

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

Academia de Historia

INFORME ÁREA COMPLEMENTARIA

2019-2020

Armando Blanco Patiño

Julio del 2020

INDICE

De acuerdo al Cuadernillo de Orientaciones 2019-2020, el informe del Área Complementaria debe contener:

1. Propuesta general:

a) **Introducción** donde se indique el **Campo de Actividad**, los **Objetivos** y los **Alcances** a los que se llegó al finalizar el proyecto.

b) **Descripción de actividades** o los productos desarrollados con respecto a lo proyectado.

c) **Explicación** sobre cómo se atendió el **propósito general del Campo de Actividad** seleccionado, a través de las actividades o los productos desarrollados (**pertenencia**).

d) **Valoración de las actividades** y/o productos indicando su **calidad y trascendencia**. (Cuadernillo de Orientaciones)

INFORME.

1. Propuesta General.:

a) INTRODUCCIÓN

Indica el Cuadernillo de Orientaciones que el Informe del Área Complementaria debe iniciar con un Introducción en la que se relaten los logros y explicaciones en cuatro aspectos. El primero es el:

1) Campo de actividad: Corresponde al Campo 1 que tiene como propósitos:

*“Elevar la **calidad del aprendizaje**, enriquecer la **formación integral** mediante **actividades artísticas extra-aula** que fomenten su interés y mejoren su conocimiento de la cultura y las artes **“para desarrollar actividades cognitivas”**. (Cuadernillo de Orientaciones)*

Al respecto, al terminar el ciclo escolar que incluyó **dos semestres de enseñanza de la danza azteca** (más actividades complementarias como las **conferencias** sobre el **Calendario Azteca y Filosofía Náhuatl**, la participación en el **Ceremonial del Día de Muertos**, más la danza del 21 de marzo), se pidió a los alumnos participantes en el curso de danza una reflexión sobre su participación y aprendizaje. Lo escrito por uno de ellos permite abordar este primer aspecto que se nos solicita en el informe:

“El martes 26 de noviembre se llevó a cabo una presentación de **DANZA AZTECA en la explanada** del CCHO para la celebración de **EL DÍA DE MUERTOS...**



“Se realizaron múltiples ofrendas y tapetes relacionados (este año, por los 500 años de la llegada de H.C. a Tenochtitlan) con **las 5 campañas militares de los conquistadores** (a lo largo del continente; ver **fotos**)... contra los difuntos defensores...



“Cuando ya se empezaban a reunir los integrantes de la danza, **no sólo eran los alumnos del CCHO sino también visitantes** de otras escuelas o lugares... Después se organizó una ofrenda con paliacates donde se colocaron **incienso, caracol, vasija con agua y alimentos como amaranto, naranjas, etc...**



“Se prendió incienso (y se sahumó) a cada uno de los visitantes como ritual de bienvenida... después empezamos a danzar... Hubieron muchos que acudieron como espectadores y eso es muy bueno ya que **podemos demostrarles CÓMO ERAN LAS TRADICIONES DE NUESTROS ANTEPASADOS...** fue una experiencia muy buena... jamás pensé que llegaría tan lejos **en tomarle gusto a esta cultura, a esta filosofía...** incluso **la danza azteca es muy buena actividad física...** me la pasé genial.” LPA. 308.



2) En cuanto **al vínculo** con H.M.I, se plantea en el documento promover en el alumno actividades que lo lleven a:

“En el grupo de **DANZA** mi desempeño considero ha sido beneficiado... y lo más importante es que la manera en que lo hago es muy significativa pues **me ha brindado sentido de pertenencia a una cultura que antes no sentía cercana.**” L.A. 308

8 DE NOV. DE 1519//8 DE NOV. DE 2019

**Del mar los vieron llegar mis
hermanos emplumados
Eran los hombres barbados
de la profecía esperada.
Se oyó la voz del monarca de
que el dios había llegado, y
les abrimos la puerta por
temor a lo ignorado.**





Agrega el Cuadernillo citado, que otro requisito de estas actividades, lograrán su objetivo si *“pueden llevar al alumno a **repensar y replantear los valores** que han orientado y cohesionado a nuestra sociedad, motivando su inclinación en **pensamiento y acción...**”*

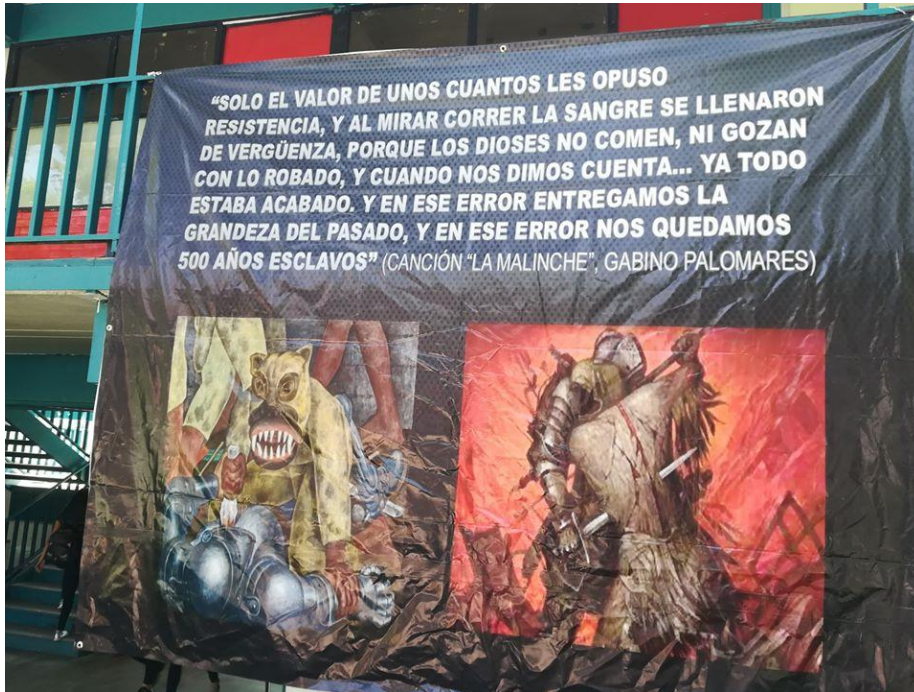
En una de las **actividades complementarias de la danza** (la de la **conferencia sobre el Calendario Azteca**, la reflexiones de los alumnos al respecto plantearon:

No se realizó dada la suspensión de labores por la pandemia.

Complementando las indicaciones que retomé en mi proyecto de apoyo a la docencia, aquí agrego otro planteamiento y una de las correspondientes **evidencias de aprendizaje** al respecto, cuando se estipula que el alumno: *“Comprenda la H.M. como **un proceso complejo** que lo ha conducido a ser **una nación pluriétnica y multicultural**” de manera que finalmente lo anterior le permita **“formarse una identidad abierta y plural”** (Programa de Historia de México I Y II) y los alcances a que se llegó al finalizar el proyecto”,*

Aun no habiéndose realizado la conferencia sobre Calendario Azteca, se les dio la opción de ir al Museo Nacional de Antropología e Historia. Al respecto un alumno entregó una reflexión en la que plantea:

“Tengo pensamientos encontrados, me parece una aberración **lo que nos hicieron**; se me hace sorprendente **cómo hemos perdido nuestra originalidad y el haber perdido una gran cultura...** En mi cabeza corren ideas que hacen me comience **a poner dudas...** me pregunto ¿Qué hubiera pasado si...? Me imagino no un México **lleno de personas racistas, misóginas, cobardes, discriminantes**, sino a un México que como el antiguo Tenochtitlan **nos respetábamos, le dábamos importancia a la colectividad**, respetábamos y valorábamos a nuestro complemento (nuestra pareja), es una lástima haber perdido **nuestra esencia** y haberla cambiado por una **que sólo nos ha pasado a desgraciarse la vida como país**” RCAA. 306.



En la Propuesta general para elaborar el Informe del Área Complementaria, después de la Introducción viene el siguiente inciso:

*“b) **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES** o los productos desarrollados con respecto a lo proyectado.” (Cuadernillo 2019-2020)*

Estas son algunas **evidencias de aprendizaje** mediante las que muestro haber logrado los objetivos y alcances programados. Son también las **reflexiones o análisis** de los propios alumnos que participaron en varias de las actividades proyectadas (danza mexicana, conferencias sobre Filosofía Náhuatl, ceremonial de Muertos, etc).

Respecto a la conferencia **Filosofía Náhuatl**:

“Esta conferencia (sobre Filosofía Náhuatl) me gustó mucho, en la cual **reflexioné mucho sobre la vida...** me hizo entender que **la principal razón por la que venimos a la vida es para disfrutar...** muchas veces nos hemos puesto a pensar **más en la muerte que en la vida...** nos ponemos a pensar en cómo vamos a morir, que pasará después, **a dónde iremos...** mis padres piensan mucho en la muerte, trabajan tanto para que mi hermano y yo no nos quedemos sin nada, **pero ellos no disfrutaban salir a conocer nuevos lugares...** y sólo se preocupan **por el día en que dejen esta vida...** algo que me gustó mucho que el profesor mencionó es que **debemos aprovechar cada día como si fuera el último**, muchas veces lo he escuchado, **pero sólo en esta ocasión** me puse a reflexionar la gran importancia que tiene esta frase. **Me gustó la filosofía que tenían los nahuas**, porque en vez de temerle a la muerte, lo veían como **el principio de algo mejor**; me sorprendió que hasta **escribían poemas a la muerte** y no de manera negativa sino al contrario.” HFNA. 306.

“Algo de lo que más **me pegó del curso** fue que gracias a que los europeos **saquearon el continente americano...** que sin haber hecho eso, el mundo no estaría como en estos instantes... lo que más me sorprende es que los humanos **en tan sólo 500 años han destruido el planeta**” S/N

“**Fue más de lo que esperaba**, ya que no sólo aprendí que estudia, sino me adentré lo suficiente para entender **desde dónde comienza todo** y la evolución que tuvo la historia vista desde otro punto de vista y de la **historia de los vencidos.**” CMA. 552

“La clase me gusta y no me aburre. **Ahora comprendo más, incluso llego a casa hablando de lo que vimos ese día...** Ahora entiendo **muchos baches en la Historia** que nadie me había contado” S/N

El segundo aspecto que indica el Cuadernillo de Orientaciones 2018-2020 indica:

*“**Descripción de las actividades** o los productos desarrollados con respecto a lo proyectado”*

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

1) Aprendizaje de la danza. Ensayos.

Conforme a lo programado, iniciamos los ensayos el jueves 10 de agosto de 2018 y terminamos el 25 de abril de 2019, todos los jueves de 1 a 3pm.

Foto A: del ensayo de inicio en la sección;



Foto B: Danza de CIERRE DE CICLO ESCOLAR: En el Centro Cultural Universitario y en el Espacio Escultórico.



2) DANZA CEREMONIAL DEL DÍA DE MUERTOS.

“El martes 26 de noviembre se llevó a cabo una presentación de **DANZA AZTECA en la explanada del CCHO** para la celebración de **EL DÍA DE MUERTOS**... se realizaron múltiples ofrendas y tapetes relacionados (este año, por los 500 años de la llegada de H.C. a Tenochtitlan) con **las 5 campañas militares de los conquistadores** (a lo largo del continente; ver fotos)... **Foto D: Danza Ceremonial del Día de Muertos.**



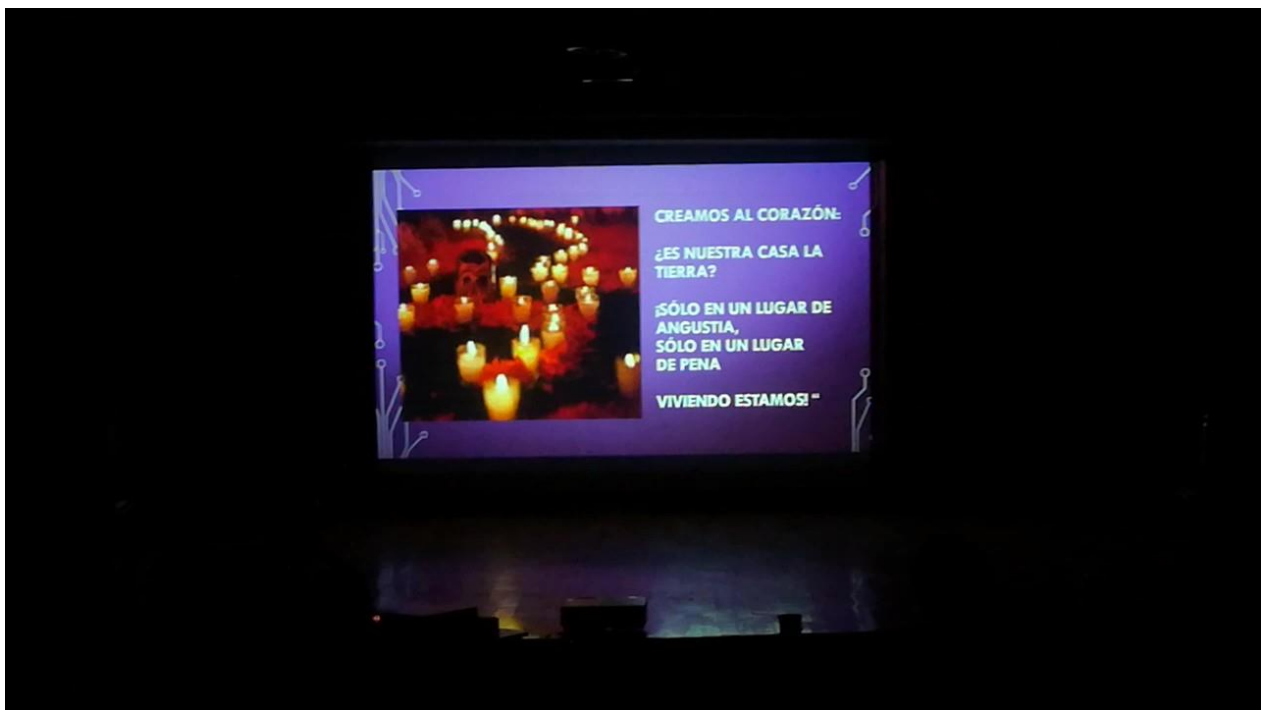
NO “DESCUBRIMIENTO”, NO “CONQUISTA”: GUERRA CONTRA AMÉRICA

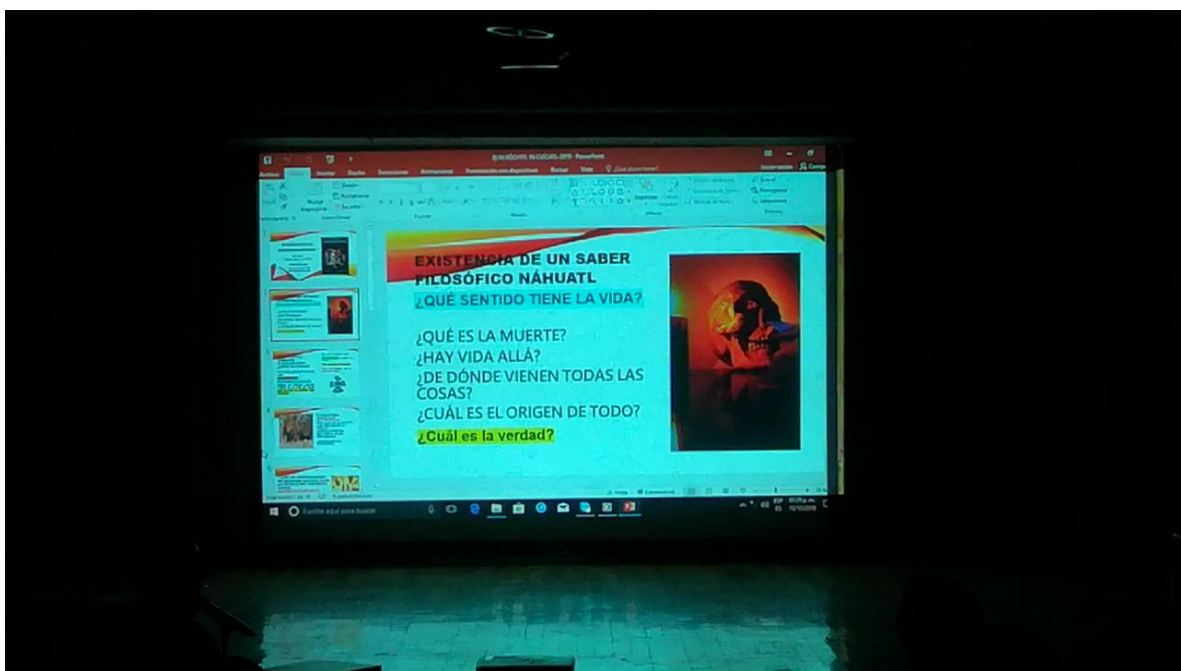
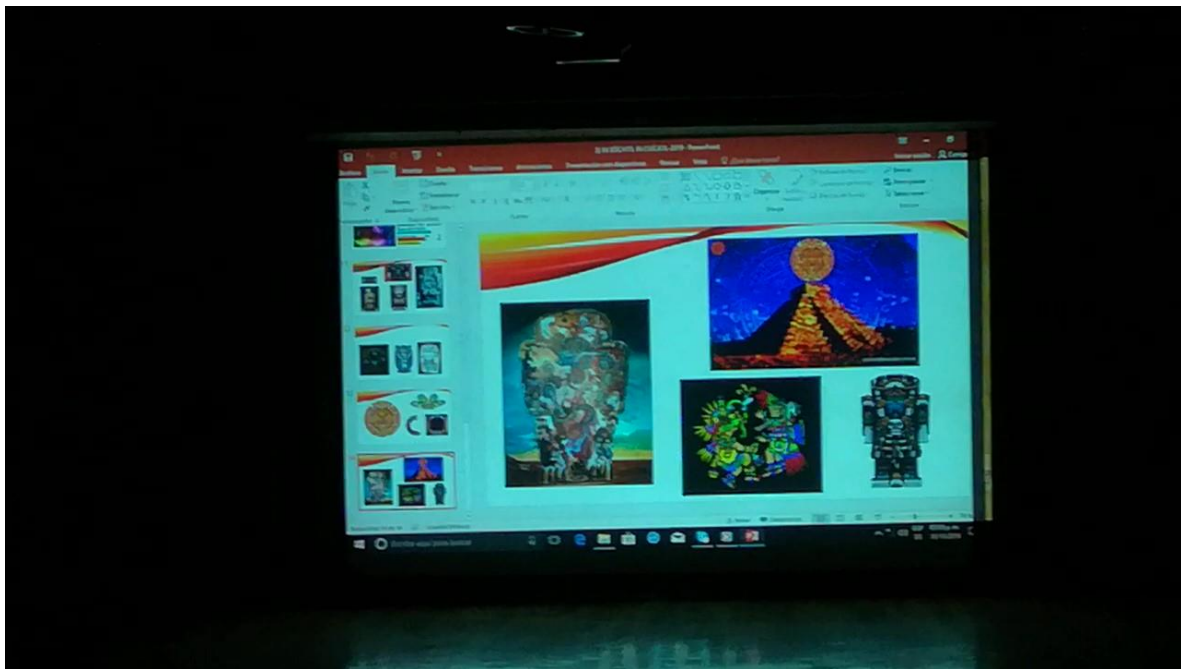
SEGÚN EL LIBRO “LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA” (EDUARDO GALEANO), LA GUERRA CONSTÓ DE 5 CAMPAÑAS MILITARES.

HOY 8 DE NOVIEMBRE, HACE 500 AÑOS SE ENCONTRARON MOCTEZUMA Y HERNÁN CORTÉS, INICIO DEL GENOCIDIO

3) DANZA CEREMONIAL Y CONFERENCIA DEL AÑO NUEVO MAYA-MEXICANO. No se realizó por la suspensión de labores por la pandemia.

4) Conferencia FILOSOFÍA NÁHUATL. El 15 de octubre impartí una conferencia sobre Filosofía Náhuatl y La Muerte en el Anáhuac en la Sala 2 del CCHO. Ver fotos **I-J** en **Anexos**.





5) Conferencia: CALENDARIO AZTECA. . No se realizó por la suspensión de labores por la pandemia.

6) Aprendizaje de algunos instrumentos de la danza: Ayoyotes (cascabeles), Atecocolli (caracol). Ver fotos anteriores.

7) APRENDIZAJE DE **PALABRAS EN NÁHUATL**. Ver diccionario mínimo de lengua náhuatl para uso cotidiano en la danza azteca. Ver listado de palabras en náhuatl en los ANEXOS.

LENGUA NÁHUATL

PALABRAS DE USO COMUN EN LA DANZA Y CEREMONIALES

I) INSTRUMENTOS Y OBJETOS

		13	MATLACTLIYEI
1. Estandarte	PANTLI	14	MATLACTLINÁUI
2. Caracol	ATECOLLI	20	CEMPOALLI
3. Sahumador	POPOCHCÓMETL	400	CENTZONTLI
4. Tambor Vertical	HUÉHUETL		
5. Tambor Horizontal	TEPONAZTLE		
6. Taparrabo	MAXTLE		
7. Calzado	CÁCTLE		
8. Penacho	COPILLI		
9. Escudo	CHIMALLI		
10. Sonaja	AYACACHTLI		

III) RUMBOS

ORIENTE	Tlahuizcampa
PONIENTE	Cihuatlampa
NORTE	Mictlampa
SUR	Huitztlampa
ARRIBA	Omeyocan
ABAJO	Tlalli Tonantzin

II) NUMEROS

1	CE
2	OME
3	YEI
4	NAUI
5	MACUILLI, MACUIL
6	CHICUACE
7	CHICOME
8	CHICUEI
9	CHICNÁUI
10	MATLÁCTLI
11	MATLÁCTLIOCE
12	MATLACTLIOMOME

IV) COLORES

Amarillo	CÓZTIC
Blanco	IZTAC
Negro	TLILLI, IZTLI, TLILTIC
Rojo	TLAPALLI
“Lo Negro y lo Rojo”: TLILLI-TLAPALLI, metafóricamente, LA SABIDURÍA	
“Lo Negro y lo Amarillo”: TLILLI-ACÓZTIC, metafóricamente LA GUERRA	

V) NOMBRES DE DANZAS

AYACAXTLIME, Cascabeles.

CHICHIMÉCATL, nómadas del norte
COATLICUE, La de la Falda de Serpientes.

CUAUHTLI, Águila.

HUÍLOTL, Paloma.

HUITZILOPOCHTLI, Colibrí Zurdo; en metáfora, uno de los nombres del Sol, cuando a partir del 21 de junio de cada año, comienza a “salir” cada vez más a la izquierda hasta el 21 de diciembre. A partir de esta fecha de nuevo comienza a salir cada día más hacia la derecha hasta el 21 de junio. En la cosmovisión mexica el Sol es más grande guerrero porque cada día vence a su hermana Coyolxáhuqui, la Luna, símbolo de la noche. La segunda batalla diaria de Huitzilopochtli, Guerrero Sureño (otra forma de traducción).

IZTAC CUAUHTLI Águila Blanca.

MALINALLI Enredadera o Hierba Torcida.

MAYAUEL, Fuerza generadora del Pulque.

MÁZATL, Venado.

MEZTLI, Luna.

NÁUI ÓLLIN, La Cruz.

OZOMATLI, Mono

TOCHTLI, Conejo.

QUETZALCÓATL, Serpiente Preciosa, Fuerza creadora de la vida, las artes, el conocimiento, alter ego de Tezcatlipoca.

TEZCATLIPOCA, Espejo que humea, Fuerza generadora de la destrucción, la muerte, la guerra, una de las dos fuerzas fundamentales en el Cosmos, en pugna eterna con su contraparte Quetzalcóatl. No son dioses, son Fuerzas.

TLALOC, Dador de Lluvia,

TONALÁMATL, Calendario Lunar.

TONÁTIUH, Sol.

XIPE TOTEC, Fuerza de la Renovación

8) APRENDIZAJE DE HISTORIA DEL MÉXICO ANTIGUO RELACIONADOS CON LA DANZA. LIBROS.

LOS GOBIERNOS SOCIALISTAS DE ANÁHUAC. Ignacio Romerovargas I. Ed. Romerovargas.

LAS CARTAS DE RELACIÓN DE HERNÁN CORTÉS A CARLOS V SOBRE LA INVASIÓN A AMÉRICA. Eulalia Guzmán. Ed. Romerovargas.

LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA. Eduardo Galeano. Ed. Siglo XXI.

LA VISIÓN DE LOS VENCIDOS. Miguel León-Portilla. UNAM.

9) BIBLIOGRAFÍA SOBRE: DANZA, LENGUA NÁHUATL, CALENDARIO Y FILOSOFÍA NÁHUATL

DICCIONARIO DEL NÁHUATL en el español de México. Carlos Montemayor. UNAM

DICCIONARIO DE LA LENGUA NÁHUATL. Cesar Macazaga Ordoño. Ed. Innovación.

MÉTODO AUTODIDÁCTICO NÁHUATL-ESPAÑOL. F. Wagner, E. Linares. Ed. CEACATL

DICCIONARIO RITUAL DE VOCES NAHUAS. Adela Fernández. Ed. Panorama.

PONTE A BAILAR, TU QUE REINAS. Antropología de la Danza Prehispánica. María Sten. Edit. J.M.

LA MÚSICA DE MÉXICO. I. HISTORIA. PERÍODO PREHISPÁNICO (ca. 1500 a.C. a 1521 d.C.)

TEATRO ANTROPOCÓSMICO. Nicolás Núñez. SEP.

LA FILOSOFÍA NÁHUATL. Estudiado en sus fuentes. Miguel León-Portilla. UNAM.

LITERATURAS DE MESOAMÉRICA. Miguel León-Portilla. SEP.

LA LITERATURA DE LOS AZTECAS. Ángel M. Garibay K. Ed. J.M.

XÓCHITL IN CUÍCATL. IPALNEMOHUANI-OMETÉOTL. Flor y Canto. El Dador de Vida y su Rostro Dual. Armando Blanco Patiño. Ed. Siena.

LA ESTELA DE LOS SOLES O CALENDARIO AZTECA. Fernando Díaz Infante. Ed. Panorama.

USO E INTERPRETACIÓN DEL CALENDARIO AZTECA. Antonio Lorenzo. Porrúa.

...-

El cuadernillo pide en el **apartado “C”**:

c) **Explicación** sobre cómo se atendió el propósito general del Campo de Actividad seleccionado, a través de las actividades o los productos desarrollados (**pertenencia**).

Para tener presente lo que se pide en dicho Campo, retranscribo:

“Campo de actividad: Corresponde al Campo 1 que tiene como propósitos:

*Elevar la **calidad del aprendizaje**, enriquecer la **formación integral** mediante **actividades artísticas extra-aula** que fomenten su interés y mejoren su conocimiento de la cultura y las artes “para desarrollar **actividades cognitivas**”*

Respecto al enriquecimiento de una **formación integral**, se observa su logro cuando los alumnos han planteado por escrito que la danza les permitió **ser más activos, coordinar mejor, llevar una vida sana y “encontrar la perfección”**, eso

en la parte física, mientras que es una de las áreas del aprendizaje que no los programas actuales de las ciencias sociales no abordan (por la visión tradicional fragmentaria), a lo que se aunó el aprendizaje conductual cuando expresan importante **retomar ciertas actitudes**, “**regresar a mis raíces**”, lograr una **autoconciencia**, entender **la relación de los ciclos de la Tierra y el Universo** para generar **una nueva conciencia** y cambiar un poco **antes de que sea demasiado tarde**, todo esto último, como quizá la mejor evidencia de “la calidad del aprendizaje” que alcanzaron los estudiantes al no dejar en el pasado lo aprendido sino vincularlo o usarlo para enfrentar y tratar de contribuir a la solución de los graves problemas del presente, entre ellos, uno de los que más les preocupa en cuanto a su vida futura: el cambio climático.

En cuanto a “cómo se atendió el propósito general del Campo de Actividad seleccionado” mediante “actividades artísticas extra-aula”, éstas fungen como **un complemento**. En el aula se trabaja la parte teórica, intelectual, con **los ensayos de aprendizaje de la danza que incluyen lengua náhuatl** (nombres de cada danza y de los instrumentos que se utilizan, más los rumbos a los que se pide “permiso” y después se da “agradecimiento” al final), junto con **las actividades teóricas extras** como **las conferencias de Filosofía Náhuatl y el Calendario Azteca o Piedra de los Soles**, son los que incorporan a lo puramente intelectual una parte corporal o física. Se ha planteado que el cuerpo **también tiene memoria** y por lo tanto, **capacidad de aprendizaje**, lo que implica que esta facultad no se encuentra exclusivamente en el cerebro (lo que ha llevado en la **enseñanza tradicional** a enfatizar los aprendizajes puramente intelectuales sin relacionarlos ni con lo físico ni con la puesta en práctica).

En conclusión, el aprendizaje de la danza azteca es un ejemplo de **aprendizaje realmente integral**.

Y en cuanto a la vieja y olvidada categoría marxista de **la praxis**, luego de semanas de aprendizaje dancístico, vino a finales de octubre la oportunidad de poner a prueba (en práctica) lo aprendido en una ceremonia formal o real: **la danza ceremonial del Día de Muertos**, que año tras año los alumnos reportan por escrito haberles dejado una experiencia trascendental, emotiva y cultural que nunca olvidarán.

.-.-.-

APARTADO d) Valoración de las actividades y/o productos indicando su *calidad y trascendencia*.

La expresión escrita por parte de un alumno que aprendió danza serviría de inicio para **la valoración** de esta actividad, cuando, al reflexionar sobre su experiencia, plantea que **debería enseñarse en las escuelas**. Y qué otra mejor valoración que el uso concreto que otro alumno expresa que la danza le permitió tanto un **autoconocimiento** “para entender la relación del hombre con los ciclos de la Tierra

y el Universo” lo que ayuda al desarrollo de **“una nueva conciencia”** que un tercer estudiante plantea como imperativo: **“Debemos cambiar un poco nuestra forma de pensar, antes de que sea demasiado tarde.”**

CONCLUSIÓN: el aprendizaje no se ha relegado a un puro aprendizaje “artístico” y de desarrollo de actividades físicas y complementaria de la clase de Historia de México I, sino que, se expresa como **punto culminante** de quizá el objetivo más ambicioso y distintivo de la enseñanza en los CCH: **que lo aprendido en el pizarrón no se quede sólo dentro del aula sino se vincule “paso a paso” con la realidad del alumno y le sirva para una posible transformación de su realidad presente y futura**

