33 1995
	Autor		**Panofsky, Erwin**, 1892-1968, autor.
	Título		[Die perspektive als symbolische form Español] **La perspectiva como forma simbolica /** Erwin Panofsky
	Datos de publicación		Barcelona : Tusquets, 1995
	Descripción física		60 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	1-La perspectiva en la obra artística
3	**Clasificación**		N70 K35518 1994
	Autor		**Kandinsky, Wassily**, 1866-1944, autor.
	Título		**Punto** y **linea sobre el plano** / Kandinsky Wassily ; traducción de Martha Johannsen
	Datos de publicación		México : Cinar, 1994
	Descripción física		173 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	2	2- Elementos conceptuales
4	**Clasificación**		N7433 D64 1995
	Autor		Dondis, D. A., autor.
	Título		[A primer of visual literacy. Español] **La sintaxis de la imagen** : **Introduccion al alfabeto visual** / D. a. dondis ; vers. castellana **de** Justo g. beramendi
	Datos de publicación		México : Gustavo Gili, 1995

	Descripción física		211 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	2	2- Elementos conceptuales Contenido: Capítulo I. Carácter y contenido de la alfabetidad visual. Capítulo II. Composición: los fundamentos sintácticos de la alfabetibidad visual. Capítulo II. Elementos básicos de la comunicación visual. Capítulo IV. La anatomía del mensaje visual. Capítulo V. Dinámica del contraste. Capítulo VI. Técnicas visuales: función y mensaje. Capítulo VII. Síntesis del estilo visual. Capítulo VIII. Las artes visuales: función y mensaje. Capítulo IX. Alfabetibidad visual: cómo y porqué.
5	**Clasificación**		ND553.D774 P39 1978
	Autor		Paz, Octavio, 1914-1998, autor.
	Título		**Apariencia desnuda : La obra de marcel duchamp** / Octavio Paz
	Datos de publicación		México : Era, 1978
	Descripción física		187 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	3	**3 -Historia del arte** **Contenido:** Capítulo I. Advertencia Capítulo II. El castillo de la pureza. Capítulo III. Walter writes always in plural.
Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Azcapotzalco			
6	**Clasificación**		N72.S6 A34 2008
	Autor		Acha, Juan, 1916-1995, autor.
	Título		**Las Culturas estéticas de América Latina** / Juan Acha
	Datos de publicación		México : Editorial Trillas, 2008
	Descripción física		272 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	3	**3 -Historia del arte** Ensayo sobre las expresiones artísticas de américa latina desde el periodo precolombino, el modernismo y el arte contemporáneo del movimiento de ruptura en México. Contenido: Capítulo I. Arte precolombino. Capítulo II. Arte moderno. Capítulo III. Pintura mural. Capítulo IV. Rufino Tamayo. Capítulo V. Arte Contemporáneo.
7	**Clasificación**		N6450 V35
	Autor		
	Título		**Las vanguardias del Siglo XIX** / ed. a cargo de Mireia Freixa
	Datos de publicación		Barcelona, España : Gustavo Gili, [1982]

	Descripción física		471 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	3	**3 -Historia del arte** Contenido: A. Textos teóricos Capítulo I. Por una nueva Historia del Arte. Capítulo II. El debate de la Ciudad Industrial. Capítulo III. Nueva lectura de la realidad. Capítulo IV. El símbolo como recurso. C. Técnicas artísticas
8	**Clasificación**		ND2644 S83
	Autor		Subirats, Eduardo, autor.
	Título		**El muralismo mexicano : mito y esclarecimiento** / Eduardo Subirats
	Datos de publicación		Ciudad de México : Fondo de Cultura Económica, 2018
	Descripción física		160 páginas : ilustraciones
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	3	**3 -Historia del arte**

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Azcapotzalco			
9	**Clasificación**		N5300 B462 2012
	Autor		Berger, John, autor.
	Título		[Ways of seeing. Español] **Modos de ver** / John Berger, Sven Blomberg, Chris Fox, Michael Dibb y Richard
	Datos de publicación		Barcelona : Gustavo Gili, 2012
	Descripción física		176 páginas : ilustraciones
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	3	3-Análisis de una obra pictórica Contenido: El presente está solo Nota al lector Ensayo 1 Ensayo 2 Ensayo 3 Ensayo 4 Ensayo 5 Ensayo 6 Ensayo 7
10	**Clasificación**		**N5300** N87 2017
	Autor		**Nusenovich, Marcelo**
	Título		Introducción a la historia de las artes / Marcelo Nusenovich
	Datos de publicación		Córdoba, Argentina : Editorial Brujas, 2017
	Descripción física		368 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**

	5º	3	**3 -Historia del arte** Contenido: Capítulo I. El arte y lo simbólico. Capítulo II. La interpretación clásica del munco. Capítulo III. La interpretación cristiana del mundo. Capítulo IV. La recuperación de lo clásico. Capítulo V. El Barroco. Capítulo VI. El siglo XVIII. Capítulo VII. El siglo XIX. Capítulo VIII. El siglo XX y comienzos del XXI.

11	**Clasificación**		TR187 B4718
	Autor		**Berger, John**, autor.
	Título		[Understanding a photograph. Español] **Para entender la fotografía** / John Berger ; edición e introducción de Geoff Dyer ; traducción Pilar Vázquez
	Datos de publicación		Barcelona : Gustavo Gili, [2015]
	Descripción física		255 páginas : ilustraciones
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	3	**3 -Historia del arte** Contenido: 1.Che Guevara 2.Entender una fotografía 3.Los usos políticos del fotomontaje 4.Fotografías de la agonía 5.El traje y la fotografía 6.Paul Strand 7.Usos de la fotografía 8.Apariencias 9.Historias 10.El Cristo de los campesinos 11.W. Eugene Smith 12.Caminando de vuelta a casa 13.Modos de vida 14.André Kertész: “Leer” 15.Un hombre mendigando en el metro 16.Martine Franck 17.Jean Mohr: boceto para un retrato 18.Una tragedia del tamaño del planeta 19.Reconocimiento 20.Homenaje a Cartier-Bresson 21.Entre aquí y entonces 22.Marc Trivier: “My beautiful” 23.Jitka Hanzlová: “Bosque” 24.Ahlam Shibli: “Rastreadores”

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Azcapotzalco

12	**Clasificación**	NC730 S8318 2001
	Autor	**Swann, Alan**, 1946- autor.
	Título	[Basic design and layout. Español] **Bases del diseño grafico /** Alan Swann ; version castellana de Emili Olcina i Aya
	Datos de publicación	Barcelona : Gustavo Gili, 2001

	Descripción física		144 páginas : ilustraciones
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º		
13	**Clasificación**		ND1488 P37 1990
	Autor		Parramón, José María, autor.
	Título		**Teoria** y **practica del color** / por J. M. Parramon
	Datos de publicación		Barcelona, España : Parramon, 1990
	Descripción física		111 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	1	1-El color y las técnicas de pintura
14	**Clasificación**		ND1488 E3818
	Autor		**Edwards, Betty**, 1926- autor.
	Título		[Color. Español] **El Color : un método para dominar el arte de combinar colores / Betty Edwards ; traducción, Claudia Viñas Donoso**
	Datos de publicación		Barcelona : Urano, c2006
	Descripción física		204 páginas : ilustraciones
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	1	1-El color y las técnicas de pintura Contenido: **Capítulo I.** El dibujo, el color y los procesos cerebrales. Ver los colores como valores. Por qué son importates los valores. El papel del lenguaje en el color y la pintura. Las constancias: ver para creer. Ver cómo la luz cambia los colores. Ver cómo los colores se influyen mutuamente. **Capítulo II.** Comprensión y aplicación de la teorñia del color. Teorías sobre el color. Aplicación de la teoría del color en el Arte. **Capítulo III.** El vocabulario del color. Los tres colores primarios. Los tres colores secundarios. Los seis colores tercirios. Colores análogos. Colores complementarios. Identificación del color: el papel de la modalidad en la mezcla de colores. Los tres atributos del color: color omatiz, valor e intensidad. De identificar el color a hacer la mezcla para obtenerlo. Paso de la teoría a la práctica. **Capítulo IV.** Compra y uso de pinturas y pinceles. La compra de materiales. Comenzar a pintar. Preparar un color mezclando pigmentos. Ejercicio 1. Color subjetivo. Limpieza.

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Azcapotzalco			
15	**Clasificación**		HM263 B45 2001
	Autor		Beltrán y Cruces, Raúl Ernesto, 1931- autor.
	Título		**Publicidad en medios impresos** / Raúl Ernesto Beltrán y Cruces
	Datos de publicación		México : Editorial Trillas, 2001
	Descripción física		194 páginas : ilustraciones
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	3	3-Introducción a los sistemas de impresión Contenido: Capítulo I. Las formas de comunicación impresa. Capítulo II. Prensa Capítulo III. Las revistas. Capítulo IV. La publicidad directa. Capítulo V. Los medios impresos no encuadernados. Capítulo VI. Anuncios en transportes públicos. Capítulo VII. Artículos promocionales. Capítulo VIII. La reproducción del original. Capítulo IX. Pre-prensa digital. Capítulo X. Consideraciones mercadológicas y meradotécnicas.
16	**Clasificación**		NE860 M6618
	Autor		Mooncie, Vanessa, autor.
	Título		[The print making book : projects and techniques in the art of hand-printing. Español] **Taller de impresión manual : Técnicas, herramientas y proyectos para hacer en casa / Vanessa Mooncie ; versión castellana de María Ser**rano
	Datos de publicación		Barcelona : Gustavo Gili, [2015]
	Descripción física		175 páginas : ilustraciones
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	3	3-Introducción a los sistemas de impresión Contenido: Capítulo I. Impresión en relieve. Capítulo II. Serigrafía. Capítulo III. Monotipo. Capítulo IV. Impresión solar. Capítulo V. Transferencias y plantillas.

Guías de extraordinario

Material impreso disponible en la folletería del CCH Azcapotzalco		
1	**Plantel**	Azcapotzalco
	Producto	Guía de extraordinario Taller de Diseño Ambiental I. Turno Matutino
	Producción Académica	Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores	Martha Lidia Flores Espinosa Nancy Raquel Martínez Vázquez María Guadalupe Soria Juárez
	Año de Elaboración	Abril 2014

	Semestre	Unidad	Descripción de contenido
	5º	1 2	En la guía no se abordan todos los temas del programa. Las lecturas de apoyo son breves y muy pocos. La bibliografía referida está muy limitada.

2	**Plantel**	Azcapotzalco
	Producto	Guía de Estudio para presentar examen extraordinario Taller de Diseño Ambiental I. Turno Vespertino
	Producción Académica	Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores	Miguel Ángel Espinosa Meneses Montserrat Gutiérrez Lomelí Dulce María Montoya Pérez María Guadalupe Soria Juárez René Antonio Velázquez Hernández
	Año de Elaboración	Noviembre 2016

	Semestre	Unidad	Descripción de contenido
	5º	1 2	En esta guía están todos los temas del programa, además se incluyen lecturas de apoyo, también se especifican las actividades que los alumnos tienen que realizar, al final está la bibliografía que pueden consultar para ampliar su investigación. Por otro lado, existen algunas actividades que son en línea que hay que verificar que estén vigentes.

Material impreso disponible en la folletería del CCH Azcapotzalco		
3	**Plantel**	Azcapotzalco
	Producto	Guía para el examen extraordinario de Taller de Diseño Ambiental I. Programa Actualizado Turno Matutino/Vespertino
	Producción Académica	Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores	Espinosa Meneses Miguel Ángel Flores Espinosa Martha Lidia Gutiérrez Lomelí Montserrat Guzmán Núñez Nohemí Montoya Pérez Dulce María Soria Juárez María Guadalupe
	Año de Elaboración	2018

	Semestre	Unidad	Descripción de contenido
	5º	1 2 3	La guía no abarca todos los temas del programa debido a un error en la edición que no se ha corregido por lo tanto esta incompleta, a pesar de lo mencionado anteriormente todos los demás temas están desarrollados, incluye lecturas de apoyo además de bibliografía y cibergrafía. Todas las actividades están especificadas en la guía.

4	**Dirección General de CCH**	Azcapotzalco Seminario de Educación Ambiental Tonalli
	Autor	Soria Juárez María Guadalupe Zárate Córdova Roberto Alfredo.
	Título	*Taller de Diseño Ambiental I* Proceso de diseño para un objeto sustentable.
	Datos de publicación	México: Universidad Nacional Autónoma de México.

	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1 2 3	Este libro abarca las tres unidades de Diseño Ambiental I así como cada uno de los aprendizajes que contienen las unidades, se explican las temáticas en relación a los aprendizajes, se dan ejemplos de como pueden ser abordados cada uno de esos aprendizajes, es un libro muy completo que es de gran ayuda para la asignatura de Diseño Ambiental I.
5	**Dirección General de CCH**		Azcapotzalco
	Autor		María Guadalupe Soria Juárez Harlen Vega Soria
	Título		*Diseño de un ámbito y entorno sustentable. Propuesta paisajística para el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco.*
	Datos de publicación		México: Universidad Nacional Autónoma de México.
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	1 2 3	Este libro es una propuesta paisajística para el CCH Azcapotzalco, en el cual se mencionan temas como ámbito y entorno, así como la transformación del ambiente, y las determinantes naturales y culturales entre otras temáticas que favorecen los aprendizajes de las unidades de Diseño Ambiental II.
Material impreso disponible en la folletería del CCH Azcapotzalco			
6	**Plantel**		Azcapotzalco
	Producto		Guía de extraordinario Taller de Diseño Ambiental II Turno Matutino
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		Martha Lidia Flores Espinosa Nancy Raquel Martínez Vázquez María Guadalupe Soria Juárez
	Año de Elaboración		Abril 2014
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	1 2	Las lecturas de apoyo son muy pocas y breves sin embargo, en las actividades que tiene que realizar el alumna se le pide que investigue diversos temas que le permiten completar sus aprendizajes, además de que también contiene una bibliografía amplia que puede consultar.
7	**Plantel**		Azcapotzalco
	Producto		Guía para presentar examen extraordinario del Taller de Diseño Ambiental II Turno Vespertino
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		Miguel Ángel Espinosa Meneses Montserrat Gutiérrez Lomelí Dulce María Montoya Pérez María Guadalupe Soria Juárez René Antonio Velázquez Hernández
	Año de Elaboración		Noviembre 2016

	Semestre	Unidad	Descripción de contenido
	6º	1 2	Esta guía contiene diversas lecturas de apoyo para los aprendizajes de las unidades, además de tener una serie de ejercicios y actividades que tienen que realizar los alumnos, también tiene una amplia bibliografía.

8	**Plantel**	Azcapotzalco
	Producto	Guía para el examen extraordinario de Taller de Diseño Ambiental II. Programa Actualizado Turno Vespertino
	Producción Académica	Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores	Espinosa Meneses Miguel Ángel Flores Espinosa Martha Lidia Gutiérrez Lomelí Montserrat Guzmán Núñez Nohemí Montoya Pérez Dulce María Soria Juárez María Guadalupe
	Año de Elaboración	2019
	Semestre / **Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º / 1, 2, 3	Esta guía tiene muchas lecturas de apoyo que cubren todos los temas y aprendizajes de las unidades, además tiene diversas actividades que tiene que realizar el alumno, lo único que le haced falta es una bibliografía mas amplia.

Taller de Expresión Gráfica I y II

Material impreso disponible en la folletería del CCH Azcapotzalco		
9	**Plantel**	Azcapotzalco
	Producto	Guía de examen extraordinario Taller de Expresión Gráfica I Turno Matutino
	Producción Académica	Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores	Mario Enrique Fernández Merino Martha Lidia Flores Espinosa Nancy Raquel Martínez Vázquez María Karina Ruiz Gómez
	Año de Elaboración	Septiembre 2014
	Semestre / **Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º / 1, 2, 3	En esta guía las lecturas de apoyo son muy pocas, existen algunas actividades que son confusas, pero si cuenta con una bibliografía amplia en la que los alumnos se pueden apoyar.

10	**Plantel**	Azcapotzalco
	Producto	Guía para presentar el examen extraordinario de: Taller de Expresión Gráfica I Turno Vespertino

	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		Banda Rubio Carlos Aníbal Guzmán Núñez Nohemí Rojas García Jorge Ruiz Gómez Karina Saucedo Morquecho Irekani Sofía
	Año de Elaboración		Diciembre 2016
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1 2 3	La guía tiene diversas lecturas de apoyo, existen varias actividades que los alumnos tienen que resolver, también cuenta con una bibliografía amplia en la que los alumnos se pueden apoyar.
11	**Plantel**		Azcapotzalco
	Producto		Guía para el examen extraordinario de Taller de Expresión Gráfica I Programa Actualizado Turno Matutino
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		Carlos Aníbal Banda Rubio, Miguel Ángel Espinosa Meneses, Martha Lidia Flores Espinosa, Montserrat Gutiérrez Lomelí, y María Karina Ruiz Gómez
	Año de Elaboración		Marzo 2019
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1 2 3	La guía tiene desarrollados cada uno de los temas del programa, además de diversas lecturas de apoyo, existen varias actividades que los alumnos tienen que resolver, también cuenta con una bibliografía en la que los alumnos se pueden apoyar.

Material impreso disponible en la folletería del CCH Azcapotzalco			
12	**Plantel**		Azcapotzalco
	Producto		Guía para preparar el examen extraordinario de Taller de Expresión Gráfica I Programa Actualizado Turno Vespertino
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		Banda Rubio Carlos Aníbal Espinosas Meneses Miguel Ángel Flores Espinosa Martha Lidia Gutiérrez Lomelí Montserrat Guzmán Núñez Nohemí Ruiz Gómez María Karina
	Año de Elaboración		2018
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1 2	La guía tiene diversas lecturas de apoyo, existen varias actividades que los alumnos tienen que resolver, pero hizo falta desarrollar mas todos los temas, además la bibliografía solo se menciona que esta presente en las temáticas.

		3	
13	**Plantel**		Azcapotzalco
	Producto		Guía de estudio para el extraordinario de Taller de Expresión Gráfica II Turno Matutino
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		María Karina Ruiz Gómez Banda Rubio Carlos Aníbal Mario Enrique Fernández Merino Martha Lidia Flores Espinosa Guzmán Núñez Nohemí Nancy Raquel Martínez Vázquez
	Año de Elaboración		Abril 2014
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	1 2 3	En esta guía las lecturas de apoyo son muy pocas, existen algunas actividades que son confusas, pero si cuenta con una bibliografía en la que los alumnos se pueden apoyar.
14	**Plantel**		Azcapotzalco
	Producto		Guía para presentar el examen extraordinario de: Taller de Expresión Gráfica II Turno Vespertino
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		Banda Rubio Carlos Aníbal Espinosas Meneses Miguel Ángel Guzmán Núñez Nohemí Rodríguez De La Cruz Rubén Rojas García Jorge Ruiz Gómez Karina Saucedo Morquecho Irekani Sofía
	Año de Elaboración		Diciembre 2016
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	1 2 3	La guía tiene diversas lecturas de apoyo, existen varias actividades que los alumnos tienen que resolver, pero hizo falta desarrollar mas todos los temas, también cuenta con una bibliografía amplia en la que los alumnos se pueden apoyar.
Material impreso disponible en la folletería del CCH Azcapotzalco			
15	**Plantel**		Azcapotzalco
	Producto		Guía de Estudios para el extraordinario de Taller de Expresión Gráfica II Turno Matutino/Vespertino
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		Banda Rubio Carlos Aníbal Espinosas Meneses Miguel Ángel Flores Espinosa Martha Lidia Gutiérrez Lomelí Montserrat Ruiz Gómez María Karina Saucedo Morquecho Irekani Sofía

Año de Elaboración		Marzo 2019
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
6º	1 2 3	La guía tiene desarrollados cada uno de los temas del programa, además de diversas lecturas de apoyo, existen varias actividades que los alumnos tienen que resolver, también cuenta con una bibliografía y cybergrafía en la que los alumnos se pueden apoyar.

PLANTEL NAUCALPAN

Taller de Diseño Ambiental I y II

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Naucalpan			
1	**Clasificación**		NA2542.3 A738 228485
	Autor		Aresta Rebelo, Marco A.
	Título		Cómo leer edificios.
	Datos de publicación		Bogotá: Ediciones de la U, 2015.
	Descripción física		217 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	1	**Entorno, forma, materia y ser humano:** • Arquitectura sustentable. • conciencia, compromiso y conocimiento Geometría de la naturaleza. Geometría sensible: física, imaginativa y simbólica.
2	**Clasificación**		NA7110 P53 150107
	Autor		Plazola Cisneros, Alfredo; Plazola Anguiano, Alfredo.
	Título		Arquitectura Habitacional. Volumen I
	Datos de publicación		Noriega Editores, México.
	Descripción física		656 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	2	**Elementos del diseño:** • Básicos. • Ordenadores. Escalas, teoría del color, antropometría, texturas, técnicas de representación.
3	**Clasificación**		NX650 S8
	Autor		De la Encina, Juan
	Título		El Espacio.
	Datos de publicación		Universidad Nacional Autónoma de México.1978
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	2	**Noción de espacio y tiempo:**

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Naucalpan			
4	**Clasificación**		NA758 F63 4378
	Autor		Fonseca, Xavier
	Título		Las Medidas de una casa.
	Datos de publicación		México: Trillas.
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	2	**Dimensiones antropométricas:** Necesidades físicas del mobiliario en todas las actividades humanas.

Guías de extraordinario

Material disponible en el CCH Naucalpan			
5	**Plantel**		Naucalpan
	Producto		Guía de Estudio para presentar examen extraordinario de Taller de Diseño Ambiental I. (Programa 2003) Turno Vespertino
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		Martha patricia Trejo Cerón Pablo David Chávez Carrizosa (Archivo digital enero 2019) https://sites.google.com/view/cchn-talleres-vespertino/gu%C3%ADas-5to-y-6to-semestres
	Año de Elaboración		enero 2019.
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Como se enuncia en la carátula, los profesores especifican que la guía corresponde al Programa de Estudios del 2004, pero lo refieren con el 2003. Se aprecia en la guía de Estudio realizada, que los docentes no han actualizado su trabajo elaborado con respecto al Programa vigente. Por consiguiente, se evidencia que no los han considerado. La bibliografía referida aborda algunos de lo temas de manera muy superficial, además de no incluir textos más específicos respecto a la definición de los conceptos de diseño. En la guía no se especifican temas ni ejercicios a desarrollar.
6	**Plantel**		Naucalpan
	Producto		Guía de Estudio para presentar examen extraordinario de Taller de Diseño Ambiental 2. (Programa **2003**) Turno Vespertino
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		Martha patricia Trejo Cerón

			Pablo David Chávez Carrizosa (Archivo digital enero 2019) https://sites.google.com/view/cchn-talleres-vespertino/gu%C3%ADas-5to-y-6to-semestres
	Año de Elaboración		enero 2019.
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	1	Se observa la actualización de la guía de estudio con respecto al vigente. Los profesores realizaron la construcción de conceptos para desarrollar los contenidos temáticos del programa. A los alumnos se les solicita realizar ejercicios aislados sin ninguna conexión entre ellos. La orientación para el examen la conducen para realizar un objeto arquitectónico de mayor complejidad como lo es una clínica odontológica, por lo que no consideraron las sugerencias del programa, para la realización de un ámbito y entorno sustentable dentro de la escuela. Se observa un mayor cuidado para las sugerencias bibliográficas, ya que son más acordes a los contenidos temáticos del programa, como es el caso de "la imagen de la ciudad" sin embargo no se observan sugerencias para la realización de ejercicios de las claves contextuales de acuerdo al autor. En el examen práctico, se solicita un diseño para una clínica odontológica, condición de mayor complejidad para el desarrollo de los alumnos y no considera la propuesta del programa.
Material disponible en el CCH Naucalpan			
7	**Plantel**		Naucalpan
	Producto		Guía de Estudio para presentar examen extraordinario de Taller de Diseño Ambiental 2. (Programa **2003**) Turno Vespertino
	Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
	Profesores		Martha patricia Trejo Cerón Pablo David Chávez Carrizosa (Archivo digital enero 2019) https://sites.google.com/view/cchn-talleres-vespertino/gu%C3%ADas-5to-y-6to-semestres
	Año de Elaboración		enero 2019.
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	6º	1	Los profesores consideran el programa de estudios, aunque incorporan conceptos no considerados en el programa sin justificación. A los alumnos no se les solicita realizar ejercicios específicos de aprendizaje, únicamente refiere las unidades del programa y cita la bibliografía que no contienen la información requerida. La orientación para el examen la conducen para realizar un objeto arquitectónico "diseño de una casa" cuyo análisis lo refieren desde el estudio de la zona y su infraestructura, pero no se advierte sobre las orientaciones básicas del diseño, como los vientos, asoleamiento, escalas y funcionamiento. Se presenta un esquema del proceso metodológico de diseño de una casa incompleto en cuanto a la parte más sustancial del aspecto formal del diseño (dibujo)
8	**Dirección General de CCH**		Portal Académico de CCH
	Autor		María Guadalupe Soria Juárez Harlen Vega Soria

		(Archivo digital agosto 2019) https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/2019-08/diseno-ambito-entorno-sustentable.epub
Título		*Diseño de un ámbito y entorno sustentable. Propuesta paisajística para el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco.*
Datos de publicación		México: Universidad Nacional Autónoma de México.
Producción Académica		Trabajo de Apoyo a la Docencia.
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
6º	1	Es un libro realizado que aborda puntualmente el Diseño de un ámbito y entorno sustentable, en un ejercicio de propuesta paisajística para el CCH Azcapotzalco. El documento comprende 5 capítulos, en los cuales se abordan aspectos relevantes y significativos para un Plan Maestro para el diseño sustentable. Primero; se presenta un panorama general de los conceptos más importantes del paisaje, con el enfoque principal de reconocer su papel principal como abastecedor y preservador de la vida, en donde se manifiesta el acervo de conocimientos de la humanidad para la agricultura, lugar de donde proviene la subsistencia alimentaria esencialmente, en donde se considera el concepto de sustentabilidad. Segundo; se analizan los aspectos históricos del origen y surgimiento de los CCHs. Y lo imperativo del movimiento estudiantil de 1968. Y reconocimiento de su carácter interdisciplinario y modelo educativo innovador aún cargado de futuro, de acuerdo las circunstancias de actualidad en donde la propuesta en espacio y tiempo recupera su carácter de actualidad. Tercero; analiza la relación del modelo educativo del colegio con su distribución arquitectónica, como reconocimiento de la arquitectura como un curriculum oculto, el cual permite su comprensión y funcionamiento del plantel a partir de la disposición de los edificios, además de realizar un análisis comparativo de la distribución arquitectónica de las preparatorias en su carácter panóptico como espacio de control, aspectos que determinan el comportamiento de la comunidad que asiste a dichos espacios. Cuarto; refiere sus aspectos: determinantes del diseño; ambiente natural geografía, vegetación suelos, fauna vegetación, vientos y agua, polisensoriales; kinestesia en sus lecturas espaciales, en donde intervienen formas, color, secuencias y remates visuales, sonidos y olores, y por último, socioculturales; estructura urbana, infraestructura técnica, vialidad y transporte, así como sus diferencias individuales y colectivas, aspectos históricos, apego, arraigo y uso del espacio. Quinto; Propuesta de un Plan maestro, en donde se realiza primeramente una disertación sobre la sustentabilidad para manifestar una conceptualización de su valor. Se define un plan maestro a partir de sus atributos paisajísticos, a partir de criterios de diseño con una zonificación en donde prevalece el carácter del lugar, a partir de su vegetación y actividades que se realizan en cada lugar para zonificar y e identificar sus disonancias y así potenciar el lugar, en donde se recobra su vegetación en un inventario arbóreo y un cedulario de arboles existentes en el plantel como su patrimonio paisajístico.

PLANTEL ORIENTE

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		
	Autor		SORIA JUAREZ, MARIA GUADALUPE. Et. al.
	Título		TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL IY II
	Datos de publicación		CCH UNAM
	Descripción física		Pasta a color
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Contiene información y actividades que siguen vigentes en quinto y sexto semestre, sin embargo, no aborda en su totalidad los aprendizajes del Programa de Estudios Actualizado de la materia
2	**Clasificación**		O-522008 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205
	Autor		CCH UNAM
	Título		PROGRAMA DE ESTUDIO DE DISEÑO AMBIENTAL I - II
	Datos de publicación		CCH Oriente UNAM
	Descripción física		Reproducción del programa en formato medio oficio
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Programa de las asignaturas de Taller de Diseño Ambiental I y II
3	**Clasificación**		O-622002 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205
	Autor		MUÑIZ PAZ, MARINA ANGELICA, Et. al.
	Título		GUIA DE DISEÑO AMBIENTAL II
	Datos de publicación		CCH Oriente UNAM
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Guía para el examen extraordinario de Diseño Ambiental II
4	**Clasificación**		O-522008 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205
	Autor		CCH UNAM
	Título		PROGRAMA DE ESTUDIO DE DISEÑO AMBIENTAL I - II
	Datos de publicación		CCH Oriente
	Descripción física		Reproducción del programa en formato medio oficio
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Programa de las asignaturas de Taller de Diseño Ambiental I y II

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		
	Autor		Acha, Juan, 1916-1995, autor.
	Título		Teoría del dibujo: su sociología y su estética
	Datos de publicación		México: Coyoacán
	Descripción física		150 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	1-Iniciación al dibujo artístico Contenido: Capítulo I. Un modelo del sistema productor de las artes. Capítulo II. El dibujo, matriz lingüística y estética. Capítulo III. Los procesos del dibujo.

			Capítulo IV. La divinización occidental. Capítulo V. De la pictorización a la artización del dibujo. Capítulo VI. El dibujo en la actualidad.
2	**Clasificación**		
	Autor		Evamy, Michael
	Título		Diseños gráficos comentados: 7 diseñadores
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
3	**Clasificación**		
	Autor		Arozamena, Carlos
	Título		Arte, teoría y tecnología: en el Diseño
	Datos de publicación		UAM, Unidad Xochimilco, 2016.
	Descripción física		190 p.; 23 cm.
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Correlación entre arte y diseño. Antecedentes historiográficos y sus implicaciones -- Aportaciones de la Bauhaus al arte y al diseño -- Teoría y diseño -- El diseño: un discurso dialógico -- Diseño reflexivo, una nueva forma de entender al diseño
4	**Clasificación**		
	Autor		Ardisson Pérez, Clauidio
	Título		Artesanía mexicana: diseños y proyectos paso por paso
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Este libro presenta el estudio completo de una Casa Solar con los más modernos sistemas de producción de energía solar (térmica y fotovoltaica), y sus aplicaciones en la calefacción, producción de electricidad, aire acondicionado, agua caliente sanitaria, calentamiento de agua de piscinas, etc. Se estudian también otros equipos (bombas de calor, bombas geotérmicas, pilas de combustible) y sus aplicaciones a viviendas y edificios.
5	**Clasificación**		
	Autor		Galloway, Terry (traducido al español)
	Título		La casa solar: Guía de diseño, construcción y mantenimiento
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	La importancia de la energía solar dentro del conjunto de las energías renovables.- Las fuentes energéticas del futuro.- La mentalidad ecológica. Instalación de equipos solares en construcciones nuevas o rehabilitadas.- Ejemplo del proceso de diseño de una casa solar.- La casa solar: un negocio floreciente y ecológico.

6	**Clasificación**		
	Autor		Soria Juárez, María Guadalupe. Coord.
	Título		Taller de Diseño Ambiental I y II
	Datos de publicación		CCH UNAM
	Descripción física		28 x 21.5. 2013
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Se consideran los contenidos del Programa de Estudios anterior de Taller de Diseño Ambiental y ejercicios para la elaboración de un proyecto. Debido a la actualización, los contenidos no abordan en su totalidad el Programa actualizado, sin embargo, la información de este material sigue siendo vigente y de actualidad.
7	**Clasificación**		
	Autor		Taddei Bringas, Jorge Luis
	Título		Cómo avanzar hacia la Sustentabilidad en las instituciones de educación superior
	Datos de publicación		Jorale Editores/Universidad de Sonora
	Descripción física		Páginas: 184 Formato: 15x23 cm
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	El Sistema de Gestión para la Sustentabilidad en las Universidades (SGSU) permite estandarizar los esfuerzos de implementación, facilita la posibilidad de comparar avances respecto a la sustentabilidad y, a partir de diagnósticos comparados, hacer propuestas que puedan tener aplicación en la mayoría de las IES (Instituciones de Educación Superior)
8	**Clasificación**		
	Autor		Barbosa Sánchez, Araceli
	Título		Educación y arte para la sustentabilidad
	Datos de publicación		Juan Pablos Editor, UAEM
	Descripción física		203 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	La propuesta de la autora implica la puesta en acción de la creatividad en la dimensión ambiental y artística para estimular otras formas de conocimiento a través de la activación de competencias transdisciplinarias que potencien las capacidades artísticas y sensibles de los sujetos. Impulsa la estrategia de comunicación visual de educación para la sustentabilidad a partir de la difusión de discursos visuales que promuevan la alfabetización ambiental.
9	**Clasificación**		
	Autor		González Gaudiano, Edgar
	Título		Educación, Medio Ambiente y sustentabilidad
	Datos de publicación		Siglo XXI Universidad Autónoma de Nuevo León. 2008
	Descripción física		240 páginas.
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**

	5º	1	Esta obra reúne a once distintos autores de México, España, Canadá, Australia, Sudáfrica y Nueva Zelanda que exponen sus puntos de vista sobre las implicaciones de la educación para el desarrollo sustentable, sobre el propio Decenio de Naciones Unidas y sobre el campo de la educación ambiental. Son trabajos indispensables para quienes se encuentran en estas tareas o pretenden adscribirse a ellas. Son trabajos críticos también para los educadores en general, pues este debate trasciende este campo e irradia consecuencias para el campo social en su conjunto.
10	**Clasificación**		
	Autor		Carlos Walter Porto Goncalves
	Título		Geografias: movimientos sociales, nuevas territoriales y sustentabilidad
	Datos de publicación		Siglo XXI Editores, c2001
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Geografía y política en la constitución del mundo moderno 2. Pensamiento ecofeminista 3. Estado territorial moderno y estado nacional 4. Del desarrollo al desarrollo sustentable 5. geografía política del desarrollo sustentable 6. Los desafíos del ambientalismo frente a los procesos de reorganización social en curso parte II: tejiendo nuevas territorialidades (El caso del movimiento de los Seringueiros de la Selva Amazonica de Brasil y su Propuesta para una Reserva Extractivista) Se encontró una entrevista con el autor en el siguiente link file:///C:/Users/San%20Bernabe/Downloads/11809-Texto%20del%20art%C3%ADculo-31011-2-10-20150714.pdf “Hay que promover el diálogo de saberes y de este modo hacer la crítica de la geopolítica del conocimiento (Walter Mignolo) que está subyacente a la geopolítica del sistema mundo capitalista moderno-colonial. Esta idea presupone separar los hombres/mujeres, la sociedad, la cultura de la naturaleza; de un lado el sujeto – el hombre (y sólo los hombres y no las mujeres – tenemos una ciencia falócrata, machista) - y, de otro lado, el objeto – la naturaleza -(incluso sin los dioses como creen los campesinos, indígenas.”
11	**Clasificación**		
	Autor		Rueda Puente, Edgar Omar
	Título		La importancia de la sustentabilidad en pro del desarrollo comunitario
	Datos de publicación		Jorale Editores/Universidad de Sonora
	Descripción física		Páginas: 320 Formato: 17x23 cm.
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	El libro enfoca rubros relacionados con los problemas más serios que los humanos enfrentan con respecto al manejo de los recursos naturales y materiales de diversas áreas. El uso, manejo y preservación de estos recursos requieren de una aproximación programática global. Un programa global de este tipo no solo se centra en protección del área como reserva biológica, sino que busca su integración con las varias facetas del desarrollo social.

12	**Clasificación**		
	Autor		Blauert, Jutta
	Título		Mediación para la sustentabilidad
	Datos de publicación		
	Descripción física		Plaza y Valdés Páginas: 410
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
13	**Clasificación**		
	Autor		Durán, Diana
	Título		Proyectos ambientales y sustentabilidad
	Datos de publicación		Lugar Editorial
	Descripción física		286 pág
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Aborda las trazas del medio ambiente contemporáneo, a través una síntesis crítica de su complejidad que permitirá a sus destinatarios - estudiantes y docentes de carreras afines y población en general, interesados por la problemática ambiental-, comprenderla y actuar en consecuencia. Cuestiones como la ordenación del territorio, la planificación y política ambiental, la evaluación del impacto ambiental, el control de la contaminación, los riesgos ambientales, la gestión de proyectos y la educación ambiental integran con una perspectiva integral los distintos capítulos del libro.
14	**Clasificación**		
	Autor		Leff, Enrique
	Título		Saber Ambiental: sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
15	**Clasificación**		
	Autor		Editores Marta Astler
	Título		La sustentabilidad y campesinado: seis experiencias agroecológicas en Latinoamérica
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
16	**Clasificación**		
	Autor		Omar Masera y Marta Astier
	Título		Sustentabilidad y manejo de recursos naturales: el marco de evaluación MESMIS
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
17	**Clasificación**		

	Autor		Velasco Santos, Juan. Coord.
	Título		Ciencias de la tierra y el medio ambiente
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
18	**Clasificación**		
	Autor		Iglesis Gillard, Jorge
	Título		Croquis: dibujo para arquitectos y diseñadores
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
19	**Clasificación**		
	Autor		José Aldo Padilla Hernández
	Título		Perspectiva: trazo, ambientación y croquis
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
20	**Clasificación**		
	Autor		Molliere, Bruno
	Título		La perspectiva en urba sketching: trucos y técnias para dibujantes
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
21	**Clasificación**		
	Autor		Josefina García Fajardo
	Título		De los sonidos a los sentidos
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
22	**Clasificación**		
	Autor		Ana Lidia M. Dominguez Ruiz
	Título		La dimensión sensorial de la cultura
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
23	**Clasificación**		
	Autor		Braun, Eliezer
	Título		El saber y los sentidos
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**

	5º	1	
24	**Clasificación**		
	Autor		Cohen, Josef
	Título		Sensación y percepción auditiva y de los sentidos menores
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
25	**Clasificación**		
	Autor		Putman, Hilary
	Título		Sentido, sinsentido y los sentidos
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
26	**Clasificación**		
	Autor		Morales Alanís, Javier
	Título		Acústica en espacios y en volúmenes arquitectónicos
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
	Clasificación		
	Autor		Francis D. K. Ching
27	**Título**		Arquitectura: forma, espacio y orden
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
28	**Clasificación**		
	Autor		Enrique Yañez
	Título		Arquitectura: teoria, diseño, contexto
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
29	**Clasificación**		
	Autor		Bielefeld, Bert
	Título		Dibujo técnico
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
30	**Clasificación**		
	Autor		D.K. Ching, Fracis
	Título		Diccionario visual de arquitectura
	Datos de publicación		

	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
31	**Clasificación**		
	Autor		Panero, Julius
	Título		Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
32	**Clasificación**		
	Autor		Encina, Juan
	Título		El espacio
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
33	**Clasificación**		
	Autor		Christopher, Alexander
	Título		La estructura del medio ambiente
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
34	**Clasificación**		
	Autor		Calaza Martínez, Pedro
	Título		Infraestructura verde: sistema natural de salud pública
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
35	**Clasificación**		
	Autor		
	Título		
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
36	**Clasificación**		
	Autor		Gutiérrez Arriola, Cecilia
	Título		De arquitectura, pintura y otras artes
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			

1	**Clasificación**		
	Autor		Espinosa, Susana
	Título		Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro
	Datos de publicación		Graó, Editorial
	Descripción física		16,5x23,5 Páginas: 194 Idiomas: Castellano
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	propone estrategias, plantea problemas y sugiere recursos para que la polución sonora de la actualidad pueda dar paso a un nuevo paisaje sonoro más rico, vital y sobre todo armonioso entre el hombre y su entorno.
2	**Clasificación**		
	Autor		Soria Juárez, María Guadalupe. Coord.
	Título		Taller de Diseño Ambiental I y II
	Datos de publicación		CCH UNAM
	Descripción física		28 x 21.5. 2013
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Se consideran los contenidos del Programa de Estudios anterior de Taller de Diseño Ambiental y ejercicios para la elaboración de un proyecto. Debido a la actualización, los contenidos no abordan en su totalidad el Programa actualizado, sin embargo, la información de este material sigue siendo vigente y de actualidad.
3	**Clasificación**		
	Autor		Morales Hernández, Jaime
	Título		Sociedades rurales y naturaleza: en busca de alternativas hacia la sustentabilidad
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
4	**Clasificación**		
	Autor		Gillermo Aguilar, Adrián
	Título		La sustentabilidad en la ciudad de México
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
5	**Clasificación**		
	Autor		Iglesis Gillard, Jorge
	Título		Croquis: dibujo para arquitectos y diseñadores
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**

6	5º	1	
	Clasificación		
	Autor		Bowkett, Steve
	Título		Croquis city: un libro de arquitectura para dibujar
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
7	5º	1	
	Clasificación		
	Autor		Pacheco de la Rosa, José Eduardo
	Título		El Croquis en la arquitectura
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
8	5º	1	
	Clasificación		
	Autor		Domínguez, Fernando
	Título		Curso de Croquis y perspectivas
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
9	5º	1	
	Clasificación		
	Autor		Heywood, Huw
	Título		101 Reglas básicas para edificios y ciudades sostenibles
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
10	5º	1	
	Clasificación		
	Autor		Gauzin-Müler, Dominique
	Título		25 casas ecológicas
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		O-522004 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205
	Autor		REYES MARTINEZ, GILBERTO. Et. al.
	Título		GUIA DE DISEÑO I
	Datos de publicación		CCH Oriente UNAM
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Guía para el examen extraordinario de Taller de Diseño Ambiental I
2	**Clasificación**		O-522010 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205
	Autor		SORIA JUAREZ, MARIA GUADALUPE. Et. al.

	Título		TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I
	Datos de publicación		CCH UNAM Seminario Tonalli
	Descripción física		Impresión en blanco y negro, esto limita unas secciones de la publicación.
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	3 -contenidos por aprendizajes correspondientes al Programa de estudios actualizado de la asignatura de Taller de Diseño Ambiental I
3	**Clasificación**		
	Autor		SORIA JUAREZ, MARIA GUADALUPE. Et. al.
	Título		TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL IY II
	Datos de publicación		CCH UNAM
	Descripción física		Pasta a color
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Contiene información y actividades que siguen vigentes en quinto y sexto semestre, sin embargo, no aborda en su totalidad los aprendizajes del Programa de Estudios Actualizado de la materia
4	**Clasificación**		O-522008 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205
	Autor		CCH UNAM
	Título		PROGRAMA DE ESTUDIO DE DISEÑO AMBIENTAL I - II
	Datos de publicación		CCH Oriente
	Descripción física		Reproducción del programa en formato medio oficio
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Programa de las asignaturas de Taller de Diseño Ambiental I y II

EXPRESIÓN GRÁFICA I

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		D-623100 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205
	Autor		VILLEGAS MACIEL, CARLOS, Et. Al,
	Título		El dibujo como medio de comunicación masiva material para Taller de Expresión Gráfica II
	Datos de publicación		CCH Oriente UNAM
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	1- El dibujo como medio de comunicación masiva material para Taller de Expresión Gráfica II Contenido: Técnicas de dibujo para ejercicios prácticos.
2	**Clasificación**		O-623001 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205
	Autor		REYES MARTINEZ, GILBERTO. Et. al.
	Título		GUIA DE EXPRESIÓN GRAFICA II
	Datos de publicación		CCH Oriente
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Guía para el examen extraordinario de Expresión Gráfica II
3	**Clasificación**		O-523010 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205

4	**Autor**		CCH UNAM
	Título		PROGRAMA DE ESTUDIO PARA EXPRESION GRAFICA I - II
	Datos de publicación		CCH Oriente UNAM
	Descripción física		Reproducción del programa en formato medio oficio
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
	Clasificación		O-523010 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205
	Autor		CCH UNAM
	Título		PROGRAMA DE ESTUDIO PARA EXPRESION GRAFICA I - II
	Datos de publicación		CCH Oriente
	Descripción física		Reproducción del programa en formato medio oficio
Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		
	Autor		Acha, Juan, 1916-1995, autor.
	Título		Teoría del dibujo: su sociología y su estética
	Datos de publicación		México: Coyoacán
	Descripción física		150 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	1-Iniciación al dibujo artístico Contenido: Capítulo I. Un modelo del sistema productor de las artes. Capítulo II. El dibujo, matriz lingüística y estética. Capítulo III. Los procesos del dibujo. Capítulo IV. La divinización occidental. Capítulo V. De la pictorización a la artización del dibujo. Capítulo VI. El dibujo en la actualidad.

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		
	Autor		Acha, Juan, 1916-1995, autor.
	Título		Teoría del dibujo: su sociología y su estética
	Datos de publicación		México: Coyoacán
	Descripción física		150 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	1-Iniciación al dibujo artístico Contenido: Capítulo I. Un modelo del sistema productor de las artes. Capítulo II. El dibujo, matriz lingüística y estética. Capítulo III. Los procesos del dibujo. Capítulo IV. La divinización occidental. Capítulo V. De la pictorización a la artización del dibujo. Capítulo VI. El dibujo en la actualidad.
2	**Clasificación**		
	Autor		Puente, Rosa. Autor
	Título		Dibujo y educación visual. El dibujo en la Enseñanza

			Media Superior.
	Datos de publicación		México. Gustavo Gili. 1986.
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
3	**Clasificación**		
	Autor		José Luis de Hotellerie
	Título		Croquis a lapiz de la figura humana
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
4	**Clasificación**		
	Autor		Swann, Alan
	Título		La creación de bocetos gráficos
	Datos de publicación		
	Descripción física		
Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		
	Autor		Acha, Juan, 1916-1995, autor.
	Título		Teoría del dibujo: su sociología y su estética
	Datos de publicación		México: Coyoacán
	Descripción física		150 páginas
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	1-Iniciación al dibujo artístico Contenido: Capítulo I. Un modelo del sistema productor de las artes. Capítulo II. El dibujo, matriz lingüística y estética. Capítulo III. Los procesos del dibujo. Capítulo IV. La divinización occidental. Capítulo V. De la pictorización a la artización del dibujo. Capítulo VI. El dibujo en la actualidad.
1	**Clasificación**		O-523010 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47205
	Autor		CCH UNAM
	Título		PROGRAMA DE ESTUDIO PARA EXPRESION GRAFICA I - II
	Datos de publicación		CCH Oriente UNAM
	Descripción física		Reproducción del programa en formato medio oficio
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
2	**Clasificación**		O-523002
	Autor		MUÑIZ PAZ, MARINA ANGELICA
	Título		GUIA DE EXPRESION GRAFICA I
	Datos de publicación		CCH Oriente UNAM
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	

PLANTEL SUR

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47206
	Autor		SORIA JUAREZ, MARIA GUADALUPE. Et. al.
	Título		TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I Y II
	Datos de publicación		CCH UNAM
	Descripción física		Impresión a colores, tamaño carta. Empastado a color
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Contenidos correspondientes a las dos asignaturas, Taller de Diseño ambiental I y II. Correspondientes al Programa de estudios anterior. Existen pocos ejemplares y en su contenido se encuentra información importante que puede ser utilizada en algunos contenidos temáticos del Programa de Estudios Actualizado.
2	**Clasificación**		S-622110 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47206
	Autor		GALLARDO L. MIGUEL ANGEL
	Título		GUÍA DE TALLER DISEÑO AMBIENTAL - 2
	Datos de publicación		CCH Sur
	Descripción física		Guía
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Guía para el examen extraordinario de Diseño Ambiental II
3	**Clasificación**		S-622112 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47206
	Autor		Andrés Muñoz Pérez Irma A. Olivares Ramos
	Título		GUÍA DE TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL 2 - PLAN 2016
	Datos de publicación		CCH Sur UNAM
	Descripción física		Guía Plan 2016
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Incluye de manera adecuada el programa de la asignatura correspondiente a la actualización 2016. Disponible impresa en folletería del plantel y en formato digital.
4	**Clasificación**		
	Autor		Andrés Muñoz Pérez Irma A. Olivares Ramos Miguel Ángel Gallardo Lara
	Título		GUÍA DE TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL 2
	Datos de publicación		CCH Sur UNAM
	Descripción física		Guía Plan anterior
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Incluye de manera pertinente todo el programa de la signatura correspondiente al programa 2003, actualización 2013. Disponible en folletería del plantel y formato digital.

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		
	Autor		Miguel Ángel Gallardo Lara Andrés Muñoz Pérez Irma A. Olivares Ramos
	Título		Guía de Examen Extraordinario Taller de Diseño Ambiental I
	Datos de publicación		CCH Sur UNAM
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Incluye de manera adecuada todo el programa de la asignatura correspondiente al 2003, actualizada en septiembre del 2011. Disponible en folletería del plantel y en formato digital.
2	**Clasificación**		
	Autor		Andrés Muñoz Pérez, Irma A. Olivares Ramos, Marcos A. García Bautista, Miguel Ángel Gallardo Lara, Quinatzin Baroja Cruz
	Título		Guía de Examen Extraordinario Taller de Diseño Ambiental I Programa actualizado.
	Datos de publicación		CCH Sur UNAM
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Incluye la temática del programa actualizado 2016, forma de evaluación y bibliografía, aún falta incluir desarrollo de los temas. Disponible en formato digital.
3	**Clasificación**		

Taller de Expresión Gráfica

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente		
Clasificación		
Autor		Grassi, Ernesto
Título		El poder de la imagen: Rehabilitación de la retórica.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Importancia de la expresión gráfica.
Clasificación		
Autor		Kepes, Giorgy.
Título		El lenguaje de la visión
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Importancia de la expresión gráfica.
Clasificación		
Autor		García, Canclini Néstor
Título		La Reproducción Simbólica.

Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Importancia de la expresión gráfica.
Clasificación		
Autor		Gombrich, H.
Título		Los usos de las imágenes.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Importancia de la expresión gráfica.
Clasificación		
Autor		Parini, Pino.
Título		Los recorridos de la mirada.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Importancia de la expresión gráfica.
Clasificación		
Autor		Berger, John.
Título		Los modos de ver.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Importancia de la expresión gráfica.
Clasificación		
Autor		Gombrich, H.
Título		La imagen y el ojo.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	
Clasificación		
Autor		Zunzunegui, Santos.
Título		Pensar la imagen.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Importancia de la expresión gráfica.
Clasificación		
Autor		Michel, W.J.T.
Título		Iconología.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Importancia de la expresión gráfica.
Clasificación		

Autor		Swann, Alan.
Título		La creación de bocetos gráficos.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales
Clasificación		
Autor		Crary, Jonathan.
Título		Técnicas del observador
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales
Clasificación		
Autor		UAM.-Azcapotzalco.
Título		Trascendencia visible y semejanza.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales
Clasificación		
Autor		Zainz, Jorge.
Título		El dibujo arquitectónico.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales
Clasificación		
Autor		Fernández
Título		La geometría descriptiva aplicada al dibujo arquitectónico
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales
Clasificación		
Autor		Marín
Título		Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales
Clasificación		
Autor		Kandinsky, Vassily.
Título		Punto y línea sobre el plano
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**

5º	1	Elementos conceptuales
Clasificación		
Autor		Dondís, D. A.
Título		La sintaxis de la imagen.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Elementos conceptuales
Clasificación		
Autor		Bundel, A.
Título		La libertad en el arte.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Bosch, Rafael.
Título		El trabajo material y el arte.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Zatennyt, Marta.
Título		Juglares y trovadores: Derivas estéticas.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Giunta, Andrea.
Título		Feminismo y arte latinoamericano
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Martínez, Collado Ana.
Título		Tendencias, perspectivas feministas en el arte actual.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Hauser, Arnold.
Título		Historia social de la literatura y del arte.
Datos de publicación		

Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Taine ,Hipolito A.
Título		Filosofía por el arte.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Collingwood,
Título		Los principios del arte
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Taine ,Hipolito A.
Título		La Naturaleza de la obra de arte.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Acha, Juan.
Título		Introducción a la creatividad artística
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Changeus, Jean Pierre.
Título		Razón y placer
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Lenin, Mao Tse Tung.
Título		Arte, literatura y prensa.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Luque, Alberto

Título		Arte moderno y esoterismo.
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Análisis de una obra pictórica, sus características
Clasificación		
Autor		Universidad Nacional de Córdova Centro de Estudio Avanzados
Título		Arte y psicoanálisis: El vacío y la representación
Datos de publicación		
Descripción física		

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente

1	**Clasificación**		
	Autor		García, Horacio y Lena
	Título		La química en el arte.
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Características y procedimientos de las técnicas de pintura.
2	**Clasificación**		
	Autor		Bar. John.
	Título		Los carteles, su historia y lenguaje.
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Los medios impresos y sus características generales
3	**Clasificación**		
	Autor		Tubau, Ivan
	Título		Dibujando carteles.
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Los medios impresos y sus características generales
4	**Clasificación**		
	Autor		Poulin, Richard.
	Título		Intuición, acción, creación
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	El concepto gráfico.
5	**Clasificación**		
	Autor		Muller, Josef.
	Título		Historia de la comunicación visual
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	El concepto gráfico

6	**Clasificación**		
	Autor		Chávez, Norberto
	Título		El oficio de diseñar.
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	El concepto gráfico
7	**Clasificación**		
	Autor		DN. Harvey/ Loewy.
	Título		1000 diseños con tipografía.
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	La tipografía
8	**Clasificación**		
	Autor		Rius.
	Título		El novio de la muerte.
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Esta bibliografía que se encuentra en este plantel no tiene aplicación en el Programa de trabajo del taller de Expresión Gráfica. Y está ubicada dentro del dibujo animado y el género de la caricatura.
9	**Clasificación**		
	Autor		Batic, Leonardo.
	Título		Dibujo manga
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Esta bibliografía que se encuentra en este plantel no tiene aplicación en el Programa de trabajo del taller de Expresión Gráfica. Y está ubicada dentro del dibujo animado y el género de la caricatura.
10	**Clasificación**		
	Autor		Batic, Leonardo.
	Título		Héroes y villanos.
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Esta bibliografía que se encuentra en este plantel no tiene aplicación en el Programa de trabajo del taller de Expresión Gráfica. Y está ubicada dentro del dibujo animado y el género de la caricatura.
11	**Clasificación**		
	Autor		Batic, Leonardo.
	Título		Personajes animados.
	Datos de publicación		

	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	
12	**Clasificación**		
	Autor		Rius.
	Título		Una antología personal de dibujos
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Esta bibliografía que se encuentra en este plantel no tiene aplicación en el Programa de trabajo del taller de Expresión Gráfica. Y está ubicada dentro del dibujo animado y el género de la caricatura.
13	**Clasificación**		
	Autor		Martín.
	Título		Historia del cómic español1875- 1939.
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Esta bibliografía que se encuentra en este plantel no tiene aplicación en el Programa de trabajo del taller de Expresión Gráfica. Y está ubicada dentro del dibujo animado y el género de la caricatura.
14	**Clasificación**		
	Autor		Rius.
	Título		Museo de Rius.
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Esta bibliografía que se encuentra en este plantel no tiene aplicación en el Programa de trabajo del taller de Expresión Gráfica. Y está ubicada dentro del dibujo animado y el género de la caricatura.
15	**Clasificación**		
	Autor		
	Título		
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente	
Clasificación	S-523102 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47206
Autor	ESTEVEZ GÓMEZ, DIANA YURIKO
Título	G. EXPRESIÓN GRÁFICA 1 -

Datos de publicación		CCH Sur P. 2016
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Guía Plan 2016. Guía para el examen extraordinario de Taller de Expresión Gráfica I
Clasificación		S-523100 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47206
Autor		GALLARDO L., MIGUEL ANGEL
Título		GUÍA TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA 1
Datos de publicación		CCH Sur UNAM
Descripción física		Guía
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Guía para el examen extraordinario de Taller de Expresión Gráfica I
Clasificación		S-523100 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47206
Autor		GALLARDO L., MIGUEL ANGEL
Título		GUÍA TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA 1
Datos de publicación		CCH Sur UNAM
Descripción física		Guía
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Guía para el examen extraordinario de Taller de Expresión Gráfica I

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		S-623100 https://www.cch.unam.mx/folleteria?id=47206
	Autor		RAMÍREZ LÓPEZ, MA. DE LOS REMEDIOS
	Título		G. EXPRESIÓN GRÁFICA - 2
	Datos de publicación		CCH Sur
	Descripción física		Guía
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Guía para el examen extraordinario de Taller de Expresión Gráfica II

PLANTEL VALLEJO

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		
	Autor		Soria Juárez, G. (Coord.)
	Título		Taller de Diseño Ambiental I y II.
	Datos de publicación		CCH UNAM
	Descripción física		Libro
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Corresponde al Programa de Estudios del 2004. Se ha utilizado con bastante provecho en el Programa de Apoyo al Egreso durante varios ciclos escolares. Esto debido a su brevedad, amplio número de ejemplos. Existen 22 ejemplares (febrero 2020).
2	**Clasificación**		
	Autor		Vigueras Medina, Patricia y González Esquivel Paola
	Título		Taller de Diseño Ambiental I. Guía de Examen Extraordinario
	Datos de publicación		CCH UNAM
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Buen diseño editorial, abarca todo el programa de la signatura correspondiente al 2004 pero ha resultado de muy difícil resolución para los estudiantes. No se ha sustituido.
3	**Clasificación**		
	Autor		Seminario Tonalli
	Título		Taller de Diseño Ambiental I. Proceso de Diseño para un Objeto Sustentable
	Datos de publicación		CCH UNAM
	Descripción física		Libro
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Aplica el Programa de Estudios del 2018. Se ha utilizado en cursos ordinarios y de apoyo al examen extraordinario de TDA-1 con regular provecho. Y esto ha llevado a incorporar algunos ejercicios en la reimpresión. No es adecuado para el Programa de Apoyo al Egreso debido a su extensión. Existen ejemplares de la reimpresión.
4	**Clasificación**		
	Autor		Vigueras Medina, Patricia y González Esquivel Paola
	Título		Taller de Diseño Ambiental I Guía de Examen Extraordinario
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Buen diseño editorial, abarca todo el programa de la signatura correspondiente al 2004 pero ha resultado de muy difícil resolución para los estudiantes. No se ha sustituido

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		
	Autor		Villegas Maciel, C. y Hernández Rodríguez, A. (Coord.)
	Título		Taller de Expresión Gráfica I
	Datos de publicación		
	Descripción física		Libro
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Corresponde al Programa de Estudios del 2018. Aborda todo el programa y expresa la asimilación de la experiencia recabada en los textos elaborados anteriormente: los conceptos son sintéticos y claros, así como la explicación de técnicas y ejercicios. Es muy bueno en la formación técnica, pero deja de lado la ubicación sociocultural e identidad, así como la formación en valores tanto ambientales como de convivencia.
2	**Clasificación**		
	Autor		Villegas Maciel, Carlos (Coord.)
	Título		Taller de Expresión Gráfica I Guía de Examen Extraordinario
	Datos de publicación		
	Descripción física		
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Se trata de guías adecuadas para el programa 2004. Y se centran en establecer ejercicios adecuados para cada tema del programa

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente			
1	**Clasificación**		
	Autor		Villegas Maciel, C. y Hernández Rodríguez, A. (Coord.)
	Título		Taller de Expresión Gráfica II
	Datos de publicación		
	Descripción física		Libro
	Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
	5º	1	Corresponde al Programa de Estudios del 2018. Aborda todo el programa y expresa la asimilación de la experiencia recabada en los textos elaborados anteriormente: los conceptos son sintéticos y claros, así como la explicación de técnicas y ejercicios. Es muy bueno en la formación técnica, pero deja de lado la ubicación sociocultural e identidad, así como la formación en valores tanto ambientales como de convivencia.
2	**Clasificación**		
	Autor		Villegas Maciel, Carlos (Coord.)
	Título		Taller de Expresión Gráfica II Guía de Examen Extraordinario

Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Se trata de guías adecuadas para el programa 2004. Y se centran en establecer ejercicios adecuados para cada tema del programa

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente		
Clasificación		TA1632 A63
Autor		Aparici Marino, Roberto y García Matilla, Agustín (1998).
Título		Lectura de Imágenes.
Datos de publicación		España: Ediciones de la Torre
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	
Clasificación		NC750 R67
Autor		Rodríguez Doring, Arturo
Título		Representación del Espacio en las Artes Visuales
Datos de publicación		. México: Tillas. (2011)
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	

Material bibliográfico impreso disponible en la biblioteca del CCH Oriente		
Clasificación		BF241 V54
Autor		Vilchis, Lorenzo.
Título		La Lectura de la Imagen...
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Capitulo I. La representación de las Imágenes; Capitulo II La imagen es un texto
Clasificación		B105 C455 F57
Autor		Ferrer, Eulalio.
Título		Los lenguajes del color
Datos de publicación		
Descripción física		
Semestre	**Unidad**	**Descripción de contenido**
5º	1	Teoría del color; El color en la historia; El color en la historia de México; El color en la pintura; El color en sus extensiones simbólicas

Se realizó una revisión del catálogo de materiales, para tener la referencia y poder corroborar su existencia física, sin embargo, no fue posible revisar debido a la suspensión de actividades y el cierre de los planteles a causa de la situación sanitaria en la que aún nos encontramos.

e) PROPUESTA DE FORMACIÓN DE PROFESORES ELABORADAS CON RESPECTO A LOS RESULTADOS

- **PROPUESTAS DE FORMACIÓN DE PROFESORES**, que atienda aprendizajes difíciles, (incluir: Diseño e informe de la impartición de curso)

En la propuesta de formación de profesores, se diseñaron los cursos de aprendizajes difíciles para Taller de Diseño Ambiental I y Taller de Expresión Grádica I, en atención a las inquietudes expresadas por los docentes en los cuestionarios aplicados por el CAB, cuyas consideraciones se clasificaron por apartados; introducción propósitos y aprendizajes, tiempo didáctico, estrategias didácticas, evaluación del aprendizaje y fuentes de consulta.

Los resultados del instrumento de la evaluación cuantitativa y cualitativa, fueron sistematizados a partir de seleccionar los comentarios más relevantes de los docentes, que por simples que parecieran, era necesario aportar una explicación para dar mayor claridad a las propuestas de solución. Por tal situación, se realizó por asignatura una tabla para cada una de ellas, en donde se especificaron las problemáticas en sus análisis de resultados y su propuesta de solución, que a continuación se presentan por materia y fueron utilizadas para el diseño de los cursos interanuales de aprendizajes difíciles, además de orientar a los docentes en la utilización de las plataformas digitales.

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

PROPUESTAS DE SOLUCIÓN POR APARTADO

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

INTRODUCCIÓN	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. La materia se encuentra diluida en la educación ambiental.	A. Es pertinente hacer la aclaración, que no son temas que se incluyan como contenidos temáticos en la carta descriptiva. Por lo que su función del enfoque disciplinario, es orientar el trabajo docente. El enfoque disciplinario, es el conocimiento de los conceptos centrales más relevantes al que pertenece la materia de estudio, conocimientos que debe tener el docente

	para orientar su práctica educativa. Su finalidad es contar con la información para explicar, descubrir, describir, conocer, intervenir sobre las dudas de los alumnos o las propias. Entonces ¿Cuáles son los conceptos centrales más relevantes de la materia? Antes, debemos considerar el enfoque del área de conocimiento, en este caso, es Talleres de Lenguaje y Comunicación, que, como su nombre lo indica es comunicativo, por lo que también corresponde reconocer que es una materia interdiciplinaria, la cual se constituye de dos campos de conocimiento el diseño y lo ambiental. El **diseño**; orienta en cuanto a su representación gráfica, forma y función. …mediante un lenguaje gráfico, así los dibujos o representaciones tridimensionales, funcionan como directrices fáciles de seguir por los constructores de objetos simples o complejos dentro de la vida cotidiana de una manera propedéutica. Logra un lenguaje simbólico el cual denota; las actividades realizadas o representadas por su forma, al igual que connota; el carácter subjetivo de lo que un objeto o ámbito y entorno motive a la percepción de emociones y sentimientos, para lograr el confort deseado por la comunidad o grupo social. (Programa de Estudios 2016 p.7) Las formas para el diseño, estan determinadas por los sólidos platónicos y las orgánicas, de las cuales se valen los diseñadores para concretar sus propuestas. En cuanto a su función realiza análisis para responder a las necesidades fisiológicas de las personas en su dimensiones para dar utilidad como protesis que aligeran las actividades humanas.

Preocupación por aclarar y especificar los tres ejes de la educación ambiental para el mejoramiento del diseño.	En cuanto a lo **ambiental**, apunta a planteamientos desde una Educación Ambiental (EA) desde tres campos teóricos de conocimiento como sugerencias metodológicas en el quehacer académico; el epistemológico, el ambiental y el educativo, con una perspectiva de construir estrategias sustentables en una visión integradora de conocimientos para contrarestar los efectos destructivos de la sociedad de consumo manifiesta en una excesiva contaminación y destrucción del ambiente. > El campo epistemológico, tiene la finalidad de comprender las distintas explicaciones de cómo se construye la interpretación del mundo en todas las sociedades humanas para definir sus relaciones con la naturaleza en la ponderación del proceso creativo y representativo del diseño. El campo ambiental, es en referencia de cómo los seres humanos se han apropiado de la naturaleza desde su vivir, pensar, producir, valorar, utilizar y contaminar. Y el educativo, es la forma de transmitir los conocimientos, por lo que el Modelo Educativo del CCH emana de la necesidad de impulsar nuevos caminos a la aprendizaje y la investigación en estas problemáticas de actualidad. (Programa de Estudios 2016 p.6) Es de esta manera, de como la materia contribuye en el perfil del egresado con una formación de alumnos con habilidades comunicativas en el diseño ambiental.
b. El programa no es acorde, ya que los profesores carecen de una educación ambiental.	B. El programa responde al contexto académico actual debido a que responde a los lineamientos de una Legislación

	Universitaria referida en el apartado de Temática en el punto A. para lo cual es una actualización del programa y por lo tanto es lo que corresponde a todos los docentes que la imparten. La operatividad del programa debe considerarse a partir de la actualización y formación de los profesores en las problemáticas ambientales para estar acorde a las situaciones que demanda el país y en este caso corresponde a una Educación ambiental la cual oriente el destino de los objetos de diseño en su incorporación apropiada a la naturaleza en beneficio de la humanidad.

PROPÓSITOS Y APRENDIZAJE	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. En cuanto a los propósitos se conducen más como un taller creativo de ecología.	A. Sí la ecología, es una rama de la biología que estudia las relaciones de los diferentes seres vivos entre si y con su entorno en todos los ecosistemas. Entonces nuestra responsabilidad es ubicar a qué ecosistema pertenecemos; microespacio, mesoespacio o macroespacio. Porque somos seres vivos. La situación es que a través del diseño ambiental se puede reflexionar en el qué hacer para mejorar las condiciones de vida, es decir, es el compromiso por comprender y actuar con nuestro ambiente
b. En los aprendizajes, solicita que los alumnos desarrollen y apliquen conceptos que exceden el nivel bachillerato y que responden a estudios de grado.	B. No se específica, sobre cuáles son los aprendizajes, sin embargo, son referidos en otras respuestas como es el caso de la sustentabilidad, bauhaus, la casa del pueblo y los conceptos de la visión homocéntrica y biocéntrica. Para lo cual se comparten los materiales elaborados por el seminario, con posibilidad de su revisión y propuestas de mejoramiento para un futuro cercano,

c. No existe ningún aprendizaje previo para considerar en la asignatura. d. No debería haber tanta teoría.	además de la continuidad del trabajo colegiado en beneficio de la materia. • Soria, G. y Zárate, R. (coord.). (2018) Taller de Diseño Ambiental I. Proceso de diseño para un objeto sustentable. https://drive.google.com/file/d/1m6Xk_Zp_O4yfwZqLqb7uq2i5JKd8xpbt/view?usp=sharing Así también, su argumentación de abordar estos temas está el siguiente apartado de la temática en el punto A. C. Cada alumno tiene un bagaje cultural antes de introducirse a la materia y a los conceptos de diseño. Esto no quiere asegurar que el alumno viene preparado para realizar las actividades que se contienen en el programa. Cada habilidad manual lleva su proceso de entendimiento y desarrollo, los conocimientos que el alumno carga desde primer semestre, son los suficientes para abordar las temáticas del diseño sustentables, pues es más nutritiva su relación individual con su entorno, pues actualmente las características ambientales y de conservación del planeta son imprescindibles para los alumnos y en su mayoría cuentan con gran información al respecto. Definitivamente los alumnos cuentan con una serie de conocimientos y experiencias que resultan útiles a la hora de desarrollar diseños, de hecho, en los diseños propuestos se plasman inconscientemente esos conocimientos y bagaje cultural con que cuenta el alumno, obviamente, también son la base para adquirir y desarrollar nuevos conocimientos y que de esta forma el alumno vaya adquiriendo su propio conocimiento que le resulte útil en la búsqueda de soluciones a problemas de diseño. D. Entonces sería una materia de dibujo, por lo cual es importante señalar la importancia de la teoría para el desarrollo de sus habilidades abstractas; detenerte a imaginar lo que estas escuchando o leyendo de una

	lectura o ecuación matemática, son maneras de formar un críterio, el desarrollo del pensamiento abstracto necesario para la formación de alumnos.

TEMÁTICA	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. En cuanto la forma de abordar los temas ambientales por considerar pertenecer a estudios de formación de niveles superiores.	A. Es un compromiso educativo de la Universidad, responder a las necesidades que demanda la sociedad en este caso, sobre la inserción de los temas ambientales a nivel bachillerato, se fundamenta a partir de las: Modificaciones a la Legislación Universitaria Aprobadas por el Consejo Universitario en su sesión ordinaria del 18 de septiembre de 2015, en donde se hace referencia en el Artículo 9º.- En los diferentes niveles académicos de la Universidad, los planes de estudio tienen las siguientes finalidades: a) En el bachillerato, dotar a los alumnos de **conocimientos básicos, habilidades, actitudes y valores de responsabilidad ética y de participación social** que los formen para los estudios profesionales, así como ofrecerles estudios técnicos de carácter optativo que los preparen para la vida laboral. Capítulo I De los Elementos de los Planes de Estudio. Artículo 10º.- Los planes de estudio incorporarán las asignaturas, módulos u otras actividades académicas que contemplen las actualizaciones e

	innovaciones que atiendan las necesidades de desarrollo de la Universidad y del país, en los campos científico, tecnológico, social, humanístico o artístico. …Además, promoverán un aprendizaje en equipos interprofesionales; cuando así lo requieran, **se basarán en proyectos de desarrollo sustentable**, fomentando la vinculación con la sociedad y el desarrollo integral del alumno. (Modificaciones a la Legislación Universitaria, 2015)
b. No existe claridad entre espacio y tiempo en el tema de la kinestesia.	B. El conepto de kinestesia, se acuñó a partir de la necesidad de considerar la importancia del adiestramiento entre mente y cuerpo, lo cual se fortalece en espacio y tiempo, lo que significa el desarrollo de la habilidad motora en el dominio del espacio en un formato y la constante práctica en el tiempo, construir la kinestesia del alumno en su habilidad para comunicarse a través del diseño. Así también, para la reflexión y análisis del proceso de evolución de los objetos en su temporalidad, además de la comprensión de los espacios de agrado y desagrado en cuanto a temperatura, frescura, si se busca la sombra o el asoleamiento, lo cual tiene que ver con la orientación física del día, noche, verano, invierno, por mencionar algunos ejemplos.
c. El por qué incluir temas tan superfluos como la kinestesia, escala de estudio y espacio vital.	C. La consideración en cuanto a la superficialidad de algunos temas, es relevante, sin embargo, sin argumentación alguna no es posible definir se se quitan o quedan, ya que es importante que los alumnos conozcan el carácter que le da al diseño cada uno de estos conceptos.

d. Se deben de abordar contenidos o aplicaciones como herramientas tecnológicas de aprendizaje.	D. Se hace mención respecto a considerar aplicaciones para introducir como contenidos temáticos en el Programa. Al respecto se deberá consensar con los profesores para las propuestas y viables para su utilización. Es más bien considerable como un aprendizaje metodológico o procedimental.
e. Los conceptos de forma, función y objeto cultural están mal ubicados.	E. La ubicación de los conceptos forma y función y objeto cultural están mal ubicados, pero no se específica el por qué. Por lo cual se hace la referencia en cuanto al proceso de aprendizaje de los alumnos, cabe la posibilidad de incorporar en los lementos ordenadores del diseño para incluir la importancia de los diseños de la naturaleza en su forma y su funcionamiento, así también, la importancia del objeto cultural en la tercera unidad como producto final o diseño de un objeto sustentable.
f. Requieren cursos de formación en cuanto el ambiente y sustentabilidad y orientación en la aplicación de los programas para los profesores de reciente ingreso.	F. Se evidencia la necesidad para la formación y actualización en cuanto a los temas ambientales y sustentabilidad, así como también para la aplicación de los programas para los profesores de reciente ingreso para lo cual es importante sensibilizar para la asistencia ya que se compite con otros cursos y la asistencia es muy relegada.
g. Las temáticas no tienen un vínculo directo con los aprendizajes y no tienen subtemas y algunas no considerarse como temáticas, como es el caso de de TDA I en la unidad 3. Diseño de objeto seleccionado.	G. Se refiere en específico a la propuesta del trabajo o propuesta final. Con la posibilidad de disertar en forma colegiada dejar en blanco o la descripción de los elementos que integran el ejercicio, debido a que representa el aprendizaje actitudinal, la concreción de los conocimientos de lo conceptual y actitudinal.

TIEMPO DIDÁCTICO	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Dar mayor tiempo al desarrollo de las habilidades en el dibujo.	A. Se hace mención a dar prioridad al dibujo,sin embargo, es diseño ambiental en donde se busca a nivel bachillerato un

	equilibrio entre sus conocimientos, el desarrollo de sus habilidades y sus actitudes con sus respectivos valores.
b. El programa es sumamente ambicioso y complejo por lo que el tiempo resulta insuficiente.	B. Un aspecto relevante de la educación de la UNAM, es su libertad de cátedra, para lo cual como propuesta está el planteamiento del diseño de estrategias didácticas en donde también se considere los señalamientos de las modificaciones de la Legislación Universitaria: "En el bachillerato, dotar a los alumnos de **conocimientos básicos, habilidades, actitudes y valores de responsabilidad ética y de participación social** que los formen para los estudios profesionales, así como ofrecerles estudios técnicos de carácter optativo que los preparen para la vida laboral." Referido en el apartado de Temática en el punto A. por lo cual se apela al sentido creativo e imaginativo de todos los docentes para contribuir en su aplicación. Sobre todo, considerar que es un programa en proceso de construcción y de continuo cambio.
c. Consideran; debe de haber materias de antecedente como de dibujo y sustentabilidad.	C. Las sugerencia del debería de haber materias antecedentes de dibujo y sustentabilidad; considera que, cabe hacer mención a la referencia en los Planes y Programas de Estudio; menciona la importancia de su disposición interdisciplinaria por áreas de conocimiento, en donde se busca superar el problema de la fragmentación del conocimiento, es entonces una formación integradora a nivel bachillerato, con "propuestas de aprendizajes mínimos que el estudiante debe alcanzar en un determinado tiempo, pero de ninguna manera se considerarán como documentos exhaustivos y menos aún como proposiciones acabadas y definitivas." (Pansza, Morán y Pérez s.f. p. 6.)

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Falta descripción en las estrategias didácticas de cómo hacer las cosas.	A. En cuanto a la escasa información de las sugerencias de estrategias didácticas, se realizó la propuesta de una carta descriptiva por unidad, la cual orienta el fortalecimiento del Modelo Educativo del Colegio, con sus respectivos aprendizajes con sus diferentes procesos y sus instrumentos de evaluación correspondientes por actividad.* (ver al final de los apartados, el ejemplo sugerido)
b. Considerar la enseñanza a partir de las tecnologías que manejan los alumnos.	B. Los docentes tendrán el compromiso de adaptar y planera las estrategias didácticas pertinentes para considerar el manejo de las tecnologías ya utilizadas por los alumnos y por otro lado cuidar el dominio de sus destrezas en el lenguaje de la comunicación para el diseño a través del dibujo.
c. No existen los recursos e infraestructura para cubrir las expectativas del Programa.	C. Es requisito indispensable que, en el Colegio existan los espacios necesarios para el uso de las herramientas tecnológicas, ya que no se cuenta ni con las redes suficientes y mucho menos con los equipos requeridos para el dibujo asistido por computadora.
d. Los recursos de la institución son insuficientes para el aprovechamientos de las TICs y TACs.	D. En cuanto los recursos de la institución para el aprovechamiento de las TICs y TACs es una demanda insoslayable que deberá resolver la institución para los aprendizajes requeridos para dar solución a problemáticas de la actualidad. Ante la crisis de la pandemia, quedan desplazados estudiantes por no tener un equipo personalizado para el manejo de herramientas de TICs.
e. En el programa no se habla de la infraestructura con claridad, pues se debería considerar para cada estrategia didáctica.	E. Se requiere del mejoramiento del mobiliario; restiradores, bancos, los salones no tienen cortinas por lo que no es posible ver una buena calidad de las proyecciones, no se cuenta con zona ni equipos de

	cómputo, ni de red adecuada para una verdadera actualización del programa.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. No existe alguna referencia física dentro de la carta descriptiva para mostrar los instrumentos de evaluación. b. Hace falta un ejemplo de la evaluación de los aprendizajes actitudinales.	A. En la presentación del curso interanual sobre aprendizajes difíciles se muestra una estrategia didáctica en donde se integran las propuestas de evaluación. Además de que los docentes realicen en el curso-taller sus diseños de rúbricas de evaluación. B. El aprendizaje actitudinal, en el programa de TDA I y II, le corresponde a la tercera unidad de cada uno de ellos, por lo cual a considerar es: su propuesta imaginativa, creativa de su propuesta de diseño, ya sea del un objeto sustentable o de un ámbito y entorno sustentable, respectivamente para cada semestre, además de expresar su compromiso ético y responsable con su ambiente, por mencionar lo más representativo, a lo que se suma, su disciplina, honestidad, puntualidad, respeto, cooperativo, solidario, actitudes que los estudiantes van mostrando en el transcurso de los dos semestres.

FUENTES DE CONSULTA	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. No existe bibliografía respecto a los temas de sustentabilidad y la casa del pueblo.	A. Respecto a la ausencia de bibliografía sobre los temas de sustentabilidad y casa del pueblo; ya se elaboró un material diáctico en el cual su difusión no ha sido la adecuada para todos los docentes de los cinco planteles. Se muestra un mayor énfasis en los temas mencionados, asimismo, la información de la casa del pueblo es muy escueta, por lo cual cabe la aclaración; de que es un tema en proceso de construcción para la búsqueda del sentido de identidad y pertenencia a lo existente sobre el diseño en México, por tal situación, nos corresponde a

	todos los docentes del CCH, procurar su reconocimiento de lo que se hace en nuestro país.
b. Las referencias biibliograficos básicas y complementarias no son accesibles para todos los docentes.	B. Los materiales didácticos no son accesibles para todos los docentes, por tal situación a través de las autoridades correspondientes y en todos los documentos necesarios, se harán llegar los materiales con las respectivas ligas o links de entrada, es un mecanismo para que se cubra este problema. • Soria, G. y Zárate, R. (coord.). (2018) Taller de Diseño Ambiental I. Proceso de diseño para un objeto sustentable. https://1drv.ms/b/s!Asq_p2ULRdVxgjqW12po5Qfyf5fO?e=yi58nB
c. Hace falta un glosario para familiarizar a los alumnos con téminos como homocéntrico y biocéntrico.	C. En el material didáctico con anterioridad referido se explica en contexto con el diseño ambiental su significado. Cada uno de los temas, así es tratado.
d. Quitar blibliografía que no contribuye al programa.	D. Es importante rescatar las fuentes bibliográficas de origen, para conocer sus contextos de inserción en el programa, aunque se podría realizar una revisión más exhaustiva.

DISEÑO E INFORME DEL CURSO DE TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES

Nombre del curso

DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LOS NUEVOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

Periodo de impartición: 7 a 11 de septiembre de 2020

Modalidad: En línea

Turno: Vespertino

Horario: 16:00 a 20:00 horas

Duración: 20 horas.

Diseñadores e impartidores del curso–taller:

Rubén Rodríguez de la Cruz

María Guadalupe Soria Juárez

Septiemre 2020

PRESENTACIÓN

De acuerdo con el seguimiento de los Programas de Estudios Actualizados 2016 y como parte de la planeación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje de la materia de Taller de Diseño Ambiental I, para quinto semestre, cuya aplicación se llevó a cabo en el ciclo escolar 2018-2019 y 2019-2020. El curso tiene como objetivo socializar entre los profesores que imparten la asignatura; distinguir los enfoques y estrategias que surgieron de la revisión correspondiente, para de esta manera se pueda compartir y posteriormente de forma colegiada optar por alternativas de aplicación, debido a la dificultad expresada en los resultados del diagnóstico de algunas temáticas nuevas, las cuales fueron incorporados al curso.

Así también, es pertinente exponer el **enfoque disciplinario**, en donde se privilegia un marco teórico de referencia para orientar el ejercicio del Diseño Ambiental, por un lado, el manejo de un lenguaje de comunicación por medio del dibujo en su proceso creativo y por el otro, el fin de los diseños; en su transformación epistémica, el cómo los seres humanos se apropian de la naturaleza y en su aprehender a impulsar nuevos caminos en la educación.

En cuanto al **enfoque didáctico**, se enfatiza el trabajo teórico práctico en el taller y el profesor, como orientador que promueve el desarrollo de los aprendizajes mediante un proceso consecutivo y a través de estrategias didácticas estructuradas acorde al Modelo Educativo del Colegio con respecto a sus principios pedagógicos de aprendizaje; aprender, hacer y ser, en una correspondencia por un orden de inicio, desarrollo y cierre, respectivamente.

De esta manera se fortalecerán las prácticas a partir del proceso creativo derivado del análisis multidisciplinario que se propone en la materia de Taller de Diseño Ambiental I y II, el cual se lleva a cabo con el dibujo, el manejo de los elementos compositivos y su legibilidad ambiental, para elaborar objetos vinculados con las necesidades de la vida cotidiana.

PROPÓSITO (S)

- Establecer orientaciones en el diseño y elaboración de estrategias didácticas acorde al Modelo Educativo del Colegio, en sus fases teórico-prácticas con la finalidad de desarrollar los nuevos aprendizajes integrados en la actualización de los programas de Estudio.
- Orientar a los profesores en la comprensión de los diversos enfoques de la materia en sus dos asignaturas para su apropiación en su práctica cotidiana.
- Definir los principios pedagógicos para la construcción de las estrategias didácticas y sus correspondientes secuencias de aprendizaje.
- Proponer el uso de las actuales tecnologías de la información y comunicación (TIC), con el fin de aprovechar como medio de diálogo con los estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

La **pertinencia** para la formación de profesores, se fundamenta en responsabilidad institucional por preparar continuamente en su actualización disciplinaria y pedagógica, de tal manera que tengan la posibilidad de reconocer otros paradigmas para explorar diversas estrategias de aprendizaje, así como también facilitar el trabajo colaborativo, aprender el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), siempre con la finalidad de formar un estudiante como sujeto crítico propósitivo y responsable de su desarrollo, el de la sociedad y el entorno ambiental, como se refiere en el protocolo de equivalencias actual.

En referencia al criterio de **calidad**, es necesario formar a los profesores en una condición de reconocer el Modelo pedagógico del Colegio y así referirir la orientación educativa de los estudiantes y de esta manera, lograr a través del rigor conceptual y metodológico la coherencia de los propósitos establecidos en el programa.

En cuanto a la **trascendencia**, se busca acceder a toda la comunidad del Colegio para enriquecer el quehacer académico de la asignatura, primeramente a partir de la opinión de los profesores sobre el programa, después, la corrección en cuanto a los desaciertos para mejorar y posteriormente, compartir los materiales didácticos de apoyo para toda la comunidad, elaborados acorde a su vigencia y en congruencia con el Marco Institucional de Docencia de la UNAM y al Modelo Educativo del Plan de Estudios del CCH.

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

DESARROLLO DEL CURSO-TALLER:

DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LOS NUEVOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE TDA 1			
SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
1ª lunes 07 de septiembre			16:00 – 17:45
	PRESENTACIÓN	Nombre del participante. Correo electronico. Telefono de contacto. Perfil profesiográfico. Años de experiencia docente. Plantel de adscripción. ¿Qué esperas del curso? Motivaciones y preocupaciones del Programa de Estudios.	**Tarea 1** Jamboard
	APRENDIZAJES DIFÍCILES	Análisis de los resultados y Propuestas de solución	Presentación pptx Plataforma zoom
		RECESO	18:15 – 20:00
	ESCANEO VISUAL DE LOS MATERIALES PRESENTADOS	Resumen breve sobre los materiales presentados en el Tablón o Novedades en la plataforma de Classroom. De manera individual: Lectura y reflexión para abordar el tema de **sustentabilidad*** Documentos: - Modificación a la Legislación Universitaria. -Sustentabilidad y Diseño. -Proceso de diseño de un objeto sustentable. (pág. 7-11 y 46-57).	**Tarea 2** Revisión en plataforma de Classroom

SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
2ª martes 08 de septiembre	COMENTARIOS SOBRE EL MATERIAL REVISADO	Opinión y observaciones sobre los materiales revisados.	16:00 – 17:45 **Tarea 2** Revisión en plataforma de Zoom
	D e s c a n s o		18:15 – 20:00
	PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD	En consideración a la propuesta de la estrategia didáctica de la unidad 3. Diseño de un Objeto sustentable. **Por equipo interdisciplinario**, realizan una propuesta de sustentabilidad para el objeto escultórico.	16:00 – 17:45 **Tarea 3** Elaborar en documento de Drive

SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
3ª Miércoles 09 de septiembre	**COMENTARIOS SESIÓN 2** ORIENTACIÓN PARA ABORDAR LOS TEMAS DE ESCUELAS DE DISEÑO Y KINESTÉSIA.	Escuelas de diseño. bauhaus y la casa del pueblo. adolfo best maugard. diseño grafismo. aportación al diseño. Percepción Kinestésica: espacio y tiempo. Aportación construcción de ejercicios al Diseño Ambiental.	16:00 – 17:45 Presentación pptx Plataforma zoom
	D e s c a n s o		18:15 – 20:00
	DISEÑO DE SIMBOLOGÍA DE PERCEPCIONES SENSORIALES	Organizados en equipos por plantel, representan en el plano correspondiente la percepciones sensoriales de los sitios o lugares agradables y desagradables, para identificar la ubicación de la propuesta de diseño del objeto sustentable.	16:00 – 17:45 **Tarea 4** Elaborar en Jamboard **(aportación libre)**

SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
4ª jueves 10 de septiembre	**COMENTARIOS SESIÓN 3** ESTRUCTURA DEL DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Justificación sobre el diseño de la estrategia didáctica a desrrollar, con la finalidad de orientar sobre su importancia.	16:00 – 17:45 Plataforma zoom
	Descanso		18:15 – 20:00
	DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA	En equipo por plantel, diseñan una estrategia didáctica correspondiente a la propuesta del diseño de un objeto sustentable, la cual se inserte en el eje transversal, ya sea en el aprendizaje conceptual, el procedimental o el mismo actitudinal como está presentado.	16:00 – 17:45 **Tarea 5** Elaborar en documento de Drive

SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
5ª viernes 11 de septiembre	PRESENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PROPUESTA.	**Comparten** con sus pares las posibles alternativas de diseño de estrategias didácticas.	16:00 – 17:45 **Tarea 6** Presentación en Plataforma zoom
	Descanso		18:15 – 20:00
	CIERRE DE SESIÓN	Opiniones y sugerencias acerca del desarrollo del curso.	16:00 – 17:45 Plataforma zoom

ENFOQUE EDUCATIVO, DISCIPLINARIO Y DIDÁCTICO

Los compromisos en la formación docente rádica en identificar los diversos enfoques que se determinan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El primero, es el educativo; está centrado en el alumno y su principal objetivo es el aprendizaje, y el modelo pedagógico a seguir es el constructivismo, pues lo que se busca es aprender a aprender para acceder a conocimientos cada vez más elaborados, es decir, construye su propio conocimiento.

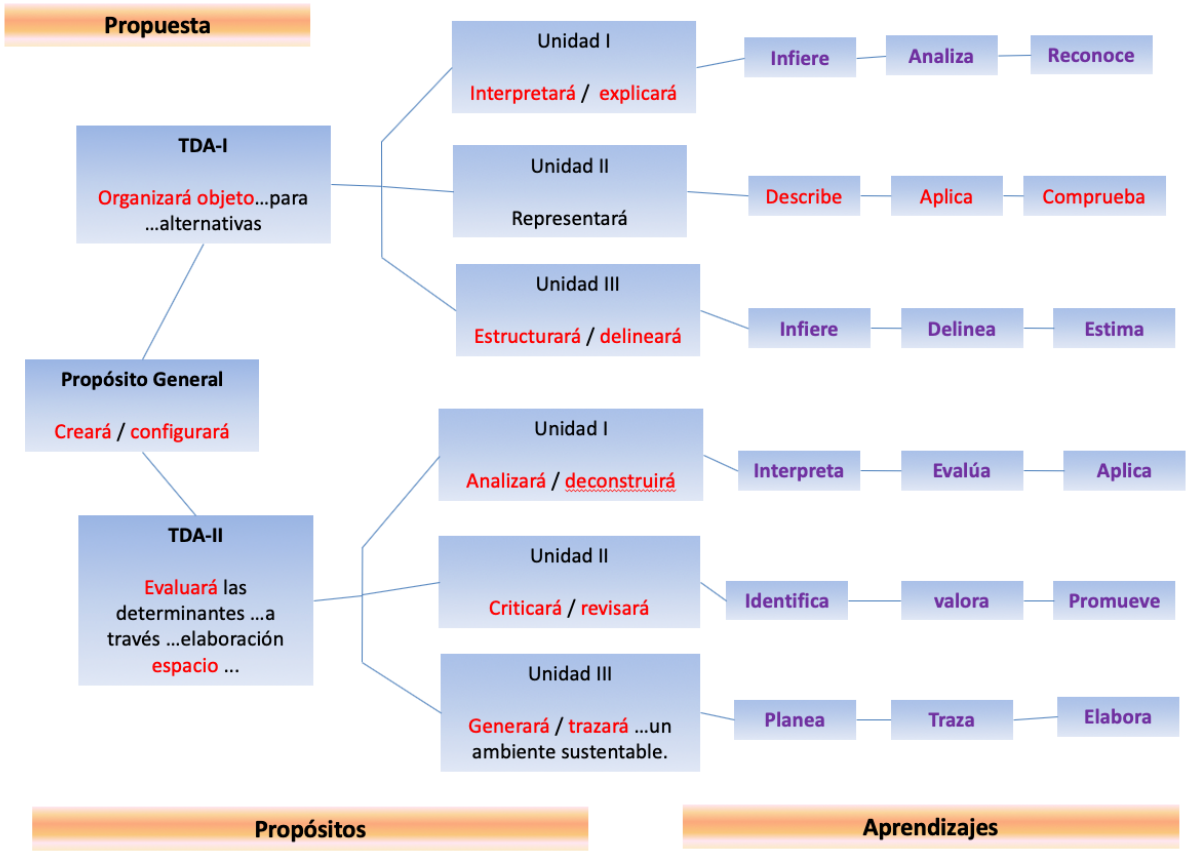
En cuanto, a su enfoque disciplinario fue establecer un marco teórico conceptual para orientar la racionalidad lógica del diseño, amparado en el campo de conocimientos de la Educación Ambiental, en una respuesta para que toda materialización de los diseños su finalidad sea cero deshechos en un principio ético de responsabilidad social y planetaria.

En cuanto a su enfoque didáctico, se partió de un proceso metodológico de lo inductivo a lo deductivo, por lo que se inicia el curso de Taller de Diseño Ambiental I de quinto semestre, de lo simple a lo complejo, en la realización de un objeto sustentable, en donde se consideran determinantes básicas y lógicas del diseño, para posteriormente complejizar o aclarar su función en relación con la sustentabilidad.

Así, la finalidad educativa en la formación docente, requiere de compartir conocimientos y sabidurías para el desarrollo de habilidades y valores en donde los profesores y por ende alumnos encuentren motivaciones para utilizarlos en el bien de la humanidad y por lo tanto, de la vida, en respuesta a estos tiempos tan convulsos en donde nos encontramos.

Todos estos enfoques tienen la virtud de orientar al docente y su papel activo para la búsqueda y motivaciones de los educandos, con el principio fundamental en el mejoramiento de la docencia en el bachillerato.

Modelos pedagógicos			
	Tradicional	**Social**	**Constructivista**
Origen	Siglo XVII	Mediados del siglo XX	Siglo XX
Metas	Formación del carácter de los estudiantes, moldeándolos a través de la voluntad, el rigor y la disciplina hacia un ideal humanista y ético.	Generar seres críticos y conscientes de su historicidad con el propósito de generar un cambio. Reflexión-acción.	Acceso a niveles intelectuales superiores. Saberes significativos para el estudiante y que pueda participar en la sociedad.
Contenidos	Estudio de la Lengua. Literatura y lecciones morales.	Temas de investigación generados a partir del contexto de los estudiantes, incitar la reflexión social y crítica. Conocimiento total, no parcializado.	Entrelazar conocimientos previos con nuevos con el fin de generar aprendizajes significativos.
Relación maestro-alumno	Vertical, el maestro es la autoridad.	Horizontal. Se complementan, las personas se educan en comunión. Estudiante y maestro dan y reciben enseñanzas, y el mundo es el mediador.	El profesor como facilitador. El estudiante debe ser responsable de su propio interés por aprender.
Metodología de enseñanza	Verbalista, Transmisionista. Los alumnos son los receptores y aprenden a través de la imitación, el buen ejemplo y la repetición.	Educación dialógica. Educador responde a las necesidades del educando y a partir de ahí generar temas problematizadores. Investigación-acción.	El profesor ayuda al alumno a que se convierta en un sujeto activo y que sea el mismo el protagonista de su aprendizaje. Creación de ambientes y experiencias de desarrollo según etapa evolutiva.
Proceso evaluativo	Memorístico, Repetitivo, Evaluación producto, Evaluación=calificación.	Evaluación grupal o en relación con parámetros; Teoría-praxis; Comunicación grupal.	Evaluar no es calificar; Evaluación por procesos y formativa; Adquisición de aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales.
Representantes	Juan Comenio; Johann Herbart.	Paulo Freire.	Jean Piaget, Lev Vygotsky.
Línea del tiempo_Modelos pedagogicos https://www.youtube.com/watch?v=C6nYnxnwFqU			
Corrientes pedagógicas contemporáneas: EDUTICPERU			



ESTRATEGIA Y SECUENCIA DIDÁCTICA

Para el desarrollo de una estrategia y secuencia didáctica, es pertinente contar con la claridad del modelo educativo en su proceso de enseñanza aprendizaje, en donde deberan considerarse los principios pedagógicos del colegio APRENDER A APRENDER

APRENDER A HACER

APRENDER A SER

los cuales dan las referencia para la organización de los aprendizajes significativos de los estudiantes. Por lo tanto el proceso de enseñanza aprendizaje estará enfocado en el aprendizaje por sobre la enseñanza. En correspondencia a sus principios del Modelo educativo del Colegio.

ESTRATEGIAS Dirigidas al cumplimiento de los objetivos	Enseñanza	Utilizadas por el agente de enseñanza para promover y facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes.
	Aprendizje	Utilizadas por el estudiante para reconocer , aprender y aplicar la la información y /o contenido.

Fuente: Alonso-Tapia (1997). Flores, J. et.al (2017) Pág. 13

De esta manera, tenemos una estrategia, la cual estará diseñada para el **aprendizaje** en donde el actor principal es el alumno, y la acción del docente es orientar las actividades de aprendizaje.

Las secuencias didácticas son un conjunto de **actividades** organizadas, sistematizadas y jerarquizadas las cuales se integran de manera encadenadas para obordar un objeto de estudio las cuales comparten un hilo conductor para desarrollar el aprendizaje de manera articulada y coherente desde lo simple a lo complejo.

Cabe hacer la aclaración, en cuanto a la aestrategia didáctica debe ser coherente a la concepción educativa y a los componentes de la planificación curricular, a los objetivos de los aprendizajes y a los contenidos.

Las estrategiaspuden ser: autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo de acuerdo al cuadro posterior con sus respectivas técnicas y actividades.

Estrategias centradas en el aprendizaje

ESTRATEGIA	TÉCNICA	ACTIVIDADES
Autoaprendizaje	• Estudio individual • Tareas individuales • Proyectos • Investigaciones	– Lectura comprensiva – Elaboración esquemas – Solución de ejercicios – Diario
Aprendizaje interactivo	• Exposiciones del docente • Conferencias de expertos • Entrevistas • Visitas a instituciones	– Escuchar de conferencias – Participar en discusiones – Elaborar esquemas en forma grupal – Chat
Aprendizaje colaborativo	• Resolución de problemas • Seis sombreros de D´bono • Técnica de la pregunta	– Discusión grupal – Elaboración de productos grupales – Foros virtuales – Chat – Participación en Wiki-wiki

PROPUESTA DE DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

UNIDAD 3. DISEÑO DE UN OBJETO SUSTENTABLE

PROPÓSITO: Al finalizar la unidad, el alumno: Desarrollará de manera creativa el diseño de un objeto sustentable que dé solución a una necesidad identificada en su entorno.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA. 7) ¿**Qué** considerar para el diseño de un objeto sustentable?					
NO. SESIÓN	APRENDIZAJE		ACTIVIDAD	RESULTADOS	CALIF.
23ª MARTES 8 DICIEMBRE	7) Describe las necesidades prioritarias del individuo singular y la comunidad en su ámbito inmediato.	Conceptual	**Inicio**. Identifica en su ámbito y entorno inmediato, una necesidad en que intervenga el diseño para la creación de objetos que pertenezca al ámbito del diseño ambiental y deciden por equipo, si es problema, necesidad o error.	Por equipo se realiza el análisis de la justificación (necesidad) para la celebración del 50 aniversario del Colegio.	
24ª JUEVES 10 DICIEMBRE		Procedimental	**Desarrollo**. Definen entre la comunidad, sobre qué, le pueden aportar para el diseño de un objeto escultórico con varias funciones: banca, fuente, jardinera, por mencionar algunos.	Presentación de los objetos diseñados con anterioridad por parte de los integrantes y definen el objeto escultórico de elección, cuya condición es que tenga mínimo dos funciones.	
25ª MARTES 5 ENERO		Actitudinal	**Cierre**. Justifica en equipo, qué objeto o espacio se abordará para ubicar el objeto y definirlo. Presenta diagnóstico de espacios y mobiliario del Colegio. (Objeto escultórico)	Por equipo presentan su propuesta en cuanto a justificación, elección del objeto escultórico y propuesta funcional, mínimo con dos funciones.	
Evaluación:	RÚBRICA DE EVALUACIÓN ○ Justificación de la celebración. ○ Definición de objeto escultórico. ○ Compartir en plenaria las propuestas.				
Materiales:	Hojas blancas Diseños de objeto escultóricos diseñados por los alumnos con anterioridad. Propuestas de sustentabilidad de los temas abordados e investigados.				

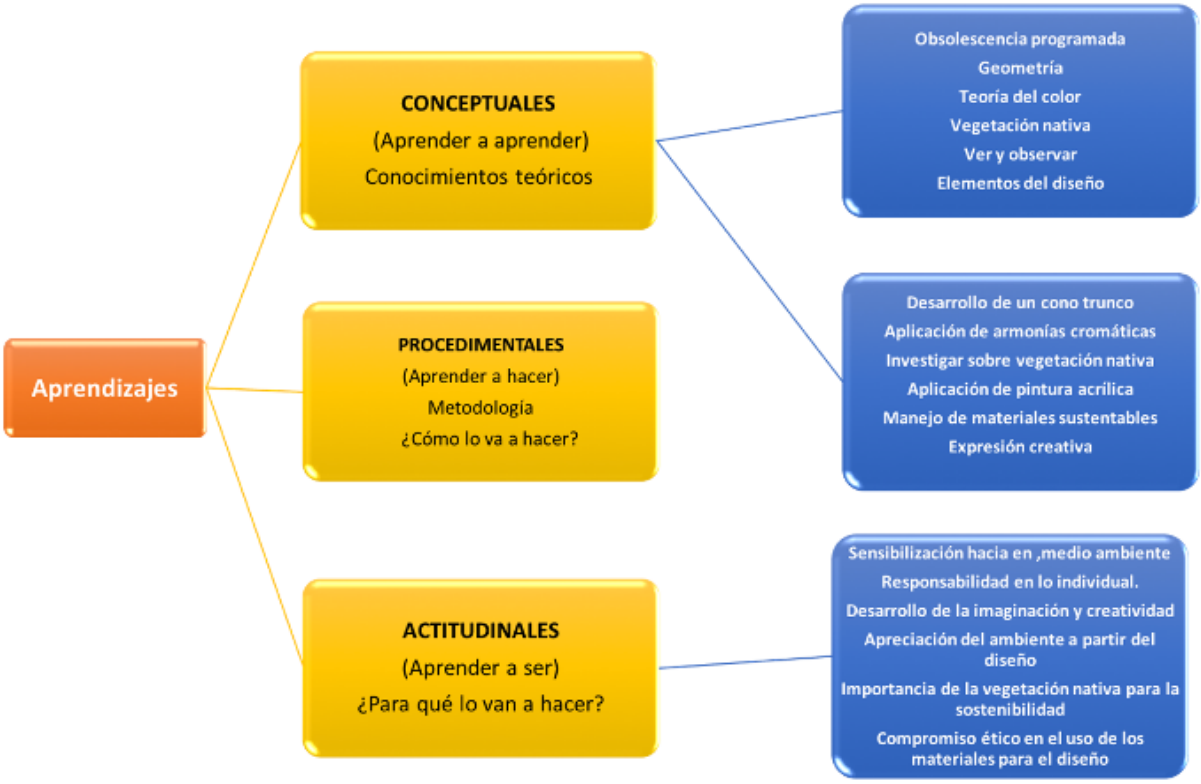
Bibliografía:	Soria, G. (2011). Ventanas a la libertad: Los valores paisajísticos del CCH. Revista Tepalcares, Abril (6), Segunda época. 14-25. Soria, G. y Zárate, R. (Coord.) et al. (2018). *Taller de Diseño Ambiental I. Proceso de diseño de un objeto sustentable*. Documento elaborado por el Seminario de Educación Ambiental (Tonalli) Producto de Trabajo de Área Complementaria periodo 17-18.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA. 8) ¿**Cómo** se expresa el lenguaje proyectual?					
NO. SESIÓN	APRENDIZAJE		ACTIVIDAD	RESULTADOS	CALIF.
26ª JUEVES 7 ENERO	8) Representa su propuesta en dos y tres dimensiones.	Conceptual	**Inicio**. Definición de posibles alternativas sustentables al objeto y su representación del proyecto.	Por equipo realizan las propuestas de sustentabilidad ya definidas para el objeto escultórico.	
27ª MARTES 12 ENERO		Procedimental	**Desarrollo**. Definen el lenguaje proyectual a presentar en sus condiciones mínimas para un Estudio preliminar, del objeto escultórico multifuncional.	Lenguaje proyectual del estudio preliminar: propuesta de sustentabilidad, maqueta, proyecciones ortogonales, isométrico y perspectiva del objeto escultórico.	
28ª JUEVES 15 ENERO		Actitudinal	**Cierre**. Se comparte en el pleno del grupo las diversas opciones creativas de las diversas propuestas.	Evaluación grupal de los estudios preliminares presentados.	

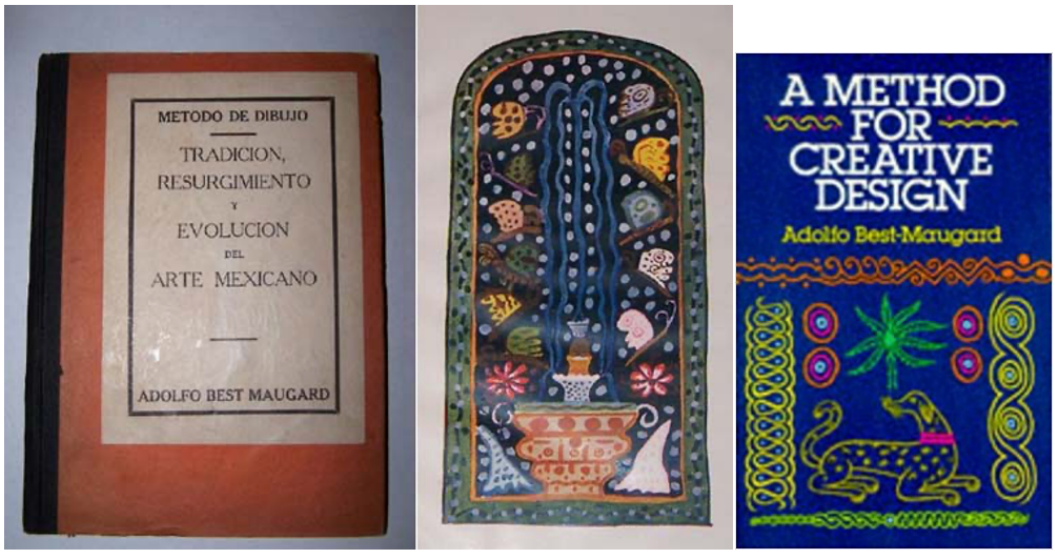
Evaluación:	RÚBRICA DE EVALUACIÓN ○ Propuestas de sustentabilidad. ○ Lenguaje proyectual del objeto escultórico. ○ Evaluación grupal del estudio preliminar.
Materiales:	Hojas blancas Diseños de objeto escultóricos diseñados por los alumnos con anterioridad. Propuestas de sustentabilidad de los temas abordados e investigados.
Bibliografía:	Soria, G. (2011). Ventanas a la libertad: Los valores paisajísticos del CCH. Revista Tepalcares, Abril (6), Segunda época. 14-25. Soria, G. y Zárate, R. (Coord.) et al. (2018). *Taller de Diseño Ambiental I. Proceso de diseño de un objeto sustentable*. Documento elaborado por el Seminario de Educación Ambiental (Tonalli) Producto de Trabajo de Área Complementaria periodo 17-18.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA. 9) ¿**Para qué** es importante el diseño de un objeto sustentable?					
NO. SESIÓN	APRENDIZAJE		ACTIVIDAD	RESULTADOS	CALIF.
29ª MARTES 19 ENERO	8) Representa su propuesta en dos y tres dimensiones.	Conceptual	**Inicio**. Reflexión y análisis sobre el producto de diseño presentado, primero de manera individual y luego por equipo.	Reconocimiento en cuanto a su creatividad y el desarrollo de sus habilidades y destrezas, expresado en su lenguaje proyectual.	
30ª JUEVES 21 ENERO		Procedimental	**Desarrollo**. Los alumnos identifican sus aprendizajes adquiridos en el transcurso del semestre, además de las aportaciones de sus profesores que enriquecieron sus propuestas.	Identificación de sus aprendizajes: conceptuales, procedimentales y actitudinales.	
31ª MARTES 26 ENERO		Actitudinal	**Cierre**. Valora la importancia del cuidado del entorno con el uso de sus materiales y su ciclo en la naturaleza, y distingue los diferentes niveles de responsabilidad; personal, social, gubernamental y planetaria.	Presentan por escrito su percepción respecto a valorar el cuidado del entorno (ambiente) y su responsabilidad como persona y por ende social.	
Evaluación:	RÚBRICA DE EVALUACIÓN ○ Reconocimiento en cuanto a su desempeño en la materia. ○ Identificación de sus aprendizajes. ○ Su percepción respecto a valorar su ambiente y su responsabilidad social.				
Materiales:	Hojas blancas Diseños de objeto escultóricos diseñados por los alumnos con anterioridad. Propuestas de sustentabilidad de los temas abordados e investigados.				
Bibliografía:	Soria, G. (2011). Ventanas a la libertad: Los valores paisajísticos del CCH. Revista Tepalcares, Abril (6), Segunda época. 14-25. Soria, G. y Zárate, R. (Coord.) et al. (2018). *Taller de Diseño Ambiental I. Proceso de diseño de un objeto sustentable*. Documento elaborado por el Seminario de Educación Ambiental (Tonalli) Producto de Trabajo de Área Complementaria periodo 17-18.				

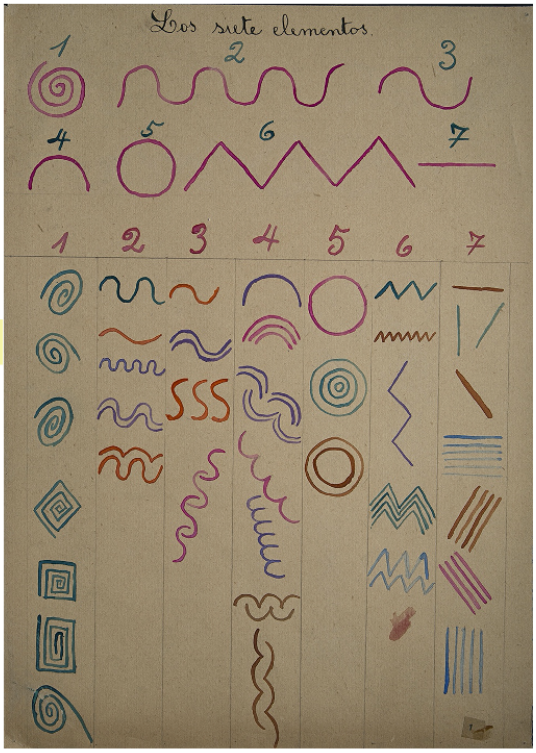
APRENDIZAJES MENCIONADOS MAYORITARIAMENTE POR LOS ALUMNOS



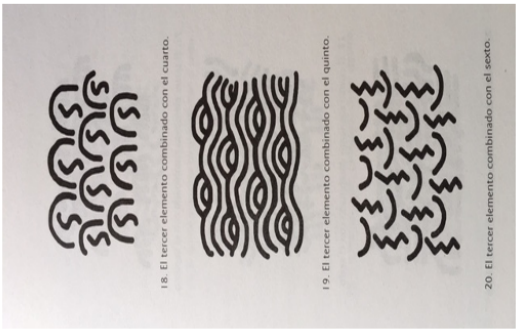
MÉTODO DE DIBUJO DE ADOLFO BEST MAUGARD

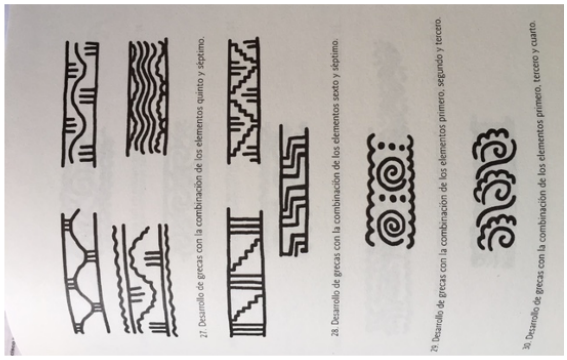


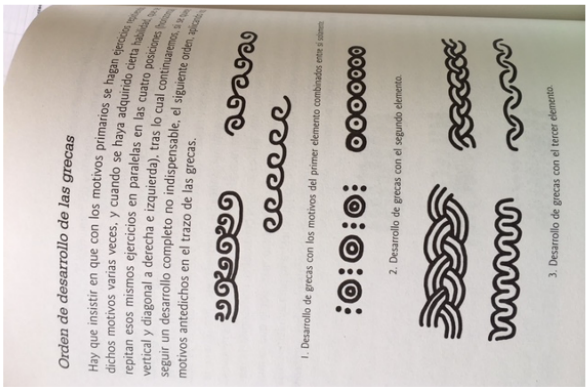
Los siete elementos básicos para el dibujo creativo.



Ejemplos de ejercicios realizados a partir de los siete elementos básicos de dibujo.







CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación están considerados con las actividades realizadas en cada sesión, así como los productos presentados para cada una de las actividades solicitadas. Se tomará en cuenta la asistencia.

FUENTES DE CONSULTA

Programa de Estudios deTaller de Diseño Ambiental I y II. (2016). México: Universidad Nacional Autónoma de México- CCH.
https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TALLER_DISENOAMBIENTAL_I_II.pdf

Edward, Brian. (2005). Guía básica de la sostenibilidad. España: Editorial Gustavo Gili.

Fiori, Stella. (2005). Diseño Industrial Sustentable. Una percepción desde las ciencias sociales. Argentina: Editorial Brujas.

Soria, G. (coord.). (2018) Taller de Diseño Ambiental I. Proceso de diseño para un objeto sustentable.
https://1drv.ms/b/s!Asq_p2ULRdVxgjqW12po5Qfyf5fO?e=yi58nB
Yáñez, Enrique. (2004). Arquitectura: teoría, diseño, contexto. México: Limusa-Noriega.

INFORME DE CURSO Y FICHA DE EVALUACIÓN DE TDA I

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES

INFORME

(**Nota:** Favor de imprimir esta página, firmarla, fotocopiarla y entregar la original al Departamento de Formación de Profesores.

Datos generales del curso

CURSO: Diseño de estrategias didácticas para los nuevos aprendizajes significativos de TDA I
SEDE: CURSO EN LÍNEA **TURNO:** VESPERTINO

Datos del impartidor

NOMBRE: RUBÉN RODRÍGUEZ DE LA CRUZ
CATEGORÍA: PROFESOR INTERINO
ADSCRIPCIÓN: CCH AZCAPOTZALCO **R.F.C.:** ROCR870816
TELÉFONO: 53907455 **TEL. OFICINA:** 5534300694

NOMBRE: MARÍA GUADALUPE SORIA JUÁREZ
CATEGORÍA: PROF TIT C T C DEF
ADSCRIPCIÓN: CCH AZCAPOTZALCO **R.F.C.:** SOJG590823
TELÉFONO: 52501071 **TEL. OFICINA:**

Instrucciones

Anexo a la evaluación que ha realizado a cada uno de los asistentes, es muy importante para nosotros conocer su opinión en relación al Curso -Taller que ha impartido.

Le solicitamos reflexione sobre los siguientes aspectos y lo anote en los campos correspondientes.

I. Del Curso - Taller:

1. La importancia, trascendencia y relevancia del curso impartido.

La importancia del curso tiene la prioridad de orientar a los docentes sobre el conocimiento del Modelo Educativo del Colegio para que puedan desarrollar las estrategias didácticas en congruencia con el Programa de Estudios y así contribuir con el perfil del egresado.

2. El curso logró su propósito en cuanto al área o áreas dirigidas.

Las inquietudes expresadas en los cuestionarios realizados por el Consejo Académico del Bachillerato, mostraron como resultados, la falta de actualización en cuanto a los temas ambientales, por tal razón se enfocó el curso a dichas actividades.

3. Mencione los objetivos planteados al iniciar el curso y en qué medida se cubrieron.

Los objetivos propuestos fue la actualización de los docentes en cuanto al enfoque disciplinario y su congruencia con los demás aspectos del Programa de Estudios, y por otro lado, fue contribuir con la planeación de estrategias didácticas en los temas de sustentabilidad, Escuela del Pueblo y Kinestesia.

4. De acuerdo a las características del grupo, el grado de profundidad alcanzado en el manejo de los contenidos temáticos del curso.

en cuanto a las especificaciones del curso, se consideró de acuerdo a las modificaciones de la legislación Universitaria, en donde se hace la referencia que los conocimientos son básicos a nivel bachillerato, es decir, únicamente saber qué utilidad se tiene respecto a la materia.

5. Mencione la metodología de trabajo que aplicó durante el curso.

La planeación de la metodología consistió en abordar los temas más relevantes y aportaciones de los docentes en un primer tiempo y después del receso se procedió al trabajo por equipo. Se utilizó la plataforma Zoom y Classroom.

6. Comente sobre los siguientes elementos del curso:
a.Planeación del curso.

Los temas propuestos para abordar en el curso fueron los de mayor inquietud de los profesores, los cuales fueron identificados en los cuestionarios realizados por el CAB. y se ponderó en trabajo en equipo para el fortalecimiento de los contenidos trabajados.

b. Tiempo de duración.

Se adecuaron los tiempos de impartición del curso a 20 horas , con una duración de 4 horas por cinco días.

c. Materiales de apoyo entregados a los asistentes.

A los profesores se les compartieron todos los materiales que se han elaborado en el Seminario Tonalli, a través de la plataforma Classroom

7. Explique, según sea el caso, los ajustes o modificaciones a realizar en la planeación del curso, en caso de impartirlo nuevamente.

El curso de inicio estuvo planeado a manera presencial, y debido a los problemas de salud se modifico, para impartirlo en línea.

II. De los asistentes

8. Nivel académico de los participantes en el desarrollo del curso.

En general los participantes cuentan con un bagaje cultural adecuado para la impartición de la materia, de tal manera que realizaron aportaciones al seno del curso.

9. Disposición y actitud de los asistentes durante el desarrollo del curso.

La disposición de los profesores fue de colaboración y cooperación para la elaboración de sus tareas que consistieron en preparar estrategias didácticas para aplicar en sus futuros cursos.

10. Asistencia y permanencia de los asistentes.

De los inscritos asistieron un 70% de los cuales su permanencia fue constante.

11. Las actividades desarrolladas durante el curso se efectuaron de acuerdo a lo planeado.

Todas las actividades realizadas estuvieron conforme a lo programado.

12. Argumente si detectó en los asistentes al curso, la necesidad de requisitos o conocimientos previos.

De inicio la utilización en el uso de las plataformas digitales y en cuanto a lo académico, se mostró el interés por conocer las formas de abordar los temas nuevos incluidos en los programas.

13. Mencione qué cursos considera convenientes para coadyuvar en la formación docente

Los cursos más necesarios es en cuanto a la orientación de lo que es un enfoque disciplinario ya que es el referente principal para una contribución crítica en un Programa de Estudios.

14. Explique los criterios de evaluación utilizados por Usted en la impartición del curso.

Los criterios considerados para la evaluación fueron: participación activa en cada sesión, asistencia y su trabajo colaborativo.

15. Mencione los comentarios, observaciones o sugerencias que considere importantes.

A sugerencia de los docentes se solicito la impartición de cursos relacionados con la materia, además de la necesidad de solicitar un internet con mayor estabilidad para poder permanecer en línea, sin interrupciones técnicas.

III. De la logística de la sede

16. Ubique los elementos que a continuación se mencionan en muy buenos, buenos, regulares, suficientes, malos, relacionados a la logística en los Planteles sede:

	MB	B	R	S	M
Referencia a la ubicación del espacio para impartir el curso.		X			
Limpieza de los espacios.	X				
Apoyo con equipos de cómputo y periféricos, si fueron necesarios.				X	
Asistencia en Salas de Cómputo o Audiovisual, de ser el caso.		X			
Servicios generales.			X		

17. Comentarios a los Planteles sede.

No hay comentario fue en línea.

18. Sugerencias a los Planteles sede.

Préstamo de computadoras a domicilio a los docentes.

Acreditación de participantes

Con la finalidad de acreditar a los participantes del curso en tiempo y forma, se le solicita entregar al departamento los **siguientes documentos**:

1. **El formato del Informe (llenado en la computadora).**
2. **Listas de Asistencia con el registro diario.**
3. **Ficha de Evaluación con todos los datos solicitados (llenado en la computadora).**

NOTA: Todos los datos en la Ficha de Evaluación deberán coincidir con los señalados en las Listas de Asistencia, principalmente el nombre completo sin abreviaturas y debidamente acentuados y la adscripción, para evitar errores en la emisión de constancias.

RUBÉN RODRÍGUEZ DE LA CRUZ	RECIBIDO ELECTRÓNICAMENTE DOCUMENTO VÁLIDO SIN SELLO FÍSICO DE RECIBIDO DURANTE EL PERIODO DE CONTINGENCIA SANITARIA VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2020
NOMBRE Y FIRMA DEL IMPARTIDOR	**FECHA DE ENTREGA**

MARÍA GUADALUPE SORIA JUÁREZ	RECIBIDO ELECTRÓNICAMENTE DOCUMENTO VÁLIDO SIN SELLO FÍSICO DE RECIBIDO DURANTE EL PERIODO DE CONTINGENCIA SANITARIA VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2020
NOMBRE Y FIRMA DEL IMPARTIDOR	**FECHA DE ENTREGA**

Registro Internet:	09411842

Registro Depto.:	DFP/0073/CL/20

Imprimir Regresar

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES

FICHA DE EVALUACIÓN

(**Nota:** Favor de imprimir esta página, firmarla, fotocopiarla y entregar la original al Departamento de Formación de Profesores.

CURSO: Diseño de estrategias didácticas para los nuevos aprendizajes significativos de TDA I
TURNO: VESPERTINO **SEDE:** CURSO EN LÍNEA **ASISTENTES:** 25 **ACREDITADOS:** 17
IMPARTIDOR: RUBÉN RODRÍGUEZ DE LA CRUZ **CATEG:** ASIG A INT **ADSCRIPCIÓN:** CCH AZCAPOTZALCO
IMPARTIDOR: MARÍA GUADALUPE SORIA JUÁREZ **CATEG:** TIT C DEF **ADSCRIPCIÓN:** CCH AZCAPOTZALCO

ASISTENTES				CATEG. Y NIVEL	ADSCRIP-CIÓN	ÁREA	CRITERIOS			EVAL.
NO.	NOMBRE(S)	A. PATERNO	A. MATERNO				%TRAB	%PART	%ASIS	
1	Quinatzin	Baroja	Cruz	Asig A Int	Sur	Tall.	0	0	0	NP
2	Eduardo	Barrera	de Jesus	Asig A Def	Azcapotzalco	Tall.	0	0	0	NP
3	Rogelio	Benites	Esquivel	Asig B Def	Naucalpan	Tall.	0	0	0	NP
4	Jorge Saúl	Bernal	Arévalo	Asig A Int	Vallejo	Tall.	0	0	0	NP
5	Patricia	Camargo	López	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
6	Jessica Fernanda	Díaz	Lara	Asig A Int	Naucalpan	Tall.	90	90	80	AC
7	Miguel Angel	Espinosa	Meneses	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
8	Martha Lidia	Flores	Espinosa	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
9	Israel	García	Gómez	Asig A Int	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
10	Sergio	Gómez	Reynoso	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
11	Montserrat	Gutiérrez	Lomelí	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
12	Nohemí	Guzmán	Núñez	Asig B Def	Azcapotzalco	Tall.	0	0	0	NP
13	Ivonne	Guzmán	Rodríguez	Asig A Int	Sur	Tall.	0	0	0	NP
14	Rosa	Ilescas	Vela	Asig B Def	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
15	Ramón	Mateos	Cruz	Asig B Def	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
16	Maria Hilda	Melendez	Olmedo	Asig A Int	Sur	Tall.	90	90	80	AC
17	Dulce María	Montoya	Pérez	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
18	Marina Angélica	Muñiz	Paz	Asig B Def	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
19	Alejandro	Muñoz	Velasco	Asig A Int	Sur	Tall.	100	100	100	AC
20	Leticia	Salgado	Gómez	Asig A Int	Vallejo	Tall.	100	100	100	AC
21	Omar Alejandro	Sánchez	Sierra	Asig A Int	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
22	Ana Lydia	Valdés	Moedano	Asig A Int	Naucalpan	Tall.	0	0	0	NP
23	Federico Jesús	Vargas	Rodríguez	Asig A Int	Oriente	Tall.	0	0	0	NP
24	Alejandro	Villela	Calderón	Asig A Int	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
25	Roberto Alfredo	Zárate	Córdova	Asig B Def	Vallejo	Tall.	100	100	100	AC

EVALUACIÓN: A = ACREDITADO, NA = NO ACREDITADO

OBSERVACIONES:

REQUISITO INDISPENSABLE PARA LA ELABORACIÓN DE LA FICHA DE EVALUACIÓN:

- Llenar la ficha completa con todos los datos solicitados
- La ficha deberá ser llenada en la computadora
- Deberá contener nombre completo sin abreviaturas y debidamente acentuados
- El nombre y la adscripción tendrá que coincidir con las listas de asistencia para evitar errores en la emisión de constancias.

RUBÉN RODRÍGUEZ DE LA CRUZ	RECIBIDO ELECTRÓNICAMENTE DOCUMENTO VÁLIDO SIN SELLO FÍSICO DE RECIBIDO DURANTE EL PERIODO DE CONTINGENCIA SANITARIA VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2020
NOMBRE Y FIRMA DEL IMPARTIDOR	**FECHA DE ENTREGA**

MARÍA GUADALUPE SORIA JUÁREZ	RECIBIDO ELECTRÓNICAMENTE DOCUMENTO VÁLIDO SIN SELLO FÍSICO DE RECIBIDO DURANTE EL PERIODO DE CONTINGENCIA SANITARIA VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2020
NOMBRE Y FIRMA DEL IMPARTIDOR	**FECHA DE ENTREGA**

Registro Internet:	09411792

Registro Depto.:	DFP/0073/CL/20

Imprimir Regresar

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

Se presenta documento para consideración a la preparación del curso de Taller de Diseño Ambiental II en el periodo intersemestral 2020-2021, además de corresponder a las tareas comprometidas como propuesta de solución.

PROPUESTAS DE SOLUCIÓN POR APARTADO

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

INTRODUCCIÓN	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. En cuanto al enfoque disciplinario, se hace referencia que son temas de los últimos semestres de licenciatura, por lo que no son adecuados para el nivel de bachillerato.	A. Es pertinente hacer la aclaración, que no son temas que se incluyan como contenidos temáticos en la carta descriptiva. Por lo cual debe considerarse en cuanto a su función del enfoque disciplinario, es orientar el trabajo docente. El enfoque disciplinario, es el conocimiento de los conceptos centrales más relevantes a la que pertenece la materia de estudio, el cual debe tener el docente para orientar su práctica educativa. Su finalidad es contar con la información para explicar, descubrir, describir, conocer, intervenir sobre las dudas de los alumnos o las propias. Entonces ¿Cuáles son los conceptos centrales más relevantes de la materia? Antes, debemos considerar el enfoque del área de conocimiento, en este caso, es Talleres de Lenguaje y Comunicación, que, como su nombre lo indica es comunicativo, por lo que también corresponde reconocer que es una materia interdiciplinaria, la cual se constituye de dos campos de conocimiento el diseño y lo ambiental. El **diseño**; orienta en cuanto a su representación gráfica, forma y función. …mediante un lenguaje gráfico, así los dibujos o representaciones tridimensionales, funcionan como directrices fáciles de seguir por los constructores de objetos simples o complejos dentro de la vida cotidiana de una manera propedéutica. Logra un lenguaje simbólico el cual

	> denota; las actividades realizadas o representadas por su forma, al igual que connota; el carácter subjetivo de lo que un objeto o ámbito y entorno motive a la percepción de emociones y sentimientos, para lograr el confort deseado por la comunidad o grupo social. (Programa de Estudios 2016 p.7) Las formas para el diseño, estan determinadas por los sólidos platónicos y las orgánicas, de las cuales se valen los diseñadores para concretar sus propuestas. En cuanto a su función realiza análisis para responder a las necesidades fisiológicas de las personas en su dimensiones para dar utilidad como protesis que aligeran las actividades humanas. En cuanto a lo **ambiental**, apunta a planteamientos desde una Educación Ambiental (EA) desde tres campos teóricos de conocimiento como sugerencias metodológicas en el quehacer académico; el epistemológico, el ambiental y el educativo, con una perspectiva de construir estrategias sustentables en una visión integradora de conocimientos para contrarestar los efectos destructivos de la sociedad de consumo manifiesta en una excesiva contaminación y destrucción del ambiente. > El campo epistemológico, tiene la finalidad de comprender las distintas explicaciones de cómo se construye la interpretación del mundo en todas las sociedades humanas para definir sus relaciones con la naturaleza en la ponderación del proceso creativo y representativo del diseño. El campo ambiental, es en referencia de cómo los seres humanos se han apropiado de la naturaleza desde su vivir, pensar, producir, valorar, utilizar y contaminar. Y el educativo, es la forma de transmitir los conocimientos,

	por lo que el Modelo Educativo del CCH emana de la necesidad de impulsar nuevos caminos a la aprendizaje y la investigación en estas problemáticas de actualidad. (Programa de Estudios 2016 p.6) Es de esta manera de como la materia contribuye en el perfil del egresado con una formación de alumnos con habilidades comunicativas en el diseño ambiental.
b. El programa no responde al contexto académico actual, debido a que no utiliza las herramientas de diseño asistido por computadora.	B. El programa responde al contexto académico y social de actualidad en general. Sin embargo, resultan comentarios respecto a considerar lo académico actual en dos puntos temáticos a considerar el primero; a la incorporación de las herramientas de diseño asistido por computadora, que efectivamente no presenta nada al respecto y el segundo; con respecto a la población discapacitada, indígenas, adultos mayores, por lo cual es importante aclarar, la pertinencia de las observaciones a integrar; en la concepción del ambiente como un sistema complejo donde interviene la naturaleza y todo aquello lo construido por la humanidad, por tal situación ya está la inclusión de lo mencionado, además de recordar que el programa es referido al entorno escolar.

	PROPÓSITOS Y APRENDIZAJE
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Sí, los aprendizajes consideran los conocimientos previos. TDA 1, no es garantía de que los estudiantes tengan conocimientos previos.	A. Se requiere de una formación docente en la cual se incida en la elaboración de estrategias didácticas para resolver las deficiencias de los alumnos y por ende la actualización de los docentes. Asimismo, como se mencionó en el programa de TDA 1, los estudiantes ya cuentan con un bagaje cultural adquirido en toda su experiencia académica y de vida, por lo que corresponde construir sus conocimientos a partir de estos

	y si es una garantía el haber cursado la asignatura anterior, porque es la continuidad; el objeto de diseño concluido en donde se integraron las dos unidades anteriores, se integra al diseño de un ámbito y entorno sustentable de TDA 2, aquí ya no es el diseño de un objeto, ya se integran más elementos, como pavimentos, vegetación, mobiliario, por mencionar algunos, pasa de un objeto simple a uno complejo, en un contexto del entorno escolar como así lo refiere el programa. Para el caso, se requiere de mayor explicación para argumentar dicho comentario.
b. Los alumnos no son capaces de desarrollar un análisis y una evaluación pues son sumamente complejos.	B. En la aplicación del Modelo Educativo del Colegio, se busca la formación de alumnos críticos, por lo cual debe quedar claro de cómo se alcanza esta cualidad. Acorde con la definición de análisis, es un examen detallado de un objeto o sujeto para conocer sus fundamentos, cualidades, características, y extraer conclusiones, se realiza desentrañando todas sus partes para examinar de forma individual sus componentes, causas. Es el desglose de un tema en particular, este proceso permite realizar definiciones, determinar características comprender más el objeto de estudio. (Análisis https://conceptodefinicion.de/analisis/) Entonces, en el proceso del desarrollo de los aprendizajes de los principios pedagogicos del Colegio, se establece este proceso de análisis que corresponde a conocer conceptualmente el objeto, sus procedimientos comprensió y su síntesis en cuanto a su reflexión o conclusiones para compartir este estudio, _en este caso de la materia_ con la finalidad de mostrar una nueva alternativa o simplemente otra mirada de enriquecer el patrimonio cultural como garantía de la preservación de la humanidad. Es así, como se pueden formar alumnos que puedan tener la capacidad de poder analizar

	y evaluar una información y así poder proponer.
c. Reconoce, no tener conocimiento de los propósitos propedéuticos del bachillerato.	C. Tienen la finalidad de instruir a los estudiantes para iniciar un nuevo conocimiento, aportan conocimientos teóricos y prácticos necesarios en este caso, para su ingreso a la licenciatura. Se logra su cultura básica, a través de sus principios pedagógicos; aprender a aprender; son los conocimientos conceptuales y teóricos de **qué** es lo que tienen que aprender para aplicar en un problema de diseño a resolver, aprender a hacer; el aprendizaje procedimental de el **cómo** lo van a hacer, con un proceso metodológico, y aprender a ser; aprendizaje actitudinal, **para qué** de cuenta de ser una persona éticamente comprometida, responsable en sus actividades cotidianas por lo que van a ser de utilidad en sus referentes de valores y así lograr que el estudiante se apropie de un conocimiento integral y significativo.
d. Promueven aprendizajes actitudinales, pero no procedimentales propios de un taller y vitales para las carreras a las que está dirigida la optativa	D: Su relevancia radica en sus planteamientos para la sustentabilidad para el mejoramiento del ambiente mediante el dibujo, el análisis, la investigación e interactuar con otros profesores sobre el tema. Sin embargo, para el reconocimiento de estos, se parte de unaconcepción conceptual y un procedimiento para la contribución a la formación de alumnos éticamente responsables con el ambiente.

TEMÁTICA	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Se cuestiona la inclusión de los temas de biodiversidad y multiculturalidad por los niveles elevados de complejidad, por lo cual es pertinente aclarar su intervención de estos temas en el diseño de objetos.	A. La biodiversidad garantiza el equilibrio en todos los ecosistemas del planeta, por lo que la especie humana depende de ella para sobrevivir y contribuyen a su bienestar, es por esto que la intervención humana con sus

	diseños debe de corresponder con un compromiso ético ambiental. Por otro lado, la importancia de la multiculturalidad, promueve el reconocimiento del otro, en una posición de respeto, tolerancia, libertad y valores, en este caso, el voltear a ver a las culturas en el reconocimiento y respeto a la naturaleza en la muestra de diseños integrados a su ambiente natural.
b. Habla del Estudio preliminar, este término no está asociado con los conocimientos.	B. Se expreso “estudio preliminar” debido a que, el nivel de investigación de los alumnos queda en ese concepto, no se llega a una investigación de profundidad. Enfatizar esta parte con los estudiantes.

TIEMPO DIDÁCTICO	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Los aprendizajes no pueden alcanzarse, pues sus tiempos son insuficientes.	A. Recordar que los conocimientos adquiridos en el bachillerato son básicos, por lo cual son esenciales en donde los alumnos únicamente comprenden para qué les es de utilidad, no se tiene que profundizar, además se debe guardar un equilibrio entre los aprendizajes conceptuales y procedimentales, es decir, lo teórico conceptual y la expresividad del dibujo, sin olvidar también los aprendizajes actitudinales.
b. Nunca se consideran los inconvenientes externos.	B. Se planean las estrategias considerando siempre los tiempos de normalidad, aunque ya son tres años con inconvenientes inesperados, por lo que es menester de los docentes adecuar la situación a las circunstancias, de tal forma de no bajar el nivel de los aprendizajes de los estudiantes, por lo que los profesores tienen el compromiso de cuidar la calidad educativa de sus alumnos.
c. En cuanto a la suficiencia de los tiempos para abordar los aprendizajes se sugiere el manejo de los conceptos de manera superficial.	C. El conocimiento superficial de los conceptos, no es lo recomendable, por lo cual se debe conocer de manera básica, lo que significa, comprender por qué son de utilidad para la materia.

d. Los tiempos para la aplicación de las estrategias en el aula, no son lo suficiente para lograr los aprendizajes.	D. Hacia la referencia del Dr. Pablo González Casanova, enfatizaba que el mayor aprendizaje era alcanzado fuera del aula; cine parques, convivencias, visitas a museos, etc. Por lo tanto, se complementa con el trabajo en casa.
e. Las estrategias no consideran la infraestructura de los planteles.	E. Para la utilización de la sala Telmex, es importante la adecuación de los equipos para el dibujo asistido por computadora, así como también todo lo necesario para el buen desarrollo de la actividad de taller para el dibujo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. La mayoría de las estrategias mencionan paso a paso que debe de hacer el alumno, sin embargo en el escrito el profesor casi no interviene, en ocasiones solo se menciona como un facilitador de materiales.	A. En el Modelo Educativo del Colegio es precisamente de facilitador del conocimiento y no como un catedrático que todo lo sabe. Su labor docente se dirige para construir sus propias estrategias didácticas y elaborar sus propios procesos a partir de las sugeridas en el programa y su capacidad de lograr enriquecerlas para alcanzar los aprendizajes esperados.
b. Aunque creo que hay problemáticas que requieren soluciones que estén más cercanas a los alumnos, como la inclusión con discapacidad para facilitarles la accesibilidad a los diversos entornos.	B. Es menester de todos los responsables del diseño de ámbitos y entornos, considerar las necesidades prioritarias de un plantel escolar, es por esto tan importante las percepciones sensoriales en el hecho de aprender a observar y sistematizar para concretar en un diseño las cuales sean cercanas a los alumnos y facilitar la accesibilidad a través de rampas o señalamientos, por mencionar algunos.
c. La única tecnología que se propone aprovechar dentro de las estrategias es la presentación de videos o presentación de imágenes.	C. efectivamente, se deja de lado las diferentes tecnologías de diseño, como los programas de diseño asistido por computadora, simuladores, visitas virtuales a diferentes museos, o videojuegos. Por tal situaión se deberá contextualizar a la demanda actual y sobre todo capacitar a los

	docente en estas habilidades para sí aprovechar las ventajas en este sentido de los alumnos.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. El programa no hace mención a la evaluación de actitudes y valores.	A. En la parte introductoria se indica la forma de evaluación, sin embargo, no se realiza la lectura adecuada para identificar, por lo tanto es necesario incorporar con claridad en la carta descriptiva como una forma de reforzamiento de identificación de la evaluación, para lo cual se presenta el diseño de una estrategía en donde se especifica la evaluación de los tres aprendizajes.

FUENTES DE CONSULTA	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Muchos de estos libros son de nivel licenciatura y no se encuentran en la biblioteca.	A. Se debe reconocer, que no existen los materiales propios de la materia en todos los planteles del CCH, desafortunadamente la difusión no ha realizado de la manera adecuada, por lo cual se deberá gestionar para que sea accesible a los docentes que imparten la asignatura, ya que desde el 2012, se elaboraron materiales y en los periodos del 2018 y 2019, ya existen materiales del programa actualizado, sin embargo no han sido socializados, por lo que es pertinente acordar los mecanismos para su difusión.
b. Las obras están registradas con la convención editorial.	B. Todas están referidas de acuerdo al formato APA American Psychological Association (Asociación Estadounidense de Psicología). Estilo para estandarizar la citación de fuentes y referencias bibliográficas, ejemplo; Soria, M. y Vega, H. (2019). Diseño de un ámbito y entorno sustentable. México. Universidad Nacional Autónoma de México-CCH.

	Recuperado de https://portalacademico.cch.unam.mx/publicaciones-digitales Soria, G. (2011). Ventanas a la libertad: Los valores paisajísticos del CCH. Revista Tepalcares, Abril (6), Segunda época. 14-25. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1tgPYlUyuw8AyMAonAAnxeqmOoqAGzl0z/view?usp=sharing Soria, G. et al. (Coord) (2012). Taller de Diseño Ambiental I y II. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/151D9eBvoB45LzAgkapT0h-UwAcJzKoPG/view?usp=sharing

Resultados considerados del Análisis cuantitativo y cualitativo de cada una de las asignaturas, para la preparación del curso de aprendizajes díficiles en el periodo interanual 2019-2020.

PROPUESTAS DE SOLUCIÓN POR APARTADO

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

INTRODUCCIÓN	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Es importante explicitar en la parte introductoria, los principios pedagógicos del colegio, con la finalidad de que los docentes y alumnos conozcan su sentido pedagógico, además de ejemplificarlos.	A. En el apartado, Concreción en la asignatura de los principios del colegio. se deberán explicitar mucho más y ejemplificar, pues en el Programa de TEG I y II, en la página 10 están muy escuetos y se cambio el enunciado por; La asignatura y el Modelo Educativo, en primera instancia; es una materia ya que en la parte introductoria se refiere a las dos asignaturas.
b. Hace falta explicar cuál es el enfoque disciplinario, menciona el desarrollo de habilidades manuales, visuales, cognitivas y la creatividad, y por la parte teórica, refiere la adquisición de la cultura básica, pero no se comprende su sentido.	B. El enfoque disciplinario, refiere todo lo que existe en torno a la materia, como proceso de construcción, implica el conocimiento generado por una comunidad epistémica construida, en donde lo esencial es explicar, descubrir, conocer e intervenir para resolver problemas ambientales y permite a los estudiantes apropiarse provechosamente de saberes comunicativos. Entonces para quedar en claro, la materia tiene un carácter interdisciplinario, porque, por un lado habla sobre un la **expresión**; en este caso con relación al arte, que, para comprender el concepto se requiere de un conocimiento teórico al respecto, una teoría del arte para acceder a la estética y al lenguaje visual y simbólico de la semiótica, por otro lado, lo **gráfico**; derivado de un lenguaje matemático, se presentan gráficas como una forma sencilla de expresar un conocimiento complejo y de transmisión de la información básica, a partir de esto, se construyen nuevos conceptos de forma intuitiva y visual. Así el

	dibujo se concibe como una representación gráfica, que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio plano, por medio de distintos instrumentos. Así, la importancia del enfoque disciplinario, reside en orientar el sentido de conocimiento del arte y el lenguaje visual como parte de una cultura básica, con la intención de formar estudiantes que manifiesten con libertad sus emociones e inquietudes y desarrollen su creatividad y sentido crítico del arte en conciencia con los principios básicos del CCH.
c. En el enfoque didáctico pedagógico, no se explicita con claridad ni de qué manera va a adquirir sus aprendizajes, por lo que se debería enfatizar la materia en las actividades cotidianas con los alumnos.	C. Es pertinente expresar una congruencia entre los elementos del programa a través de tener claridad de ubicar el modelo educativo como constructivista para el diseño de estrategias didácticas y que correspondan a sus aprendizajes, ya que en la carta descriptiva predomina un modelo pedagógico tradicional en donde todo refiere a que el profesor expone la teoría y los alumnos hacen lo que dice, carece de los aprendizajes actitudinales y de valores para aprender a ser. Por lo tanto, el taller es una parte del enfoque didáctico-pedagógico, pero no refiere el proceso en el cual integre a manera de aprendizaje colaborativo un proyecto.
d. En cuanto a la relación de los contenidos de la asignatura con los de otros vinculadas con ésta.	D. Se deberá mencionar cuales son sus aportaciones con respecto a la producción de imágenes y su trascendencia social y para esto requiere del conocimiento de otras disciplinas, como la filosofía y la historia para comprender, por un lado, la expresividad y de los acontecimientos sociales, políticos, científicos entre otros, respectivamente.
e. En cuanto a que el programa responde al contexto social actual.	E. Las respuestas versan sobre 3 cuestiones, **la primera**; considera la falta de un análisis interdisciplinario para elaborar imágenes de manera crítica acerca de los tópicos de actualidad del entorno político y cultural, introducirlos a los diferentes momentos

	históricos para que se construya como un alumno reflexivo y crítico, ya que la idea es llega a comprender nuestro momento histórico en el arte. **La segunda**; cuestión es concientizar a los alumnos de su responsabilidad social, ante la contaminación visual (espectaculares, carteles, grafitis, anuncios luminosos) y a buscar medios adecuados para no producir basura ambiental. Una contaminación ambiental, manifestada en este caso por el caótico tendido de innumerables avisos comerciales que pasan a ser desagradables, se convierten en corruptores de gusto y terminan insensibilizando el sentido de lo agradable, búsqueda estimulante para el espíritu humano. Por otro lado, todos estos publicitarios terminan en basureros que contaminan con sus tinturas toxicas, por lo cual es importante mirar hacia lo que funciona como una guía de actualización, aunque a manera de materias optativas en las licenciaturas de diseño y comunicación gráfica ya consideran la sustentabilidad, en materias como: diseño gráfico sustentable, diseño y sustentabilidad y taller de soportes sustentables. Y la **tercera**; Señala la enseñanza del uso de programas para el diseño asistido por computadora y la utilización de herramientas digitales.

PROPÓSITOS Y APRENDIZAJE	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Los Propósitos no corresponden al Modelo Educativo del Colegio, están orientados de manera únicamente disciplinaria.	A. Es pertinente, relacionar la disciplina con otras materias para que los alumnos puedan alcanzar una formación interdisciplinaria para así, permitir una visión crítica del alumno y responder en coherencia con el Modelo Educativo del Colegio, en una prospectiva vinculada a una realidad social y no dibujar por dibujar.
b. El dibujo no es el fin como conocimiento de la cultura básica. Así referido en el enfoque	B. En el apartado de la asignatura y el Modelo Educativo, dice, que “su propósito es dotar al

didáctico como “el dibujo es el centro base” página 9.	alumno de una formación integral, que busca trascender el enciclopedismo y formar alumnos reflexivos,” entonces es realizar la revisión para dar coherencia entre la parte introductoria y la carta descriptiva.
c. Los aprendizajes, no consideran los conocimientos previos.	C. En cuanto al dibujo la gran mayoría no cuenta con los conocimientos previos, sin embargo, en el constructivismo no se parte de la nada. Los alumnos cuentan con un respaldo de sus cursos anteriores desde aprender a investigar concentrarse y su propia construcción de valores.
d. Los aprendizajes no muestran el manejo de lo simple a lo complejo, todo queda en los niveles de conocimiento y de comprensión, de acuerdo a la taxonomía de Bloom.	D. Para llegar a un nivel de complejidad, debe consolidar el alumno sus habilidades de pensamiento a un nivel superior, como lo es el proponer, producir, construir, son acciones ideales para mostrar el logro de los propósitos.
e. En cuanto a que los aprendizajes incluyen el desarrollo de actitudes y valores.	E. En el programa se deberá considerar una problematización cotidiana de los temas para que permita a los alumnos implementar dichos conocimientos en su vida cotidiana, integrando a su vida los aprendizajes como soluciones a problemas de la vida diaria. Por lo que es necesario, que el alumno adquiera el conocimiento suficiente si no es como productor, si como consumidor activo del papel social que la imagen ocupa en nuestro contexto nacional global.

	TEMÁTICA
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. No considera la importancia y la trascendencia de los aspectos históricos del arte al relacionarlos con su historia, con su presente para valorar su aportación al futuro.	A. Requiere de un marco teórico referencial, en donde para no integrar más contenidos temáticos al programa de estudios, represente su **enfoque disciplinario**; que permita formar las ideas básicas en la construcción de argumentos orientados desde diversas concepciones teóricas, bibliografías u opiniones de expertos sobre un tema.

b. Se requiere de una adecuación de la unidad 3. Comprende una gran cantidad de estilos artísticos, un listado en desorden, no hay manera de abordarlos.	B. La opción por lo pronto, es el diseño de estrategias didácticas, las cuales integren los temas vinculatorios de interés de los alumnos, para que ellos contextualicen las manifestaciones artísticas y puedan darle un sentido más significativo, que el ver un listado infinito.
c. Lo que se expone en el programa es una formación de excelentes dibujantes, así como el dominio de técnicas y herramientas metodológicas para el dibujo, carecen de una formación conceptual y actitudinal.	C. La adecuación se podrá elaborar a partir de organizar los aprendizajes con respecto a los principios pedagógicos del Colegio, en una estructura que los considere, en cuanto a una valoración del dibujo por periodos, o la importancia de las manifestaciones artísticas, puede ser únicamente cambiar el sentido del aprendizaje y abordar con esa visión los contenidos temáticos para abordarlos en cuanto a los valores y actitudes.
d. En la primera unidad, se debería considerar la versión anterior al programa, en donde se inicie con el acercamiento al arte. Por lo expresado se aborda un listado de estilos en un sentido lineal para adquirir el conocimiento. Es una propuesta de enseñanza.	D. Se requiere de la adecuación de las estrategias didácticas con respecto al Modelo Educativo, a partir de lo que se tiene **qué** conocer para el acercamiento a la materia (aprendizaje conceptual), después **cómo** se va a transmitir el conocimiento (aprendizaje procedimental) para el alcance de los propósitos y posteriormente el **para qué** se debe aprender (aprendizaje actitudinal) como resultado del perfil de egreso, alumnos críticos y comprometidos a plantear resultados de bienestar social.
e. Hace falta un acercamiento al arte precolombino, siendo estas expresiones las más relevantes en nuestro contexto universitario.	E. Parte de la formación educativa del bachillerato en su cultura Básica, corresponde el compromiso al reconocimiento de la cultura mexicana y dotar a los estudiantes de una identidad. Por lo cual es pertinente considerar el arte precolombino, pues por todos lados la respiramos, con todos los toponímicos y la obra artística más reconocida en el mundo como lo es la Biblioteca Central.
f. Los contenidos temáticos en el caso del muralismo se encuentran fuera de contexto.	F. Las manifestaciones artísticas, se presentan sin contextualización, asimismo, no se abordan temas de arte actual, ni sus

g. Hacen falta los contenidos introductorios de la materia y su importancia en relación con el quehacer de la materia.	manifestaciones en las que intervienen los medios digitales y video instalación. Se llega a un abuso de las imágenes clásicas y se olvida el arte del presente inmediato. G. Considerando el programa anterior y su parte introductoria, es relevante su relación con el tema el arte y las artesanías y quedar en claro, la diferencia entre expresión gráfica y diseño ambiental, por otro lado, se aumentaron los estilos pictóricos que lejos de fortalecer los aprendizajes y favorecer un análisis crítico y reflexivo para comprender los contextos sociales causales, aumentan voluminosamente estos contenidos para favorecer la enseñanza a manera memorística y enciclopédica. Y algo que resalta como fundamental que se incorporó, es el aprendizaje correspondiente al tema del muralismo en México y el grabado como aportaciones importantes al mundo del arte.

TIEMPO DIDÁCTICO	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Se presenta un listado como infinito de contenidos temáticos, como un referente de un formato de una formación tradicional, por lo que la sugerencia de abordarlos es imposible alcanzar con los tiempos establecidos.	A. Se establece considerar el pleno conocimiento del Modelo Educativo del Colegio, en donde se acuerde la congruencia entre todos sus apartados con respecto a una formación pedagógica del constructivismo; por lo que debe existir congruencia con todos sus apartados; enfoque disciplinario, propósitos, aprendizajes, contenidos temáticos, estrategias didácticas, formas de evaluación, tiempos didácticos y sus fuentes de consulta. Todo esto, presentado en estrategias didácticas, en donde se muestre un proyecto integrador para lograr el aprendizaje significativo del alumno.
b. Los temas propuestos se abordan superficialmente, son demasiados para concluir el programa en tiempo y forma.	B. La Universidad tiene el compromiso de formar a los alumnos en una cultura **básica**, para lo cual se deben considerar las modificaciones a la Legislación Universitaria;

	Modificaciones a la Legislación Universitaria Aprobadas por el Consejo Universitario en su sesión ordinaria del 18 de septiembre de 2015, en donde se hace referencia en el Artículo 9º.- En los diferentes niveles académicos de la Universidad, los planes de estudio tienen las siguientes finalidades: a) En el bachillerato, dotar a los alumnos de **conocimientos básicos, habilidades, actitudes y valores de responsabilidad ética y de participación social** que los formen para los estudios profesionales, así como ofrecerles estudios técnicos de carácter optativo que los preparen para la vida laboral. Capítulo I De los Elementos de los Planes de Estudio. Artículo 10º.- Los planes de estudio incorporarán las asignaturas, módulos u otras actividades académicas que contemplen las actualizaciones e innovaciones que atiendan las necesidades de desarrollo de la Universidad y del país, en los campos científico, tecnológico, social, humanístico o artístico. …Además, promoverán un aprendizaje en equipos interprofesionales; cuando así lo requieran, **se basarán en proyectos de desarrollo sustentable**, fomentando la vinculación con la sociedad y el desarrollo integral del alumno. (Modificaciones a la Legislación Universitaria, 2015).

	Es por esto, que cabe la aclaración en cuanto a los conocimientos básicos, no es lo mismo que superficial, sino, más bien la integración de contenidos temáticos en una estrategia didáctica para comprender el **por qué** de su importancia, ya que si se abordaran los temas a profundidad requiere un mayor tiempo y sin sentido.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Se identifican acciones de trabajo individual de los alumnos y las exposiciones teóricas por parte del profesor, no se plantean estrategias integradoras para un proyecto académico.	A. La recomendación es elaborar estrategias que involucren la interacción entre el profesor y alumno, en correspondencia con los principios pedagógicos del Colegio en sus aprendizajes. Deberán ser precisas en cuanto a sus aprendizajes y coherencia con el programa. organizadas de lo simple a lo complejo y que puedan ser integradoras de un proyecto.
b. En relación con respecto a si las estrategias promueven el trabajo colaborativo.	B. Se deberá considerar el diseño de estrategias didácticas en cuanto a que, el trabajo individual del alumno y las exposiciones teóricas por parte del profesor, refiere a una enseñanza tradicional. Por lo que se debe corregir, no se observa el trabajo de taller ni el trabajo colaborativo, mucho menos el trabajo por proyectos de temas de actualidad. Por lo tanto, el diseño de estrategias didácticas estarán condicionadas a los principios pedagógicos del Colegio; ○ Aprender a aprender; representa los conocimientos o conceptos teóricos necesarios de los educandos, para identificar un problema y proponer soluciones, ya que también construyen procesos que les permiten adquirir nuevos aprendizajes y detectar problemas reales de su entorno inmediato. Es entonces, la parte del aprendizaje conceptual.

	○ Aprender a hacer; se requiere de la parte metodológica o procedimental de cómo hacer la producción de una nueva imagen de diseño para mostra una visión diferente de entender el mundo y así enriquecer nuestro entorno. Por lo que, las tareas a realizar son: el desarrollo de habilidades en el manejo de las técnicas de representación (dibujo en sus representaciones bi y tridimensionales y técnicas de aplicación del lápiz) Sobre todo, adquieren herramientas de la metodología de la investigación en el análisis y soluciones del problemas sociales, políticos, cientificos, y consideran como referente teórico algunas de las asignaturas del colegio. ○ Aprender a ser, se busca fundamentalmente que los alumnos se formen como una persona éticamente responsable, respetuosa y solidaria, en el ejercicio profesional para contribuir y satisfacer necesidades sociales en la comunicación icónica. Dan muestra de su basta imaginación con propuestas creativas y concretas, además de expresar el compromiso con sus aprendizajes en las soluciones en los problemas de su entorno inmediato, con la posibilidad de evaluar su propio aprendizaje y el de los demás compañeros mediante sus procesos de cambio.
c. En las estrategias didácticas, no se toman en consideración la infraestructura con la que se dispone.	C. La opiniones son variadas por cada plantel, pero las más preocupantes son las referidas. ○ Los salones son improvidados y se presentan temperaturas extremosas, ○ Los salones se saturan, alumnos sentados en sillas, ya que no son suficientes los restirados por la insuficiencia del tamaño del salón.

	○ Trabajan en mesas binarias y no es posible llevar a cabo el trabajo de taller. ○ Algunos bancos son de laboratorio. ○ Los alumnos no cuentas con espacios para guardado de mochilas y trabajan con todo amontonado sobre la mesa. ○ No cuentan con tarja para el lavado de materiales. ○ No se cuenta con cortinas en los salones y las proyecciones no son visibles con claridad. ○ En dado caso de incluir ejercicios que requieren asistencia de computo, las salas destinadas para uso de los alumnos no cuentan con dichos programas.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. No especifica como se evaluará cada aprendizaje o estrategia, aunque se menciona un cierre no se menciona la acción.	A. Únicamente refiere evaluaciones procedimentales sin especificar, por lo tanto, se debe considerar los aprendizajes conceptuales y actitudinales sin considerar en el programa. Debe de incluirse en las formas de evaluación, las rúbricas y las listas de cotejo, para obtener mayor objetividad en las evaluaciones.
b. Para la evaluación; la práctica tiene mayor peso que la teoría.	B. ¿Bajo qué criterio? Al respecto, es de consideración la importancia del pensamiento abstracto para la formación integral de los alumnos. Pues la teoría es el referente principal para la comprensión de nuestro entorno; nos da cuenta de explicarnos el mundo, es subestimar el conocimiento, pues el desarrollo del pensamiento abstracto requiere de la lectura y detenernos a construir con imágenes para desentrañar el significado de las cosas, por lo cual, es fortalecer el desarrollo de la imaginación y creatividad y poder

	dimensionar al paso del diseño y dibujo. Por tal situación, la sugerencia es una evaluación en proporción, pues también está la evaluación del aprendizaje actitudinal.
c. Se menciona una evaluación diagnóstica pero no hay evidencia de cómo aplicar.	C. Su inclusión queda establecida en cuanto su carácter propedéutico y considerar a los alumnos que eligen las carreras afines y los que les interesa a dibujar y tienen de preferencia otras disciplinas, la situación da margen a fortalecer ciertos aprendizajes.

FUENTES DE CONSULTA	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Aunque algunas bibliografías pueden considerarse ya clásicas en pertinente integrar más actualizadas la más reciente es de 2012.	B. Es importante incluir textos con temas de actualidad y materiales didácticos y los cuales sean difundidos en todos los planteles. Así también, actualizar la cybergrafía. También es pertinente incluir temas de actualidad como la sustentabilidad ya que la disciplina no es ajena a las condiciones ambientales del planeta. Deben incluirse bibliografía sobre la estética, parte fundamental para comprender la expresión estética.
b. La bibliografía propuesta, no se encuentra en el plantel.	B. La revisión del banco de materiales didácticos por planteles, será considerada para su actualización de lo existente respecto a los temas de aprendizaje requeridos.
c. La videografía y cybergrafía están mal referidas y los links no funcionan.	C. En grupo de trabajo se buscará la actualización de los materiales requeridos para su difusión.
d. Es necesario agregar otras fuentes que manifiesten enfoques actuales sobre la lectura del arte e identidad con el arte latinoamericano.	D. En correspondencia con lo solicitado en las temáticas por reconocer e integrar el arte precolombino, se evidencia inquietud por parte de los profesores considerar estos temas como importantes, para fortalecer la identidad de los alumnos del Colegio.

e. Es necesario incluir bibliografía actualizada y adaptada al Programa de Estudios vigente, ya que la utilizada del maestro Villegas, pertenece a los antiguos programas.	E. Se sugiere trabajar en Seminarios de manera colegiada, para la elaboración de materiales didácticos exprofeso para la materia. En donde de manera puntual se aborden los contenidos temáticos para darle mayor sentido a las estrategias didácticas, que se aborde lo mínimo necesario que se requiere conocer en un programa de estudios.

DISEÑO E INFORME DEL CURSO DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES

Curso

DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LA ASIGNATURA DEL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

DISEÑADORES E IMPARTIDORES DEL CURSO –TALLER**:**

Ramón Mateos Cruz

Rosa Ilescas Vela

Periodo: 2020-2

Fecha de impartición: Del 31 de agosto al 4 de septiembre de 2020

Modalidad: en línea

Turno: Matutino

Horario: 10:00 a 14:00 horas

Duración: 20 horas

PRESENTACIÓN

De acuerdo con el seguimiento de la aplicación de los Programas de Estudio actualizados 2016 y como parte de la planeación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje de los nuevos Programas de Estudio de Taller de Expresión Gráfica I, para quinto semestre cuya aplicación se llevó a cabo en el ciclo escolar 2018-2019 y en el ciclo escolar 2019-2020, se presenta este curso que tiene como objetivo socializar entre los profesores que imparten esta asignatura los enfoques y posibles estrategias que surgen de la revisión del Programa correspondiente al quinto semestre, de manera que se pueda obtener en conjunto el análisis de las aprendizajes de mayor dificultad y de la misma forma compartir alternativas en las estrategias que surjan de su análisis durante el desarrollo del curso.

Con respecto al **enfoque disciplinario**, se privilegia la experimentación y se menciona la investigación de manera general, por medio del lenguaje visual de la imagen como un fenómeno cultural y comunicativo que debe considerar la construcción del conocimiento del mundo y de la vida cotidiana. El Programa de Estudios establece un orden sucesivo y progresivo de aprendizajes en su desarrollo que se considera fundamental para la adquisición de la cultura básica de la disciplina, por lo tanto, es necesario realizar proyectos que planteen desde el enfoque comunicativo, propuestas visuales, que se dirijan de manera estética, mediante el manejo de un lenguaje simbólico, hacia el **enfoque disciplinario de la Expresión Gráfica**, y sus consideraciones epistemológicas desde el marco teórico para conocer la realidad desde el ejercicio del dibujo, así como de la teoría del arte y del lenguaje visual, de manera que se pueda "…dotar a los alumnos de conocimientos básicos, habilidades, actitudes y valores de responsabilidad ética y de participación social que los formen para los estudios profesionales…", como se menciona en las Modificaciones a la Legislación Universitaria, aprobadas por el Consejo Universitario en su sesión ordinaria del 18 de septiembre de 2015.

En cuanto al **enfoque didáctico**, de acuerdo con el Modelo Educativo, los aprendizajes que se abordan en el programa tienen un proceso consecutivo y progresivo vinculando estos con las estrategias, en las cuales se han señalado formas y modelos para abordar los temas y obtener mejores resultados en los aprendizajes mediante proyectos específicos que repercutan en una mayor calidad gráfica y permitan una reflexión sobre lo realizado. Asimismo, en la asignatura de

Taller de Expresión Gráfica I, se abordan los elementos básicos del dibujo y formas de representación, con la finalidad de lograr que los alumnos desarrollen habilidades y destrezas sobre la percepción de los objetos y su representación gráfica, también se estudiarán los elementos de la composición y su organización para crear propuestas con armonía desarrollando su capacidad de apreciación de las imágenes, mediante la comprensión de las manifestaciones pictóricas. De esta manera y acorde con el Modelo Educativo, se considera enfatizar la importancia del Programa de la materia para el desarrollo del alumno como sujeto de la cultura que, además de comprender los conocimientos, es capaz de juzgarlos y relacionarlos con su propia experiencia y realidad. (CCH Plan de Estudios), por lo que, también se considera la interdisciplinariedad para relacionar los distintos campos del saber con el manejo de disciplinas y enfoques metodológicos diversos para la construcción del conocimiento.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Valorar las dificultades de los aprendizajes relevantes para el 5° semestre de TEGR I y en general del Programa de Estudios actualizado.
- Establecer orientaciones para el diseño de estrategias didácticas, acordes con el Modelo Educativo del Colegio en sus fases teórico-prácticas con los aprendizajes del Programa de Estudios y fortalecer los aprendizajes actitudinales.
- Orientar a los profesores en la comprensión de los enfoques de la materia para su apropiación en su práctica docente.
- Definir los principios pedagógicos para la elaboración de estrategias didácticas y sus secuencias de aprendizaje.
- Orientar desde el enfoque disciplinario los principales ejes transversales de aprendizajes, las habilidades gráficas y la historia, la semiótica y estética del arte en el desarrollo de un proyecto.
- Revisar el uso de las actuales tecnologías de la información y comunicación (TIC), en el ejercicio de la docencia con los estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

Atendiendo a la **pertinencia**, este curso está dirigido a la formación de profesores como parte del compromiso institucional para la actualización disciplinaria y pedagógica, así como para la atención de diversas situaciones educativas que afronta el país y la Universidad en el ámbito educativo, por tanto, se reconoce la importancia del uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para el ejercicio de la docencia desde el trabajo colegiado para la planeación del diseño de estrategias acordes con el Modelo Educativo en la formación de estudiantes como sujetos críticos propositivos y responsables de su desarrollo, comprometidos con su sociedad, su ambiente y entorno cultural.

En lo que se refiere a la **calidad**, la formación de profesores es parte esencial de la labor institucional y la aplicación del Programa de Estudios Actualizado requiere que los aprendizajes tengan un rigor conceptual y pedagógico cuyo fundamento sea el Modelo Educativo del Colegio.

En lo que respecta a la **trascendencia**, es indispensable socializar con los docentes que imparten la materia el análisis del Programa de Estudios para atender la problemática de conceptualización y aplicación de los aprendizajes que han detectado los docentes, particularmente en relación con aquellos que se consideraron difíciles y así poder determinar soluciones pedagógicas y disciplinarias en cuanto a la construcción de estrategias que favorezcan la interpretación y la transversalidad de los mismos en las tres unidades del semestre para desarrollar proyectos de aprendizaje en congruencia con el Modelo Educativo.

APRENDIZAJES

Se aborda el contenido temático del muralismo y grabado en México como eje transversal para considerar los aprendizajes de las otras unidades como la perspectiva, los elementos conceptuales y visuales en las estrategias, como parte de un proyecto que implique el manejo de habilidades y conocimientos teóricos. Así, los estudiantes pueden analizar su propio entorno cultural y contribuir con sus diseños gráficos en su comunidad en diferentes ámbitos como el de generar una cultura de la salud o del cuidado de los adultos mayores, entre otros temas que puedan aportar un cambio en los estilos de vida para el beneficio social (valores).

Los aprendizajes son conceptuales, procedimentales y actitudinales, disciplinarios, así como pedagógicos y didácticos en versiones teóricas y prácticas aportadas por cada participante en las distintas etapas del proceso de aprendizaje y enseñanza, durante el cual se pone de manifiesto el análisis multidisciplinario para generar diferentes propuestas creativas.

METODOLOGÍA

Durante el curso se socializará una estrategia didáctica de aprendizaje basada en el *muralismo mexicano como generador de conocimiento para el aprendizaje interactivo y colaborativo en el alumno,* así como el contenido del Programa de Estudios de quinto semestre y la secuencia de actividades que conducirán a los aprendizajes relevantes concernientes a los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Durante el curso se socializará la presentación del Programa de Estudios, así como las cartas descriptivas correspondientes al quinto semestre con las cuales los profesores podrán analizar los fundamentos y aprendizajes relevantes y que puedan elaborar estrategias para realizar imágenes mediante un proyecto que implique propuestas de solución de una problemática cultural cotidiana.

Asimismo, se socializará el material teórico y visual que aborda los temas concernientes al arte mexicano y su vínculo con las corrientes artísticas, así como su importancia en la vida nacional.

Por otra parte, dicha labor permitirá a los profesores realizar observaciones y compartir propuestas con respecto al Programa de Estudios Actualizado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación están considerados con las actividades realizadas en cada sesión, así como los productos presentados para cada una. Se tomará en cuenta la asistencia.

FUENTES DE CONSULTA

Para el alumno

Acha, J. (2008). Expresión y apreciación artísticas. México: Trillas.

Antonino, J. La composición en el dibujo y la pintura. Barcelona, España: ceac.

Loomis, A. (2005). El dibujo de figura en todo su valor. Buenos Aires: Hachette.

Parramón, J. Ma. (2016) Luz y sombra en dibujo y pintura. Barcelona: Inst. Parramón.

Puente, R. (1986). Dibujo y educación visual. El dibujo en la Enseñanza

Media Superior. México:Gustavo Gili. 1986.

Kandinsky, W. Punto y línea frente al plano. México: Grupo Editorial Tomo.

Kimberly, E. (2003). Geometría del diseño. México: Trillas.

Scout, R. G. (2011). Fundamentos del diseño. México: Limusa

Villegas, C. (2012). Introducción al dibujo artístico. México: CCH Vallejo, UNAM.

Wong, W. (2011). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. México: Gustavo Gili.

Para el profesor

Anzaldúa, E. Prefiguración y configuración, mediante ejercicios de dibujo.

Blake, W. Dibujo del desnudo. España: Daimon.

Blake, W. Iniciación al dibujo. España, Daimon.

Calabrese, O. (1993). Cómo se lee una obra de arte. Madrid: Cátedra.

Danto, A. Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós. España. 1999.

Dantzic, C. M.. Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretaciones. Blume 2004. Londres.

Gombrich, E. (1987). Historia del Arte. Madrid: Alianza

Edwards, B. (2011). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. España: Urano.

Elam, K. La geometría del diseño. Gustavo Gili. Barcelona 2014.

Gordon, L. Dibujo anatómico de la figura humana. México: Daimon.

Martínez del Sobral, M. Geometría Mesoamericana. Fondo de Cultura Económica. México, 2000.

Panofsky, E. La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets.

Prete, Ma. C. y Giorgis, A. Leer el arte. SUSAETA EDICIONES. Madrid.

Ruhrberg, K. (2001) Arte del siglo XX. Taschen. España 2001.

Villegas, C. (2012). Introducción al dibujo artístico. México: CCH Vallejo, UNAM.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICAI

CURSO-TALLER:

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA			
SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
1ª lunes 31 de agosto	PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE TALLER DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I	Nombre del participante. Perfil profesiográfico. Años de experiencia docente. Plantel de adscripción. Motivaciones y preocupaciones del Programa de Estudios.	10:00 - 12:00
		RECESO	
		¿Cómo aprendemos a explicarnos el mundo desde las representaciones simbólicas visuales basadas en las manifestaciones artísticas y en el diseño gráfico? **Elementos introductorios:** Enfoque disciplinario y didáctico. • Relación de la asignatura con las cuatro áreas. • Concreción en la asignatura de los principios del Colegio (Modelo Educativo) • Contribución al perfil del egresado • Propósito general de la materia. • Evaluación. **Jamboard 1 y 2**	12:15 – 13:00 13:00 – 14:00
		Recursos: *Programa de Estudios del Taller de Expresión Gráfica I y II.* (2016). Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, México: UNAM. https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TALL_EXPRESIONGRAFICA_I_II.pdf Plan de Estudios 1996 http://memoria.cch.unam.mx/tmp/pdfarticulo/162/AntologiaTexto14b_1559232130.pdf Orientación y sentido de las áreas https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/planestudios/orientacion_sentido.pdf Videoconferencia en ZOOM y plataformas Teams y Classroom	
¿Cómo puedes reconocer la función expresiva del trazo gráfico?			

SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
2ª martes 01 de septiembre	Se muestra una estrategia integradora para los aprendizajes y se vincula con las tres unidades en la elaboración de un Proyecto. Identifica la función comunicativa y expresiva de la imagen en la expresióngráfica y analiza sus características Estudia la importancia de la composición a través de la obra gráfica. Identifica el valor del grabado y muralismo mexicano para comprender las aportaciones de sus principales representantes	Estrategia y secuencia didáctica de los aprendizajes. Jamboard 3 Propuesta de estrategia de aprendizaje con sus respectivas secuencias didácticas mediante la tercera unidad como referente integrador de los contenidos teóricos de las tres unidades de quinto semestre. Equipos	10:00 - 12:00
		DIÁLOGO REFLEXIVO. Organizados por equipo realizan consideraciones acerca de la importancia de la integración de aprendizajes y la práctica interdisciplinaria. Consideraciones cobre los instrumentos de evaluación.	12:15 – 13:00
		Recursos *Programa de Estudios del Taller de Expresión Gráfica I y II.* (2016). Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, México: UNAM. https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TALL_EXPRESIONGRAFICA_I_II.pdf Plan de Estudios 1996 http://memoria.cch.unam.mx/tmp/pdfarticulo/162/AntologiaTexto14b_1559232130.pdf Orientación y sentido de las áreas https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/planestudios/orientacion_sentido.pdf Acha, Juan. Expresión y Apreciación Artísticas. México. Editorial Trillas. 2007 https://drive.google.com/file/d/1GiLZzFr706ff0MpkSSisFqfExF4dy4P-/view?usp=sharing Kandinsky, Vasily. Punto y línea sobre el plano. https://drive.google.com/file/d/1n2cZoxDvKyt8_ElTcXEvyBjrvQnZ27n8/view?usp=sharing Videoconferencia en ZOOM y plataformas Teams y Classroom	13:00 – 14:00
¿Cómo hacer una propuesta de proyecto que valore la función comunicativa de la obra artística?			
SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
3ª SESIÓN	Reconoce la manera en que se desarrolló el	Organizados por equipo.	10:00 - 12:00

MIÉRCOLES 02 DE SEPTIEMBRE	proceso creativo de la imagen a través de los estilos pictóricos Relaciona el aporte interdisciplinario en el desarrollo de los aprendizajes por proyecto o por problema.	1.Los muralistas y su papel en las escuelas de pintura al aire libre en México y Europa y la Escuela de paisaje. 2. Identifica las problemáticas socioculturales de la obra artística y la relaciona con las artes, las artesanías y diseño gráfico nacionales. Considerando que el diseño mexicano también ha estudiado los signos y símbolos de las culturas mesoamericanas y en consecuencia de la herencia cultural de las artesanías. Método de Best Mougard 3. Analiza las posibles soluciones de diseño a partir de una problemática cultural del contexto nacional. Caso Ulises Lorenzo López, diseñador textil	
		APRENDIZAJE ACTIVO: DIÁLOGO REFLEXIVO. Organizados por equipo. 4. Comparten sus observaciones sobre la importancia de la práctica interdisciplinaria en un proyecto de dibujo como parte del desarrollo del proceso creativo. 5. Manejo de los recursos tecnológicos (TICs) para elaborar material didáctico o proponer algún software gratuito para el acercamiento de los estudiantes como, por ejemplo, Inkscape y gimp. 6. Los profesores realizan una propuesta de estrategia integradora a partir del Diálogo reflexivo anterior. Formulario o examen	12:15 – 13:00 13:00 – 14:00
		Recursos Acha, Juan. Expresión y Apreciación Artísticas. México. Editorial Trillas. 2007 https://drive.google.com/file/d/1GiLZzFr706ff0MpkSSisFqfExF4dy4P-/view?usp=sharing Kandinsky, Vasily. Punto y línea sobre el plano. https://drive.google.com/file/d/1n2cZoxDvKyt8_ElTcXEvyBjrvQnZ27n8/view?usp=sharing Gillam Scott, Robert. Fundamentos del diseño. Buenos Aires. Editorial Víctor Leru https://drive.google.com/file/d/1GV8fqs5Lo2DgFp37W2Esh13D7Ns8nFQ_/view?usp=sharing Edwars, Betty. Nuevo aprender a dibujar. Madrid. Editorial Blume. 1988 https://drive.google.com/file/d/1hliG9oCusx-8UZwhbtzW2T-9c5hVpeYq/view?usp=sharing	

		Montes de Oca Sicilia, María del Pilar. Palitos, bolitas y otros garabatos. México. Ed. Lectorum. 2011 https://drive.google.com/file/d/11QMU2MHnKi3D91bRsCns3ALmhT3ZkfXR/view?usp=sharing Videoconferencia en ZOOM y plataformas Teams y Classroom	
¿Cómo aplicar la función comunicativa y expresiva con un proyecto vinculado con la atención a una problemática de la comunidad del CCH?			
SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
4ª SESIÓN JUEVES 03 DE SEPTIEMBRE	Reconoce la manera en que se desarrolló el proceso creativo de la imagen a través de los estilos pictóricos.	Desarrollo de un proyecto para CCH en equipo. • Características del aprendizaje por problema, correspondientes al compromiso institucional del Modelo Educativo con respecto al desarrollo del estudiante crítico y comprometido con su sociedad y su momento histórico. • Elaboración de una estrategia de aprendizaje. Apreciación de los instrumentos de evaluación	10:00 - 12:00
		APRENDIZAJE ACTIVO: DIÁLOGO REFLEXIVO. Consideraciones acerca de los aprendizajes difíciles Tabla de Instrumentos	12:15 – 13:00
		Recursos **Evaluación para el aprendizaje**. Enfoque cualitativo. Coordinación de Desarrollo e Innovación Curricular CODEIC. UNAM https://drive.google.com/file/d/1tQQV724LXw3yR1XSFjMjgzGqYVQkThyo/view?usp=sharing **Exposición**. Enfoque cualitativo. Coordinación de Desarrollo e Innovación Curricular CODEIC. UNAM https://drive.google.com/file/d/1Jm7I_px7x358DCJwKb96c5LYjOt9_I5q/view?usp=sharing **Ensayo**. Enfoque cualitativo. Coordinación de Desarrollo e Innovación Curricular CODEIC. UNAM https://drive.google.com/file/d/1ZCsqbb8v2dUf-bBntkVHoUZu21iKgx6f/view?usp=sharing **Estudio de caso**. Enfoque cualitativo. Coordinación de Desarrollo e Innovación Curricular CODEIC. UNAM https://drive.google.com/file/d/1guJVW4BnXwbRIiaFI4DS5XRYg6PBIAJ6/view?usp=sharing	13:00 – 14:00

		Portafolio. Enfoque cualitativo. Coordinación de Desarrollo e Innovación Curricular CODEIC. UNAM https://drive.google.com/file/d/13TgXW_mWQ5TkvPEEFy2a9llwKH3UW68E/view?usp=sharing **Otros Instrumentos**. FAD. UNAM. 2020 https://drive.google.com/file/d/1oStAFIeO3kBlUkS7dGuQdttIhHIW37ev/view?usp=sharing	
¿Cómo se vincula la estrategia didáctica con el Modelo Educativo?			
SESIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	
5ª SESIÓN JUEVES 04 DE SEPTIEMBRE	Presentación de estrategias de aprendizaje	1. Reflexión sobre el proceso integrador de los aprendizajes y las estrategias. Resultados. 2. Análisis sobre los alcances del proceso creativo y la cultura básica 3. Reflexión sobre la evaluación y sus instrumentos	10:00 - 12:00
		Reflexión y evaluación del curso Departamento de Formación de Profesores http://132.248.122.4/tacur/	12:15 – 14:00

(ANEXO 1)

ENFOQUE EDUCATIVO

La formación docente tiene entre sus ocupaciones orientar hacia los enfoques que determinan el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto son el educativo, el disciplinario y el didáctico, el primero atiende al aprendizaje, a diferencia de los modelos tradicionales, en donde la prioridad es la enseñanza, por lo que se aplica el **modelo constructivista** en donde el estudiante construye su propio conocimiento, es decir, aprende a aprender, por tal motivo, en la carta descriptiva de los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades, se ponderan en la primera columna los aprendizajes, en la segunda, aparecen los contenidos, no como fin, sino como medio para abordar las estrategias que conduzcan a los aprendizajes de cada asignatura; en contraste con los modelos tradicionales en donde el profesor es el "dador" de la información y de los temas.

ENFOQUE DISCIPLINARIO (MARCO TEÓRICO)

El enfoque disciplinario, es el conocimiento de los conceptos centrales más relevantes que pertenecen a la materia de estudio, el cual debe tener el docente para orientar su práctica educativa. Su finalidad es contar con la información para explicar, descubrir, describir, conocer, intervenir sobre las dudas de los alumnos o de las propias.

Entonces ¿cuáles son los conceptos centrales más relevantes de la materia? En primera instancia, considerar el enfoque del área de conocimiento, que en este caso es Talleres de Lenguaje y Comunicación que, como su nombre lo indica, mantiene su carácter comunicativo y en consecuencia, se reconoce también que es una materia interdisciplinaria, la cual se constituye de dos campos de conocimiento, de lo gráfico y de la expresión.

En lo que respecta al enfoque disciplinario, se considera principalmente el conocimiento generado por una comunidad epistémica que establece el marco teórico conceptual de la materia para orientar la racionalidad lógica de la *Expresión Gráfica*, en éste se discurre todo lo necesario en torno a la materia para la construcción del conocimiento específico de la misma, para que los estudiantes se apropien exitosamente de saberes comunicativos, esencialmente del lenguaje visual y adquirir lo básico para explicar, descubrir, conocer e intervenir en la resolución de problemas.

Asimismo, la *Expresión Gráfica* parte de dos ejes, el primero, la gráfica, desde los **aprendizajes relacionados con el desarrollo de la percepción visua**l, el **desarrollo de habilidades psicomotrices finas para el manejo de los materiales**, de la **aplicación de los conceptos y las técnicas gráficas**, como el medio integrador con el cual los estudiantes adquieren los aprendizajes para realizar sus propuestas visuales.

Aunado a este, el segundo eje, la expresión, permite la comprensión de los discursos visuales a partir de la **historia del arte,** de la **semiótica** y de la **estética**, que se mencionan en el Programa de la materia y forma parte importante del dominio que tiene el docente para desarrollar las estrategias de aprendizaje junto con el ejercicio de la interdisciplina como lo plantea el Modelo Educativo, de manera que se reflexione la naturaleza de los aprendizajes relacionados con la materia como el lenguaje matemático, el método histórico, los lenguajes lingüísticos y el método científico que dan las pautas para integrar lo conducente para el logro de un ejercicio de comunicación con el manejo de imágenes para que los estudiantes, a partir de un pensamiento crítico y complejo, expresen ideas relacionadas con la sociedad en nuestro momento histórico y se comprometan como ciudadanos responsables ante problemáticas planetarias como la contaminación ambiental, como en el caso de la publicidad mediática (espectaculares, carteles, grafitis, anuncios luminosos) y logren comprender y atender situaciones que afectan a la comunidad como el caso de la violencia de género, la atención a la salud y el autocuidado o bien, problemas sustentables en el uso de materiales y tintas ecológicas, que ya se trabajan en las licenciaturas de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y en la vida cotidiana.

La importancia del enfoque disciplinario reside en orientar el sentido del conocimiento del arte y del lenguaje visual como parte de la cultura básica, con la intención de formar estudiantes que, a través del proceso creativo y sentido crítico, manifiesten su libertad de emociones e inquietudes con textos gráficos en donde se vean reflejados "…los aprendizajes de conocimientos, habilidades, actitudes y valores de responsabilidad ética y de participación social que los formen para los estudios profesionales." (Gaceta UNAM 2015).

Finalmente, es necesario abordar también el uso de las TICs, no sólo para impartir clases en línea, sino como recurso para la producción y elaboración de imágenes y diseños asistidos por computadora y sus herramientas digitales.

ENFOQUE DIDÁCTICO

Se emplea un proceso metodológico que parte de lo inductivo a lo deductivo, para la presentación de propuestas con el diseño de imágenes que surgen de los aprendizajes teórico-prácticos, los profesores, como asesores facilitadores del aprendizaje, y los estudiantes, encuentran motivaciones para utilizarlos de acuerdo con el Modelo Educativo, los aprendizajes se muestran en un orden consecutivo y progresivo, por lo que las estrategias se vinculan con estos y se planean por proyectos mediante un inicio, desarrollo y cierre, abordan los temas, como un medio para el logro de los aprendizajes, de manera que se vean reflejados los principios del Colegio, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, desde el manejo del dibujo y el lenguaje visual.

El desarrollo de las habilidades y destrezas (psicomotricidad fina) parte de la percepción visual del entorno, desde las proporciones, de la espacialidad, el volumen, las formas y las texturas de los objetos, como de la coordinación de la vista con los movimientos de la mano y relaciones espaciales del individuo que se reflejan en la representación gráfica.

En cuanto a la representación de las formas desde la acción de dibujar y el manejo de las técnicas de dibujo, los estudiantes comprenden los elementos compositivos y la organización de los elementos para crear propuestas armónicas, siempre considerando fortalecer los valores y el compromiso social, aprender a dibujar en esta materia, rebasa las capacidades técnicas porque se enfoca a dirigir los aprendizajes del bagaje de la cultura básica y de la orientación hacia las profesiones afines a la representación gráfica y pictórica. Asimismo, es importante tomar en cuenta en todo momento, la importancia de la materia para asumir un papel responsable y crítico de una realidad cambiante que requiere de una comunicación visual con la que los jóvenes pueden manifestarse.

De esta manera, se realiza la lectura y comprensión de las manifestaciones pictóricas y gráficas partiendo desde su contexto histórico, cultural y teórico, mediante el análisis interdisciplinario de manera que se puedan comprender las relaciones que tiene el arte con diferentes pensamientos filosóficos, científicos, cotidianos y ontológicos para relacionar

los distintos campos del saber con el manejo de disciplinas y enfoques metodológicos diversos para la construcción del conocimiento.

(ANEXO 2)

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ocurre cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del alumno de forma no arbitraria ni al pie de la letra. Para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del aprendiz, así como significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Es el conjunto estructurado de procedimientos y actividades integradas que se planean, con el objetivo central de organizar y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de un tema o una unidad. Por su naturaleza, la estrategia didáctica debe ser secuenciada, coherente y flexible, es decir, ajustarse a las necesidades de los alumnos y el docente para propiciar el desarrollo integral del estudiante en función de los conocimientos, habilidades y actitudes que se desean promover en ellos para reforzar lo aprendido.

Los elementos de la estructura de la estrategia deberán incluir:

a) los contenidos disciplinarios y aprendizajes indicados en el Programa de Estudios;

b) los procedimientos, actividades o secuencias didácticas, técnicas, recursos y materiales didácticos, conforme a los momentos de apertura, desarrollo y cierre del proceso y

c) formas de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa. En caso de ser interactiva, la estrategia didáctica deberá utilizar un software de preferencia de uso libre.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Es la serie de actividades que con un progresivo nivel de complejidad desarrollan los alumnos auxiliados por el profesor, con el propósito de llegar a un aprendizaje determinado.

El profesor debe presentar las actividades de su secuencia en un informe dividido en tres partes:

a) Fase inicial

b) Fase de desarrollo

c) Fase de síntesis

Es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención de recuperar los conocimientos previos, vincularlo a situaciones de contextos reales con el fin de que el aprendizaje que se va a obtener en el desarrollo de la secuencia sea significativo.

La estructura de la secuencia integra dos elementos que se realizan de manera paralela:

- la secuencia de las actividades para el aprendizaje.

la evaluación del aprendizaje, en sus dos dimensiones: formativa y sumativa.

(ANEXO 3)

ESTRATEGIA	TÉCNICA	ACTIVIDADES
Autoaprendizaje	• Estudio individual • Tareas individuales • Proyectos • Investigaciones	• Lectura de comprensión • Elaboración de esquemas • Solución de ejercicios • Diario
Aprendizaje interactivo	• Exposiciones del docente • Conferencias de expertos • Entrevistas • Visitas a instituciones	• Escucha de conferencias • Participar en discusiones • Elaborar esquemas en forma grupal • Chat • Videoconferencias
Aprendizaje colaborativo	• Resolución de problemas • Seis sombreros de D'bono • Técnica de la pregunta	• Discusión grupal • Elaboración de productos grupales • Foros virtuales • Chat • Participación en Wiki-wiki • Elaborar documentos en forma grupal

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

UNIDAD 3.

PROPÓSITO:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Estrategia de aprendizaje por problema o proyecto como eje transversal

El muralismo mexicano como generador de conocimiento para el aprendizaje interactivo y colaborativo en el alumno.

Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico

Unidad 2. Elementos de la composición que intervienen en la obra gráfica

Unidad 3. La expresión gráfica a través de la pintura.

NO. SESIÓN	APRENDIZAJE		ACTIVIDAD	RESULTADOS	CALIF.
1ª	Unidad 1. Identifica la función comunicativa y expresiva de la imagen en la expresión gráfica y analiza sus características.	Conceptual	**Inicio**. Se proporcionan materiales de lectura y video para que los alumnos analicen y reflexionen sobre el desarrollo creativo de las manifestaciones artísticas y vinculen el arte mexicano con otras manifestaciones internacionales, para comprender la interpretación de una sociedad desde su cultura, tiempo y espacio, el proceso en el que se van expresando otras manifestaciones. Mougard, Best. Método de dibujo. Elementos relacionados con patrones de culturas prehispánicas. Col. Artes y Oficios. México. Ediciones la rana. 2002.	Se llevó a cabo la lectura y apreciación de los textos y videos para un análisis posterior	

2ª		Procedimental	**Desarrollo** Elaboración por equipo de un mapa mental (jamboard) en donde intervienen las características simbólicas y culturales en tiempo y espacio de las manifestaciones artísticas relacionadas con las obras de Siqueiros, Pollock y Kandinsky, la presentación será en videoconferencia Realizan un ejercicio de los elementos conceptuales a partir del análisis de la obra, la relación de la expresión del punto, la línea y el plano.	Por equipo analizan sobre la relación entre lo cultural y expresivo que tienen las manifestaciones artísticas y realizan dibujos sobre la expresividad de los trazos a partir de los elementos visuales.	
		Actitudinal	**Cierre**. Valoración de la importancia de la obra gráfica expresada en su mapa conceptual construido de manera colaborativa en donde se reconoce la influencia del arte mexicano. Se llevará a cabo un formato de lista de cotejo que será enviará vía digital.	En plenaria comparten sus reflexiones sobre la importancia del arte mexicano y su trascendencia internacional y nacional. Asimismo, reflexionan sobre la expresividad del trazo gráfico.	

Evaluación:	1) Elaboraron un cuestionario breve (quiz) en donde llevaron a cabo una autoevaluación, llevaron a cabo una plenaria en donde realizaron el análisis de obras de arte de tres exponentes y comentaron sus experiencias sobre sus ejercicios de *acction Paint* y de dibujo. Presentaron sus ejercicios.
Materiales:	
Bibliografía:	Artes - Siqueiros y sus espacios (02/09/2015) https://www.youtube.com/watch?v=dL5lkyv45a8 Así suena una pintura de Vasili Kandinsky https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo Expresionismo https://www.culturagenial.com/es/expresionismo/

	Kandinsky Una retrospectiva https://www.youtube.com/watch?v=VvvuqDmFrc4 Pollock y su técnica, https://www.youtube.com/watch?v=PVEImHre8yE Pollock aprendió de Siqueiros la técnica que lo encumbró https://www.jornada.com.mx/2012/01/06/cultura/a02n1cul?fbclid=IwAR3C38W7rWwLaxXXcV59A9UcVfufaa8BWFRmOGojykOy7LNhUBW27hZvn8A Siqueiros https://www.jornada.com.mx/2012/01/06/cultura/a02n1cul?fbclid=IwAR3C38W7rWwLaxXXcV59A9UcVfufaa8BWFRmOGojykOy7LNhUBW27hZvn8A Acha, J. (2008). Expresión y apreciación artísticas. México: Trillas. Antonino, J. La composición en el dibujo y la pintura. Barcelona, España: ceac. Loomis, A. (2005). El dibujo de figura en todo su valor. Buenos Aires: Hachette. Parramón, J. Ma. (2016) Luz y sombra en dibujo y pintura. Barcelona: Inst. Parramón. Puente, R. (1986). Dibujo y educación visual. El dibujo en la Enseñanza Media Superior. México: Gustavo Gili. 1986. Kandinsky, W. Punto y línea frente al plano. México: Grupo Editorial Tomo. Kimberly, E. (2003). Geometría del diseño. México: Trillas. Scout, R. G. (2011). Fundamentos del diseño. México: Limusa Villegas, C. (2012). Introducción al dibujo artístico. México: CCH Vallejo, UNAM. Wong, W. (2011). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. México: Gustavo Gili.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Estrategia de aprendizaje por problema o proyecto como eje transversal

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico

Unidad 2. Elementos de la composición que intervienen en la obra gráfica

Unidad 3. La expresión gráfica a través de la pintura

El muralismo mexicano como generador de conocimiento para el aprendizaje interactivo y colaborativo en el alumno.					
NO. SESIÓN	APRENDIZAJE		ACTIVIDAD	RESULTADOS	CALIF.
3ª 5ª	Unidad 2. Estudia la importancia de la composición a través de la obra gráfica.	Conceptual	**Inicio**. Elaboración por equipo de un mapa mental en donde intervienen las características simbólicas y culturales en tiempo y espacio de las manifestaciones artísticas relacionadas con las obras de Diego Rivera, Saturnino Herrán, Joaquín Sorolla y Jorge González Camarena.	. Por equipos se llevó a cabo una pesquisa de información en una carpeta digital acerca de la obra y contexto cultural de Saturnino Herrán, Joaquín Sorolla y Jorge González Camarena para un análisis posterior	
		Procedimental	**Desarrollo**. **L**os alumnos se inician en el dibujo. Utilizan las técnicas *de Acction Painting y Dripping* para expresar, al ritmo de la música sus emociones; con pintura acrílica politec y lápices sobre pliegos de papel o lienzos de tela. De manera individual, en formatos de papel de diferentes tamaños, realizan trazos libres de acuerdo con diferentes tipos de música.	Por equipo reflexionan sobre la relación cultural y expresiva que tienen las manifestaciones artísticas y comentan acerca de sus aprendizajes al realizar dibujos sobre la expresividad de los trazos a partir de los elementos visuales. Los comentarios quedarán registrados en un documento que guardarán de manera digital.	
		Actitudinal	**Cierre**. Comentan acerca de sus trabajos la forma en que sus emociones fueron representadas a partir de la mancha y el trazo gestual o libre. Reconocen los elementos visuales y los elementos de relación en los ejercicios realizados	En plenaria comparten sus apreciaciones sobre la importancia del arte mexicano y su trascendencia internacional y nacional. Asimismo, reflexionan sobre la expresividad del trazo gráfico	

Evaluación:	1) Elaboraron un cuestionario breve (quiz) en donde llevaron a cabo una autoevaluación, llevaron a cabo una plenaria en donde realizaron el análisis de oras de arte de tres exponentes y comentaron sus experiencias sobre sus ejercicios de *acction Paint* y de dibujo. Presentaron sus ejercicios.

Materiales:	
Bibliografía:	México y Chile unidos por el arte: el mural de González Camarena en Concepción https://www.youtube.com/watch?v=BALUm2f0U2U El mural "Liberación o La humanidad se libera de la miseria" de Jorge González Camarena plasma una interpretación plástica de la historia de México. https://www.facebook.com/museodelpalaciodebellasartes/videos/2078377465572346/?v=2078377465572346 Jorge González Camarena https://www.facebook.com/nahuiollinrecorridos/videos/363110294127816/?v=363110294127816&external_log_id=723c02005455dc1845d729b386042e98&q=jorge%20gonz%C3%A1lez%20camarena D Todo - Saturnino Herrán (21/05/2019) https://www.youtube.com/watch?v=DsQmxtqlmxI Diego Rivera y la cuarta dimensión. Primera parte: Matemáticas y naturaleza. Los sueños de la razón. https://www.youtube.com/watch?v=1TB8Ki5FVUI LAS 7 CLAVES DE LA PINTURA DE SOROLLA https://www.youtube.com/watch?v=utXylAqC6Tc Acha, J. (2008). Expresión y apreciación artísticas. México: Trillas. Antonino, J. La composición en el dibujo y la pintura. Barcelona, España: ceac. Loomis, A. (2005). El dibujo de figura en todo su valor. Buenos Aires: Hachette. Parramón, J. Ma. (2016) Luz y sombra en dibujo y pintura. Barcelona: Inst. Parramón. Puente, R. (1986). Dibujo y educación visual. El dibujo en la Enseñanza Media Superior. México:Gustavo Gili. 1986. Kandinsky, W. Punto y línea frente al plano. México: Grupo Editorial Tomo. Kimberly, E. (2003). Geometría del diseño. México: Trillas. Scout, R. G. (2011). Fundamentos del diseño. México: Limusa Villegas, C. (2012). Introducción al dibujo artístico. México: CCH Vallejo, UNAM. Wong, W. (2011). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. México: Gustavo Gili.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Estrategia de aprendizaje por problema o proyecto como eje transversal

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico

Unidad 2. Elementos de la composición que intervienen en la obra gráfica

Unidad 3. La expresión gráfica a través de la pintura

El muralismo mexicano como generador de conocimiento para el aprendizaje interactivo y colaborativo en el alumno.

NO. SESIÓN	APRENDIZAJE		ACTIVIDAD	RESULTADOS	CALIF.
6ª	Unidad 3 . Reconoce la manera en que se desarrolló el proceso creativo de la imagen a través de los estilos pictóricos.	Conceptual	**Inicio** Elaboración por equipo de un mapa mental en donde intervienen las características simbólicas y culturales en tiempo y espacio de las manifestaciones artísticas relacionadas con las obras de José Clemente Orozco, Picasso, Leopoldo Méndez y Joseph Albers	Por equipos se llevó a cabo una pesquisa de información en una carpeta digital acerca de la obra y contexto cultural de Saturnino Herrán, Joaquín Sorolla y Jorge González Camarena para un análisis posterior	

7ª		Procedimental	**Desarrollo**. Dibujan una línea de tiempo en la que se representan las interacciones entre las manifestaciones artísticas propuestas. Destacan las características de cada una de ellas. Se ilustra cada manifestación artística con una imagen para distinguir visualmente lo referido. En equipos de tres realizan una composición a partir de un collage digital, en donde uno de los integrantes inicia una primera propuesta con algunos elementos seleccionados en un pizarrón jamboard y lo comparte con su equipo para realizar tres propuestas a las que tomarán captura de pantalla y archivarán en su carpeta de equipo junto con un argumento de organización de elementos.	Por equipo reflexionan sobre la relación cultural y expresiva que tienen las manifestaciones artísticas y comentan acerca de sus aprendizajes al realizar dibujos sobre la expresividad de los trazos a partir de los elementos visuales. Los comentarios quedarán registrados en un documento que guardarán de manera digital, junto con sus propuestas de composición en collage.	
8ª		Actitudinal	**Cierre**. Entre los equipos contrastan sus líneas de tiempo con el fin de reafirmar la función comunicativa y expresiva	En plenaria comparten sus apreciaciones sobre la importancia del arte mexicano y su trascendencia internacional y nacional.	

Evaluación:	Elaboraron un cuestionario breve (quiz) en donde llevaron a cabo una autoevaluación, llevaron a cabo una plenaria en donde realizaron el análisis de oras de arte de tres exponentes y comentaron sus experiencias sobre sus ejercicios de *acction Paint* y de dibujo. Presentaron sus ejercicios.
Materiales:	
Bibliografía:	HOMENAJE A LEOPOLDO MÉNDEZ – PINTURA MEXICANA https://www.youtube.com/watch?v=_2FfzKb6zvQ José Clemente Orozco y los hombres del fuego https://www.youtube.com/watch?v=ZIgfYO8Xnrs

	Cubismo: características, etapas, autores y obras https://www.youtube.com/watch?v=0peqswCkS5I Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo https://www.hoyesarte.com/evento/primera-retrospectiva-de-josef-albers-en-espana/ Acha, J. (2008). Expresión y apreciación artísticas. México: Trillas. Antonino, J. La composición en el dibujo y la pintura. Barcelona, España: CEAC. Loomis, A. (2005). El dibujo de figura en todo su valor. Buenos Aires: Hachette. Parramón, J. Ma. (2016) Luz y sombra en dibujo y pintura. Barcelona: Inst. Parramón. Puente, R. (1986). Dibujo y educación visual. El dibujo en la Enseñanza Media Superior. México: Gustavo Gili. 1986. Kandinsky, W. Punto y línea frente al plano. México: Grupo Editorial Tomo. Kimberly, E. (2003). Geometría del diseño. México: Trillas. Scout, R. G. (2011). Fundamentos del diseño. México: Limusa Villegas, C. (2012). Introducción al dibujo artístico. México: CCH Vallejo, UNAM. Wong, W. (2011). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. México: Gustavo Gili.

(ANEXO 4)

¿Qué es la evaluación? Para poder verificar los aprendizajes de los estudiantes, se emplean instrumentos que nos proporcionen la información necesaria, para lo cual, se requiere de la aplicación de instrumentos que sean adecuados para valorar los diferentes tipos de aprendizaje, por ejemplo, en el caso de datos duros como las matemáticas, la evaluación cuantitativa es la más apropiada, asimismo para la evaluación sumativa que se utiliza para dar un valor numérico al nivel de aprendizaje como requisito administrativo para el control escolar, por su parte, la evaluación cuantitativa, aunque también se puede servir de instrumentos cuantitativos, emplea otros que permiten valorar el aprendizaje subjetivo, por ejemplo, en el caso de una representación gráfica, los elementos visuales y técnicas utilizadas pueden proporcionar diversas soluciones validad que se demuestran mediante un proceso de análisis y reflexión, como en el caso de un ensayo o de una exposición.

En el proceso de evaluación es importante considerar los siguientes puntos:

- Tener claridad en los aprendizajes que se van a evaluar y darlos a conocer de manera muy puntual.

- La evaluación no determina el fin para obtener una calificación, sino que es un medio con el que se puede reconocer el proceso de aprendizaje.
- Los instrumentos de evaluación deben elegirse de acuerdo con los aprendizajes que se van a considerar.
- La variedad de instrumentos favorecerá la efectividad de la evaluación.
- El uso adecuado de cada instrumento de evaluación nos dará elementos para reconocer la efectividad o limitaciones de cada uno de ellos.

Fases de la evaluación

Evaluación diagnóstica. Al inicio del curso, la evaluación diagnóstica, arroja información que le permite al docente determinar el nivel de conocimientos previos de cada estudiante, esta información le permite al docente adecuar las estrategias para atender de manera efectiva los aprendizajes.

Evaluación formativa. Se realizan durante el proceso de aprendizaje, como parte de las actividades de cada estrategia y permiten valorar y monitorear los aprendizajes de parte, tanto del docente, como de los estudiantes, ya que puede realizarse como evaluación, autoevaluación o coevaluación, permite valorar el progreso del aprendizaje y los avances y deficiencias y oportunidades de mejora en el proceso.

Evaluación sumativa. Lleva el control de valoraciones para determinar el nivel con que se van cumpliendo los propósitos a fin de registrar calificaciones, mediante un patrón de referencias numérica o alfabética, acreditar o certificar que se poseen los requisitos, las competencias o los aprendizajes, o bien, seleccionar, de entre una población, a aquellos que cumplen con los requisitos necesarios.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES

INFORME

(**Nota:** Favor de imprimir esta página, firmarla, fotocopiarla y entregar la original al Departamento de Formación de Profesores.

Datos generales del curso

CURSO: Diseño de estrategias para aprendizajes significativos de TEG I
SEDE: CURSO EN LÍNEA **TURNO:** MATUTINO

Datos del impartidor

NOMBRE: ROSA ILESCAS VELA
CATEGORÍA: PROF ASIG B DEF
ADSCRIPCIÓN: CCH ORIENTE **R.F.C.:** IEVR660831
TELÉFONO: 55793731 **TEL. OFICINA:** 56670798

NOMBRE: RAMÓN MATEOS CRUZ
CATEGORÍA: PROF ASIG B DEF
ADSCRIPCIÓN: CCH ORIENTE **R.F.C.:** MACR580831
TELÉFONO: 65878650 **TEL. OFICINA:**

Instrucciones

Anexo a la evaluación que ha realizado a cada uno de los asistentes, es muy importante para nosotros conocer su opinión en relación al Curso -Taller que ha impartido.

Le solicitamos reflexione sobre los siguientes aspectos y lo anote en los campos correspondientes.

I. Del Curso - Taller:

1. La importancia, trascendencia y relevancia del curso impartido.

La importancia radica es abordar los aprendizajes difíciles del Programa Actualizado para encontrar soluciones de aplicación de estrategias que faciliten que los profesores logren generar ideas con apego al Modelo Educativo del Colegio fortaleciendo la relevancia del Programa. Asimismo, la trascendencia se logró al abordar la vigencia de la cultura básica en los aprendizajes de los estudiantes como constructores de su propia cultura desde su visión crítica en el desarrollo de estrategias por proyecto.

2. El curso logró su propósito en cuanto al área o áreas dirigidas.

El curso logró integrar las estrategias de manera que hubo un consenso para diseñar estrategias que fueran esenciales e integradoras de los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como el manejo de los enfoques didáctico y disciplinario.

3. Mencione los objetivos planteados al iniciar el curso y en qué medida se cubrieron.

o Valorar las dificultades de los aprendizajes relevantes para el 5° semestre de TEGR I y en general del Programa de Estudios actualizado.

o Establecer orientaciones para el diseño de estrategias didácticas, acordes con el Modelo Educativo del Colegio en sus fases teórico-prácticas con los aprendizajes del Programa de Estudios y fortalecer los aprendizajes actitudinales.
o Orientar a los profesores en la comprensión de los enfoques de la materia para su apropiación en su práctica docente.
o Definir los principios pedagógicos para la elaboración de estrategias didácticas y sus secuencias de aprendizaje.
o Orientar desde el enfoque disciplinario los principales ejes transversales de aprendizajes, las habilidades gráficas y la historia, la semiótica y estética del arte en el desarrollo de un proyecto.
o Revisar el uso de las actuales tecnologías de la información y comunicación (TIC), en el ejercicio de la docencia con los estudiantes.

4. De acuerdo a las características del grupo, el grado de profundidad alcanzado en el manejo de los contenidos temáticos del curso.

Las características de los profesores permitieron que el diseño de estrategias se abordaran desde diferentes puntos de vista, debido a los diferentes perfiles profesiográficos, de manera que se alcanzara a abordar de manera óptima la interdisciplina como eje transversal.

5. Mencione la metodología de trabajo que aplicó durante el curso.

Durante el curso se socializará una estrategia didáctica de aprendizaje basada en el muralismo mexicano como generador de conocimiento para el aprendizaje interactivo y colaborativo en el alumno, así como el contenido del Programa de Estudios de quinto semestre y la secuencia de actividades que conducirán a los aprendizajes relevantes concernientes a los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
Durante el curso se socializará la presentación del Programa de Estudios, así como las cartas descriptivas correspondientes al quinto semestre con las cuales los profesores podrán analizar los fundamentos y aprendizajes relevantes y que puedan elaborar estrategias para realizar imágenes mediante un proyecto que implique propuestas de solución de una problemática cultural cotidiana.
Asimismo, se socializará el material teórico y visual que aborda los temas concernientes al arte mexicano y su vínculo con las corrientes artísticas, así como su importancia en la vida nacional.

6. Comente sobre los siguientes elementos del curso:
a.Planeación del curso.

Este se basó en los datos arrojados en los cuestionarios de seguimiento a los Programas de Estudio de la Materia de Taller de Expresión Gráfica, en donde se pudieron observar las dudas, inquietudes y propuestas que los profesores manifestaron, De ahí que se planteó abordar los aprendizajes difíciles desde las estrategias como integradoras.

b. Tiempo de duración.

20 horas

c. Materiales de apoyo entregados a los asistentes.

Programa de estudios de la Materia de Taller de Expresión Gráfica
Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades de 1996.
Orientación y sentido de las áreas.
Videos de la UNAM sobre instrumentos de evaluación
Textos recomendados en la Bibliografía del Programa de Estudios de la Materia.

7. Explique, según sea el caso, los ajustes o modificaciones a realizar en la planeación del curso, en caso de impartirlo nuevamente.

La modificación que se realizó fue en línea debido a la contingencia sanitaria, por lo que se tuvieron que implementar plataformas y herramientas digitales, por lo que, se recomienda continuar con estos cambios debido a la vigencia de las TICs y el trabajo a futuro.

II. De los asistentes

8. Nivel académico de los participantes en el desarrollo del curso.

En su totalidad tienen el nivel de Licenciatura y algunos son maestrantes, maestros y un profesor con un doctorado.

9. Disposición y actitud de los asistentes durante el desarrollo del curso.

La disposición de los profesores fue óptima, ya que su participación en sus actividades de manera individual y colaborativa fue oportuna y sus aportaciones muy valiosas.

10. Asistencia y permanencia de los asistentes.

La asistencia de los profesores fue del 100%, salvo un profesor que nunca se presentó.

11. Las actividades desarrolladas durante el curso se efectuaron de acuerdo a lo planeado.

Las actividades desarrolladas durante el curso se efectuaron de acuerdo a lo planeado, tanto de manera sincrónica como a sincrónica.

12. Argumente si detectó en los asistentes al curso, la necesidad de requisitos o conocimientos previos.

Los profesores poseen conocimientos acerca de la materia debido a su experiencia docente, de tres a más de treinta años, sin embargo, detectamos la necesidad de conocimientos previos de aplicación de las TICs en el uso de plataformas y herramientas.

13. Mencione qué cursos considera convenientes para coadyuvar en la formación docente

Formación en el manejo de plataformas y herramientas digitales como Classroom, Zoom, Teams y Drive y otras.

14. Explique los criterios de evaluación utilizados por Usted en la impartición del curso.

Los criterios de evaluación están considerados con las actividades realizadas en cada sesión, así como los productos presentados para cada una. Se tomará en cuenta la asistencia.

15. Mencione los comentarios, observaciones o sugerencias que considere importantes.

Resultó un curso muy útil, con gran retroalimentación respecto a la nueva modalidad de impartir clases el próximo ciclo escolar.

III. De la logística de la sede

16. Ubique los elementos que a continuación se mencionan en muy buenos, buenos, regulares, suficientes, malos, relacionados a la logística en los Planteles sede:

	MB	B	R	S	M
Referencia a la ubicación del espacio para impartir el curso.		X			
Limpieza de los espacios.		X			
Apoyo con equipos de cómputo y periféricos, si fueron necesarios.		X			
Asistencia en Salas de Cómputo o Audiovisual, de ser el caso.		X			
Servicios generales.		X			

17. Comentarios a los Planteles sede.

Debido a que el curso fue en línea, algunos profesores no cuentan con buena recepción o con equipos adecuados para una videoconferencia.

18. Sugerencias a los Planteles sede.

Incrementar la capacidad de internet para toda la comunidad docente y estudiantil. Además de contar con áreas para estudiantes de bajos recursos que no tengan ningún dispositivo o que no tengan acceso a internet.

Acreditación de participantes

Con la finalidad de acreditar a los participantes del curso en tiempo y forma, se le solicita entregar al departamento los **siguientes documentos**:

1. **El formato del Informe (llenado en la computadora).**
2. **Listas de Asistencia con el registro diario.**
3. **Ficha de Evaluación con todos los datos solicitados (llenado en la computadora).**

NOTA: Todos los datos en la Ficha de Evaluación deberán coincidir con los señalados en las Listas de Asistencia, principalmente el nombre completo sin abreviaturas y debidamente acentuados y la adscripción, para evitar errores en la emisión de constancias.

ROSA ILESCAS VELA	RECIBIDO ELECTRÓNICAMENTE DOCUMENTO VÁLIDO SIN SELLO FÍSICO DE RECIBIDO DURANTE EL PERIODO DE CONTINGENCIA SANITARIA JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2020
NOMBRE Y FIRMA DEL IMPARTIDOR	**FECHA DE ENTREGA**

RAMÓN MATEOS CRUZ	RECIBIDO ELECTRÓNICAMENTE DOCUMENTO VÁLIDO SIN SELLO FÍSICO DE RECIBIDO DURANTE EL PERIODO DE CONTINGENCIA SANITARIA JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2020
NOMBRE Y FIRMA DEL IMPARTIDOR	**FECHA DE ENTREGA**

Registro Internet:	09311842

Registro Depto.:	DFP/0074/CL/20

Imprimir Regresar

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES

FICHA DE EVALUACIÓN

(**Nota:** Favor de imprimir esta página, firmarla, fotocopiarla y entregar la original al Departamento de Formación de Profesores.

CURSO: Diseño de estrategias para aprendizajes significativos de TEG I
TURNO: MATUTINO **SEDE:** CURSO EN LÍNEA **ASISTENTES:** 27 **ACREDITADOS:** 26
IMPARTIDOR: ROSA ILESCAS VELA **CATEG:** ASIG B DEF **ADSCRIPCIÓN:** CCH ORIENTE
IMPARTIDOR: RAMÓN MATEOS CRUZ **CATEG:** ASIG B DEF **ADSCRIPCIÓN:** CCH ORIENTE

ASISTENTES				CATEG. Y NIVEL	ADSCRIP-CIÓN	ÁREA	CRITERIOS			EVAL.
NO.	NOMBRE(S)	A. PATERNO	A. MATERNO				%TRAB	%PART	%ASIS	
1	Euclides	Barrera	Valencia	Asig A Int	Vallejo	Tall.	0	0	0	NP
2	Pablo David	Chávez	Carrizosa	Asig B Def	Naucalpan	Tall.	100	100	100	AC
3	Miguel Angel	Espinosa	Meneses	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
4	Martha Lidia	Flores	Espinosa	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
5	Avelino Marcos	García	Bautista	Asig A Def	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
6	Israel	García	Gómez	Asig A Int	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
7	Montserrat	Gutiérrez	Lomelí	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
8	Nohemí	Guzmán	Núñez	Asig B Def	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
9	Ivonne	Guzmán	Rodríguez	Asig A Int	Sur	Tall.	100	100	100	AC
10	Verónica	Herrera	Fuentes	Asig A Int	Sur	Tall.	100	100	100	AC
11	Daniel	Jerónimo	García	Asig A Int	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
12	Agustina	Mendoza	Martínez	Asig B Def	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
13	Dulce María	Montoya	Pérez	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
14	Marina Angélica	Muñiz	Paz	Asig B Def	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
15	Angélica	Pineda	García	Asig B Def	Vallejo	Tall.	100	100	100	AC
16	María de los Remedios	Ramírez	López	Asig B Def	Sur	Tall.	100	100	100	AC
17	Gilberto	Reyes	Martínez	Tec Tit C Def	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
18	Rubén	Rodríguez	de la Cruz	Asig A Int	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
19	Jorge	Rojas	García	Asig B Def	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
20	María Karina	Ruíz	Gómez	Asig B Def	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
21	Leticia	Salgado	Gómez	Asig A Int	Vallejo	Tall.	100	100	100	AC
22	Laura Raquel	Santiago	Holguin	Asig A Int	Naucalpan	Tall.	100	100	100	AC
23	María Guadalupe	Soria	Juárez	Tit C Def	Azcapotzalco	Tall.	100	100	100	AC
24	Iván	Tapia	Hayashi	Asig A Int	Vallejo	Tall.	100	100	100	AC
25	Maritza Fabiola	Vargas	González	Asig B Def	Sur	Tall.	100	100	100	AC
26	Federico Jesús	Vargas	Rodríguez	Asig A Int	Oriente	Tall.	100	100	100	AC
27	Roberto Alfredo	Zárate	Córdova	Asig B Def	Vallejo	Tall.	100	100	100	AC

EVALUACIÓN: A = ACREDITADO, NA = NO ACREDITADO

OBSERVACIONES: El curso se desarrollo con normalidad y con mucho entusiasmo de los participantes que elaboraron sus propuestas de estrategias abordando los aprendizajes difíciles. se trabajó de manera colaborativa desde las plataformas de ZOOM y de Classroom.

REQUISITO INDISPENSABLE PARA LA ELABORACIÓN DE LA FICHA DE EVALUACIÓN:

- Llenar la ficha completa con todos los datos solicitados
- La ficha deberá ser llenada en la computadora
- Deberá contener nombre completo sin abreviaturas y debidamente acentuados
- El nombre y la adscripción tendrá que coincidir con las listas de asistencia para evitar errores en la emisión de constancias.

Rosa Ilescas Vela ROSA ILESCAS VELA	RECIBIDO ELECTRÓNICAMENTE DOCUMENTO VÁLIDO SIN SELLO FÍSICO DE RECIBIDO DURANTE EL PERIODO DE CONTINGENCIA SANITARIA JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2020
NOMBRE Y FIRMA DEL IMPARTIDOR	**FECHA DE ENTREGA**

RAMÓN MATEOS CRUZ	RECIBIDO ELECTRÓNICAMENTE DOCUMENTO VÁLIDO SIN SELLO FÍSICO DE RECIBIDO DURANTE EL PERIODO DE CONTINGENCIA SANITARIA JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2020
NOMBRE Y FIRMA DEL IMPARTIDOR	**FECHA DE ENTREGA**

Registro Internet:	09311862	Registro Depto.:	DFP/0074/CL/20

Imprimir Regresar

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

Se presenta documento para consideración a la preparación del curso de Taller de Expresión Gráfica II, en el periodo intersemestral 2020-2021, además de corresponder a las tareas comprometidas como propuesta de solución.

PROPUESTAS DE SOLUCIÓN POR APARTADO

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

INTRODUCCIÓN	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Es necesaria la vinculación interdisciplinaria.	A. Es enfatizar la importancia de la teoría del arte para comprender las manifestaciones artísticas desde su contexto histórico, así como también, valorar la trascendencia como un lenguaje icónico simbólico. Por lo que las áreas de conocimiento de la historia y del lenguaje están consideradas, aunque deberían fortalecerse desde su enfoque disciplinario.
b. Es necesario especificar acerca de la comunicación y su enfoque disciplinario que es un proceso que se lleva a cabo con un propósito concreto.	B. El enfoque disciplinario, refiere todo lo que existe en torno a la materia, como proceso de construcción, implica el conocimiento generado por una comunidad epistémica construida, en donde lo esencial es explicar, descubrir, conocer e intervenir para resolver problemas ambientales y permite a los estudiantes apropiarse provechosamente de saberes comunicativos. Entonces para quedar en claro, la materia tiene un carácter interdisciplinario, porque, por un lado habla sobre un la **expresión**; en este caso con relación al arte, que, para comprender el concepto se requiere de un conocimiento teórico al respecto, una teoría del arte para acceder a la estética y al lenguaje visual y simbólico de la semiótica, por otro lado, lo **gráfico**; derivado de un lenguaje matemático, se presentan gráficas como una forma sencilla de expresar un conocimiento complejo y de transmisión de la información básica, a partir de esto, se construyen nuevos conceptos de forma intuitiva y visual. Así el

	dibujo se concibe como una representación gráfica, que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio plano, por medio de distintos instrumentos. Así, la importancia del enfoque disciplinario, reside en orientar el sentido de conocimiento del arte y el lenguaje visual como parte de una cultura básica, con la intención de formar estudiantes que manifiesten con libertad sus emociones e inquietudes y desarrollen su creatividad y sentido crítico del arte en conciencia con los principios básicos del CCH. Se pretende una capacitación general para aplicar los conocimientos delos alumnos; formas de pensar y de proceder en la solución de problemas prácticos que demanda la sociedad como un sujeto crítico que se vale de conocimientos interdisciplinarios. Asimismo, de enfocar dichos aprendizajes hacia una formación ética y social para fortalecer en el estudiante su desarrollo actitudinal como individuo critico de su realidad y propositivo en la producción de contenidos visuales discursivos, basados en el proceso de investigación.
c. Se presentan ejercicios sin llegar a ningún lado, por lo que niega la posibilidad al estudiante que identifique la función social de la expresión gráfica.	C. Se sugiere dirigir proyectos hacia situaciones cotidianas en donde el alumno adopte o reconsidere valores en beneficio propio y social, con el conocimiento de la materia y de las disciplinas de otras áreas, incluso se puede proponer como objeto de estudio las distintas problemáticas de la comunidad estudiantil de los planteles del CCH que les permitan realizar actividades de manera colaborativa enriqueciendo el trabajo de Taller. Como propuesta de proyecto por secuencias, es posible hacer del proyecto un eje transversal que atienda en todo momento la pertinencia de la materia con la vida cotidiana como la oportunidad de participar en la vida colectiva y relacionar entre sí los contenidos de la materia con una propuesta que se vaya transformando en la misma medida que la

	actualidad y así mantener la congruencia con los otros apartados de la materia.
d. No explica cual es la relación del enfoque didáctico pedagógico con el Modelo Educativo del Colegio.	D. Debido a la ausencia de la referencia los integrantes del seminariorealizan un acercamiento a la argumentación solicitada, por lo cual se considera que; el enfoque didáctico pedagógico, tiene la finalidad de la formación docente, entre sus ocupaciones es orientar hacia los enfoques que determinan el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto son el educativo, el disciplinario y el didáctico, el primero atiende al aprendizaje, a diferencia de los modelos tradicionales, en donde la prioridad es la enseñanza, por lo que se aplica el modelo constructivista en donde el estudiante construye su propio conocimiento, es decir, aprende a aprender, por tal motivo, en la carta descriptiva de los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades, se ponderan en la primera columna los aprendizajes, en la segunda columna, aparecen los contenidos, no como fin, sino como medio para abordar estrategias que conduzcan a los aprendizajes de cada asignatura; en contraste con los modelos tradicionales en donde el profesor es el “dador” de la información y los temas, como finalidad, se abordan de manera segmentada.
e. La relación de la materia vinculada a otras su descripción es muy escueta.	E. En forma colegiada se definirá su relación con otras asignaturas ya que la ciencia, las humanidades, la tecnología, no se podrían explicar sin la participación de la expresión gráfica.
f. Se eliminó la parte introductoria del Programa de estudios en que se mencionaba su importancia en relación con el arte.	F. El considerar la coherencia entre los aspectos del programa y correspondiente al Modelo Educativo del Colegio, orienta para definir los temas necesarios para abordar, es dar pauta a la estructuración del Programa de Estudios para que se evidencie los conocimientos teóricos quedebe tener el alumno para comprender la importancia de la materia, así como de el desarrollo de ideas por

	medio de la imagen, para que exprese su formación ética y social ante un problema real y así asuma como un sujeto de su propiacultura. Así también como respuesta a la contribución del perfil del egresado.
g. Hace falta la actualización en los sistemas de impresión.	G. Nuestra sociedad está cambiando constantemente y cada vez se diseña más hacia la parte digital y mucho de esto ya no se menciona en la presentación estamos ya rebasados por la tecnología y redes sociales. (considerar el sublimado y la transferencia.)

PROPÓSITOS Y APRENDIZAJE	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. No considera la importancia y la trascendencia de los aspectos históricos del arte al relacionarlos con su historia en su presente para valorar su aportación al futuro.	A. Requiere de la reflexión en torno a la coherencia entre las partes del programa, un análisis desde el Modelo educativo del Colegio, enfoque disciplinario definidos por el titulo de la materia, entonces es posible integrar dichos conocimientos, así como se ejemplifica en el enfoque disciplinario.
b. Se mencionan los aprendizajes, pero es necesario ejemplificar como se lleva a cabo cada uno de ellos, debido a considerar a los profesores de reciente ingreso.	B. Se elaboró una opción de estrategia didáctica en donde se explicita la aplicación de los tres aprendizajes, en donde se incluye también la forma de evaluación la cual se presentará y utilizará por los docentes en el curso de aprendizajes difíciles en el periodo interanual.
c. Los propósitos y aprendizajes no definen lo qué quieren enseñar, ni cómo y mucho menos el para qué.	C. Los propósitos y aprendizajes deben considerar una congruencia entre todos los aspectos del programa, por lo que respecta al título de la materia, el modelo educativo del colegio, el enfoque disciplinario, sus propósitos, aprendizajes, contenidos temáticos y su evaluación para lo cual se diseño una estrategia didáctica para que los docentes la consideren, pues en ella se explicita la relación entre cada uno de ellos. Ya explicado en el punto anterior.

d. Los aprendizajes no están estructurados a manera de lo simple a lo complejo, por tal razón se encuentra que, se hace una propuesta para un proyecto de manera indefinida y después se plantea una investigación de los medios impresos cuando estos deberían ser la concreción del aprendizaje.	D. Los proyectos son el alcance de los aprendizajes significativos a través de una actividad compleja que inicia en lo más simple, en donde todos sus aspectos se articulan hacia el logro de los propósitos. Es el encuentro de los alumnos con un problema real que deben resolver por ellos mismos, porque, aunque interviene el docente de diversas formas para orientar el aprendizaje, no explicita todo lo que sabe porque debe hacer generar en el alumno un proyecto propio, por lo que debe permitir el deseo de aprender en forma independiente.
e. Los aprendizajes no se relacionan con la problematización de lo cotidiano.	E. Es necesario que el alumno adquiera el conocimiento suficiente, si no es como productor, como consumidor activo del papel social que la imagen ocupa en nuestro contexto nacional y global.

TEMÁTICA	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Se limita la redacción de elaboración de ejercicios gráficos y pictóricos, pero no precisa el compromiso de la función social de la imagen con el quehacer de la comunicación visual.	A. Para lograr el entendimiento completo de la imagen, hace falta introducir el análisis concreto del uso de la imagen como un acto icónico, el cual involucra la fenomenología de la imagen como centro de su entendimiento. Por antecedente, ya tienen los alumnos un acercamiento sobre el lenguaje visual, el dibujo, la composición y la lectura de obras de arte, el manejo de la teoría del color y las técnicas de los materiales se podrán complementar para desarrollar un proyecto de aprendizaje, que le lleven a proponer proyectos de diseño.
b. No se observan propuestas de la profundidad a la que se refiere, solo hay un listado de actividades sin especificar a que nivel se debe enseñar.	B. De acuerdo con la Modificación de la Legislación Universitaria, del 28 de septiembre del 2015, los conocimientos adquiridos por los alumnos son de una cultura básica, _más no a profundidad_ debido a que, para eso están las licenciaturas y los posgrados, por lo tanto, el conocimiento es

	básico, lo cual significa que únicamente se bordará a un nivel de referencia en donde el alumno comprenda por qué le va a ser de utilidad dicho conocimiento en su proyecto significativo.
c. Es importante incluir temas de actualidad como la contaminación originada por los medios de expresión y su compromiso de responsabilidad ética y social.	C. Con respecto al la Modificación de la Legislación Universitaria, del 28 de septiembre del 2015, Es un compromiso educativo de la Universidad, responder a las necesidades que demanda la sociedad en este caso, sobre la inserción de los temas ambientales a nivel bachillerato, se fundamenta a partir de las: Modificaciones a la Legislación Universitaria Aprobadas por el Consejo Universitario en su sesión ordinaria del 18 de septiembre de 2015, en donde se hace referencia en el Artículo 9º.- En los diferentes niveles académicos de la Universidad, los planes de estudio tienen las siguientes finalidades: a) En el bachillerato, dotar a los alumnos de **conocimientos básicos, habilidades, actitudes y valores de responsabilidad ética y de participación social** que los formen para los estudios profesionales, así como ofrecerles estudios técnicos de carácter optativo que los preparen para la vida laboral. Capítulo I De los Elementos de los Planes de Estudio. Artículo 10º.- Los planes de estudio incorporarán las asignaturas, módulos u otras actividades académicas que contemplen las actualizaciones e innovaciones que atiendan

	las necesidades de desarrollo de la Universidad y del país, en los campos científico, tecnológico, social, humanístico o artístico. …Además, promoverán un aprendizaje en equipos interprofesionales; cuando así lo requieran, **se basarán en proyectos de desarrollo sustentable**, fomentando la vinculación con la sociedad y el desarrollo integral del alumno. (Modificaciones a la Legislación Universitaria, 2015).
d. La tendencia estética actual incluye el anime e hiperrealimo, así como el diseño computarizado, por lo que hace parecer al propgrama desactualizado.	D. Es pertinente la revisión para considerar los temas de la actualidad, en donde los profesores de egreso reciente puedan orientar sobre estas tareas, además de incluir también, el tema del **escorzo**. (esto a sugerencia en el curso interanual).
e. En la presentación del programa semenciona la semiótica y la estética, sin embargo, en la carta descriptiva no se muestran actividades referidas a los temas.	E. Es recomendable estructuras el programa en correspondencia con el Modelo Educativo del Colegio, para que sea posible integrar los aspectos que se contemplan, además de lograr su congruencia entre ellos.

TIEMPO DIDÁCTICO	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Para abordar un contenido temático a profundidad no es posible por la gran cantidad de ellos.	A. En el punto b. del apartado de la temática, ya se explicó sobre la imposibilidad de abordar los contenidos a profundidad, por lo tanto, deberán integrarse los contenidos a una estrategia didáctica para no abordarlos de manera aislada o lineal sino, más bien que se vinculen y de esta manera mostrar coherencia con el Modelo Educativo del Colegio. Así también, podrá comprender que toda obra cultural se relaciona de múltiples maneras con la sociedad y está sujeta a la evolución

b. Los aprendizajes no pueden lograrse, debido a que los contenidos temáticos para cada aprendizaje son muy extensos, que no es posible abordar en los tiempos propuestos.	histórica y puede apropiarse de actitudes y valores adecuados para el bachillerato. B. Como propuesta, las estrategias pueden considerar el manejo de un hilo conductor en el campo de la semiótica que vinculen las diferentes manifestaciones artísticas y que, a su vez promuevan la reflexión sobre las relaciones iconológicas del arte mexicano para que sea alcanzable el logro de los contenidos en el tiempo establecido.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. En las estrategias didácticas, únicamente el docente los induce al desarrollo formal de los medios impresos y no refiere ninguna orientación crítica en cuanto a su función ética y responsabilidad social con el ambiente, esto último como el aprendizaje actitudinal que no se evidencia en las estrategias sugeridas.	A. Se sugiere puntualizar los procedimientos de trabajo en función del trabajo colaborativo, de equipos, de taller y fortalecer los aprendizajes actitudinales, vincular las estrategias con problemáticas de actualidad y proponer instrumentos de evaluación, para de esta forma adaptar los tiempos necesarios con las estrategias. Asi también, hacer énfasis en cuanto a redirigir la estructura de la carta descriptiva, en donde se visualicen los tres aprendizajes, cuya virtud de espcificar a los alumnos es conocer qué es lo que están aprendiendo, ya no queda simplemente en una evaluación de la teoría y la práctica pues tambien posibilita la evaluación de actitudes y valores deuna maneramás objetiva, para no quedar en la subjetividad del docente.
b. El planteamiento de las sugerencias presentadas están basadas únicamente en la enseñanza ya que predomina la exposición del profesor, por lo que se hace a un lado el aprendizaje y por tanto los principios pedagógicos del colegio del aprender a aprender, a hacer y ser.	B. Es importante fortalecer los aprendizajes y en las estrategias considerar el primer propósito en donde la finalidad es una propuesta gráfica y en el cuarto propósito que menciona la aplicación de proyectos en donde intervengan los medios impresos. Se puede hacer una serie de propuestas de proyectos por secuencias que trasciendan

	en el tiempo y que atañen a los intereses interdisciplinarios del Modelo Educativo, considerando la orientación vocacional, difusión de la materia, temas del cuidado de la salud en la Nueva Normalidad, vinculación con los aprendizajes de otras materias, investigación de temas de arte actual, promover valores en la comunidad del Colegio, difusión del Arte Mexicano entre otros intereses de actualidad. De esta manera se apoya la congruencia entre los propósitos y los aprendizajes en las estrategias didácticas. Se sugiere fomentar estrategias vinculadas con problemáticas de actualidad en donde los alumnos propongan o promuevan valores, ya que los propósitos sugieren el manejo de los medios impresos, se puede implementar un proyecto por secuencias en donde el alumno se de a la tarea de investigar, ordenar y proponer diseños visuales que atañen a situaciones que les sirva de apoyo, orientación, información y difusión de asuntos importantes para los alumnos y para la sociedad. También es importante mencionar en las estrategias instrumentos que sirvan para la evaluación, coevaluación y autoevaluación.
c. Lamentablemente las estrategias no corresponden a los principios del Modelo Educativo y se limitan a la exposición del profesor y a la realización de ejercicios individuales, tareas y visitas a museos.	C. En consideración a todo lo referido en cuando a la integración de los aspectos del programa, los aprendizajes no deben limitarse a la aplicación de técnicas, sino más bien orientar en un proyecto relacionado con un tema de actualidad para concluir con un producción de algo tangible en donde se cumplan con los propósitos para el logro de los aprendizajes significativos, por lo que es de esta manera como se construye el perfil del egresado, con una formación crítica, autónoma, propositiva e independiente éticamente responsable con su ambiente; si se toma en cuenta que éste es todo aquello en lo que interviene la humanidad tanto en la transformación de la naturaleza así como

	todo aquello construido artificialmente por las personas.
d. No existen estrategias en donde se proponga la utilización de las TICs.	D. Las técnicas de impresión son muy rudimentarias como monotipia, y los alumnos no le ven el uso inmediato y muchos tienen inquietudes por conocer impresiones actuales como las impresiones 3D, transfer o sublimación.
e. Sugiere un trabajo creativo, aunque no cumple con el trabajo colaborativo.	E. El trabajo creativo si, pero no el colaborativo porque no se menciona trabajos por grupo o por equipo, aunque si se hace referencia a la exposición de trabajos, pero es el punto final. Considero que se pueden buscar otras estrategias que incluyan el trabajo colaborativo desde el principio. Sugiere el programa, la idea del "artista solitario" impregnan las intenciones de ver al alumno crecer como individuo y no como colectivo. La falta de propuestas de trabajo colaborativo fomenta la idea que la creatividad en las artes es un momento de "aislamiento" y que el conocimiento parte de una sola persona. El error está en no conjugar la creatividad individual con la grupal, realizando actividades que permitan el intercambio de habilidades cognitivas y físicas que enriquezcan el trabajo en equipo.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. No existe propuesta alguna para la evaluación de ningún tipo, únicamente las explica, pero no ejemplifica.	A. Se propone, con base en el apartado de evaluación del Programa en el que define la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, aportar instrumentos de evaluación como las listas de cotejo que registran la ausencia o presencia de determinados rasgos, escalas de apreciación que pretende identificar la frecuencia o intensidad de la conducta a observar, rúbricas para medir la calidad del trabajo, pruebas escritas, intercambio verbal, ejercicios prácticos entre otros; que fomenten

	la evaluación, autoevaluación y coevaluación. En consideración también, la propuesta en el diseño de la estrategia didáctica en donde se visibiliza la evaluación resoecto a los 3 aprendizajes. Sobre todo para no dejar en la subjetividad del docente.
b. La evaluación siempre tendrá un mayor peso en la práctica.	B. Es una afirmación a considerar, ya que la parte teórica es de gran importancia incluso para el dibujo, debido a que representa el desarrollo del pensamiento abstracto, pues cuando leemos un contenido teórico; para comprender desentrañamos sus partes para imaginar en tiempo y espacio, ya que recontruimos las palabras en imágenes, así como también en el lenguaje matemático cuando se ve una ecuación inmediatamente se piensa en la representación espacial. Por lo cual se debe recordar que los principios pedagógicos refieren a tres aprendizajes: conceptual, procedimental y actitudinal, por lo que ninguno vale menos que el otro.
c. Las formas de evaluación corresponden a un modelo de educación tradicional.	C. las estrategias didácticas deberan corresponder al Modelo Educativo del Colegio, así como cada uno de sus aspectos, por lo cual se debe explicitar en ellas, para tener presente que son 3 tipos de evaluación que corresponden a los tres aprendizajes; coceptual, procedimental y actitudinal y deberan quedar explícitos con la finalidad de tener conciencia del Modelo. Será una evaluación númerica así como lo solicita la institución, además de apoyarse de una rúbrica si así lo considera pertinente el docente.

FUENTES DE CONSULTA	
ANÁLISIS DE RESULTADOS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
a. Las referencias bibliografías no están actualizadas.	A. Se pueden considerar algunas bibliografías como ya clásicas, pero se deberá incluir más actualizadas, como son textos de diseño gráfico y sustentabilidad, así también

	desarrollar actividades de aprendizaje por parte de los seminarios en donde se integre sobre el arte actual.
b. Carece de fuentes sobre el proceso creativo, semiótica e iconología, por lo que las obras a nivel bachillerato se ven limitadas.	B. Se requiere estructurar el programa en congruencia con el título de la materia, el enfoque disciplinario, los propósitos, aprendizajes, contenidos temáticos y su evaluación para poder integrar los contenidos mencionados, ya que son necesarios en donde el dominio de los aprendizajes son los procedimentales para formar excelentes dibujantes.
c. La bibliografía elaborada por el profesor Villegas, es de los programas anteriores.	C. Es recomendable que los docentes contribuyan a la elaboración de materiales didácticos acorde a un programa queoriente hacia lo establecido a un Programa estructurado acorde al Modelo Educativo del Colegio.

ESTADOS DE LAS ASIGNATURAS

- Programa de Estudios de la asignatura: **Taller de Diseño Ambiental I** (Incluye el análisis cuantitativo y cualitativo, así como las consideraciones generales.)

- Programa de Estudios de la asignatura: **Taller de Diseño Ambiental II** (Incluye el análisis cuantitativo y cualitativo, así como las consideraciones generales.)

- Programa de Estudios de la asignatura: **Taller de Expresión Gráfica I** (Incluye el análisis cuantitativo y cualitativo, así como las consideraciones generales.)

- Programa de Estudios de la asignatura: **Taller de Expresión Gráfica II** (Incluye el análisis cuantitativo y cualitativo, así como las consideraciones generales.)