



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



PLANTELES
AZCAPOTZALCO, ORIENTE Y VALLEJO

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



GUÍA PARA EL PROFESOR DE TLRIID III

Elaborada por:

Carlos Guerrero Ávila

Judith Rodríguez Saldaña

María Genoveva Montealegre Avelino

Teresa Pacheco Moreno (Coordinadora)

Junio de 2022

ÍNDICE

Introducción	3
1. La argumentación como eje central para impulsar el pensamiento crítico y la capacidad argumentativa	4
2. El pensamiento político y la argumentación: una mirada crítica para promover el trabajo de investigación	6
3. El enfoque comunicativo: un recurso para la enseñanza de la lengua, la comprensión y la producción textual	7
4. El trabajo colaborativo: recurso didáctico para desarrollar la competencia argumentativa	9
5. El trabajo autorregulado, autónomo y reflexivo para promover procesos de evaluación	11
6. Aprender a ser: una formación en valores	12
 Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica	14
Presentación	15
Conceptos clave	17
Secuencias didácticas	18
Materiales de apoyo para la unidad 1	45
Identificación de las problemáticas de enseñanza-aprendizaje que se afrontan en la <i>Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica</i> y propuestas de solución	47
 Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico	49
Presentación	50
Conceptos clave	52
Secuencias didácticas	53
Materiales de apoyo para la unidad 2	84
Identificación de las problemáticas de enseñanza-aprendizaje que se afrontan en la <i>Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico</i> y propuestas de solución.....	86

Unidad III. Debate académico	89
Presentación	90
Conceptos clave	93
Secuencias didácticas	94
Materiales de apoyo para la unidad 3	116
Identificación de las problemáticas de enseñanza-aprendizaje que se afrontan en la <i>Unidad III. Debate académico</i> y propuestas de solución	119
 Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico	 122
Presentación	123
Conceptos clave	126
Secuencias didácticas	127
Materiales de apoyo para la unidad 4	153
Identificación de las problemáticas de enseñanza-aprendizaje que se afrontan en la <i>Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico</i> y propuestas de solución	156
 Referencias	 158

INTRODUCCIÓN

Esta *Guía para profesores de TLRIID III* es un instrumento de apoyo didáctico para la práctica docente frente a grupo o el trabajo híbrido y en línea, dado que orienta y facilita el desarrollo de los cursos de la asignatura, de acuerdo con los enfoques disciplinarios y didácticos de la materia, así como con el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC). Dado que, se impulsa el desarrollo de las potencialidades didácticas, informativas y tecnológicas de los docentes, así como su actualización teórica y metodológica, para que se guíen los procesos de enseñanza y aprendizaje, bajo un marco profesional, académico y didáctico, acorde con el modelo educativo de la institución.

La *Guía para profesores de TLRIID III* contiene las cuatro unidades temáticas que se establecen en el programa de estudios, cada unidad incluye una presentación que describe el propósito y un esquema con los conceptos clave. Además, se proporcionan secuencias didácticas de cada aprendizaje, formas de evaluación, materiales con uso de las TIC y TAC, así como las fuentes de apoyo para el profesorado y alumnado. Finalizando con la identificación de las problemáticas de enseñanza-aprendizaje y propuestas de solución. Esto con la finalidad de garantizar la calidad de la enseñanza y, por ende, la efectividad del aprendizaje.

Cabe resaltar que, los materiales con uso de las TIC y TAC contienen un URL y un QR, para que se descarguen y el profesorado haga los ajustes que considere necesarios para su práctica docente, a fin de que pueda compartirlos con el alumnado.

El contenido de la *Guía para profesores de TLRIID III* se sustenta en diversas posturas disciplinarias y didácticas. A continuación, se presenta una explicación de estas.

1. La argumentación como eje central para impulsar el pensamiento crítico y la capacidad argumentativa

El contenido de *Guía para profesores de TLRIID III* se sustenta en la teoría de la argumentación, como una actividad dialógica, dado que es el eje central para impulsar el pensamiento crítico, la producción de textos argumentativos y el desarrollo de la oralidad. De hecho, este material didáctico establece una correlación entre el pensamiento crítico en torno a temas discutibles de la actualidad y la capacidad argumentativa, para que se profundice en el análisis y la comprensión de los textos, así como para fomentar el trabajo de investigación, mediante habilidades investigativas, la lectura analítica o crítica.

En el tercer semestre, el eje horizontal es la argumentación, ya que se pretende que el alumnado desarrolle la habilidad de leer, comprender y producir textos argumentativos escritos u orales. Por ello, la *Guía para profesores de TLRIID III* procura que se promueva la capacidad de acceder por sí mismo a las fuentes de información, para sostener una postura crítica fundamentada, a través de una serie de técnicas y procedimientos que permitan al alumnado acrecentar un pensamiento crítico, reflexivo y argumentado, para que sean capaces de enfrentarse a cualquier texto.

Esto significa que el profesorado debe orientar al alumnado, creando caminos hacia el pensamiento crítico, para que se comprendan las ideas propuestas en los textos argumentativos y se razone acerca de lo que se dice en el texto, cómo se dice y para qué se dice, mediante el diálogo y el trabajo colectivo, a fin de que se aprecie la persuasión y sentido del texto, desde los referentes de vida personal, cultural, social e incluso desde su postura política o ideológica, para que se entienda lo que plantea en los diversos textos escritos, icónicos-verbales u orales. Por ello, se recomienda sociabilizar las ideas sobre el texto, para que se amplie el conocimiento del alumnado.

Desde una perspectiva constructivista, la enseñanza de la lectoescritura pretende que el alumnado construya significados sobre lo que lee, escribe o expresa oralmente. Por lo tanto, es un proceso indispensable para orientar el aprendizaje de una actitud reflexiva y crítica que permita al alumnado aprender a pensar.

En cuanto a los conocimientos disciplinarios, como ya fue señalado líneas arriba, la *Guía para profesores de TLRIID III* centra su atención en las particularidades de la argumentación, debido a que todas las unidades del programa de estudio contienen una gama variada de textos de este tipo, tanto para leer, analizar, como para producir, porque los productos que se generan al final de cada unidad pertenecen al discurso argumentativo, como son: la reseña crítica, el comentario analítico, el debate, la retórica y el ensayo académico. Por tanto, este instrumento didáctico se enfoca en el aprendizaje crítico, mediante la toma de decisiones como lector y productor de textos argumentativos, desde una visión sistemática que permita la lectoescritura argumentativa.

Como se sabe, el programa de estudio de TLRIID III contiene una unidad dedicada a la literatura dramática, otra al editorial y la caricatura política, una más al debate y por último al ensayo. En cada una de ellas, se establecen procesos de lectura, análisis e interpretación de los textos respectivos, con la finalidad de proporcionar a los docentes una metodología que le permita orientar la reflexión crítica y acrecentar la competencia lectora de sus alumnos, mediante el conocimiento de una variedad de usos y tipos de lenguaje -formal, literario, gráfico o icónico, gestual, sonoro- utilizados en ese repertorio de textos. Esto con el objetivo de que el profesorado comprenda e interprete el propósito, los aprendizajes y la temática de la unidad, a fin de que logre implementar actividades de enseñanza que desarrollen nuevos saberes literarios y fomenten una visión social contextualizada de la experiencia adquirida a partir del acercamiento hacia cada tipo de texto.

2. El pensamiento político y la argumentación: una mirada crítica para promover el trabajo de investigación

Dentro de las herramientas y materiales que permitieron dar sustento teórico y metodológico a esta *Guía para el profesorado*, se encuentran una serie de lecturas que establecieron varios ejes que se entrelazan y que responden a la idea de formar sujetos críticos, reflexivos y con el grado de autonomía suficiente, para elegir una forma apropiada de defensa y posicionamiento ante todo lo que le rodea como ente bío-psico-social y político.

En ese sentido, cabe reconocer y acordar con diversos autores, que la escritura y por ende los textos, se vinculan al poder político, porque en cada uno de ellos se manifiesta una idea de la realidad, una forma de mirar y hacer de los sujetos, un tono para percibir y responder ante lo que perfila los contextos en que nos movemos o con los que interactuamos.

Para construir las respuestas con miras a que se cumplan los propósitos que se formulan para cada una de las unidades, esta *Guía* presenta una serie de actividades orientadas a la implementación didáctica y pedagógica, de espacios -ya sea virtuales o presenciales- con los que el alumnado dé continuidad a las formas en que se construye el aprendizaje desde lo que propone el modelo del Colegio.

Son diversas las maneras en que esto se logra y guardan relación con los momentos propuestos en las actividades de cada unidad y en ello está presente lo que constituye a los tipos de lectura -exploratoria, analítica, crítica- con el propósito de encaminar la lectura para la investigación y que pretende proveer al alumnado de herramientas y solidez informativa, para responder a la idea de aprender a argumentar y con ello defender una posición que no se construye de manera arbitraria.

Las secuencias didácticas propuestas, tienen un carácter intencional, dado que en todo momento está presente la idea de que el alumnado, a través de las actividades que se plantean para cada aprendizaje, identifique entre otras cosas:

- la naturaleza y sentido de cada texto,
- procedimientos para llevar a cabo una lectura analítica que permita la selección informativa requerida y con ello desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo y no aceptar *a priori* las ideas, prestando atención a connotaciones, identificar puntos de vista, implicaciones e intenciones,
- análisis comparativos para profundizar en dichas motivaciones e intenciones que las y los autores muestran en sus discursos.

Además, estas propuestas metodológicas orientan tanto al profesorado como al alumnado en escenarios en los que reconoce y comprende nuevas formas tecnológicas en que los discursos se presentan, además de contar con instrumentos para dar atención puntual al acopio informativo, de tal suerte que al promover el trabajo de investigación, se ofrece al alumnado la posibilidad de construir argumentos sólidos en los que las evidencias y/o hallazgos, perfilan la posibilidad de pasar a un nivel de concreción más complejo, que les permita defender sus ideas y evitar caer en especulaciones u opiniones improvisadas. Tener presente esto en la propuesta que aquí se presenta, refleja la intención de que el profesorado cuente con una base didáctica y metodológica, para orientar el trabajo del alumnado, con miras a la formación de sujetos autónomos, críticos y reflexivos.

3. El enfoque comunicativo: un recurso para la enseñanza de la lengua, la comprensión y la producción textual

En el Plan de Estudios Actualizado, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación se pone especial énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa, ésta, es conceptualizada como:

Un amplio conjunto de habilidades, procesos y conocimientos lingüísticos, retóricos y discursivos que permite al alumno utilizar con eficacia consciente la lengua, para comprender y producir textos adecuados a la situación de comunicación, a los propósitos del enunciador y al grado de formalización requerido, en las distintas condiciones que imponen las prácticas académicas y sociales (1996, p. 56).

A nivel institucional se considera que el *Enfoque Comunicativo* es el medio para promover y alcanzar la competencia comunicativa del estudiantado, bajo este paradigma se pretende formar al alumno en situaciones de comunicación reales para fomentar el desarrollo de las cuatro habilidades de la lengua. Es relevante que el profesorado esté consciente de que no es suficiente promover el conocimiento de la lengua como un sistema lingüístico, sino que es igualmente necesario promover saber cómo servirse de la lengua en función del contexto social. Al enseñar la lengua se debe trabajar desde una perspectiva comunicativa, contextual, donde el texto esté íntimamente ligado a sus condiciones de producción y recepción, y desde una perspectiva nocional funcional en la que se brinden breves explicaciones teóricas (lingüísticas, semióticas, sociolingüísticas, psicolingüísticas) cuando se estime oportuno, siempre privilegiando la práctica de la lengua en uso por encima de la teoría.

De acuerdo con lo establecido en el programa de TLRIID III, en la guía se pone especial énfasis en el desarrollo de la competencia argumentativa del alumnado, se dosifican nociones y conceptos teóricos sobre los distintos textos con estructura argumentativa y su respectiva situación comunicativa. A partir de las secuencias que se proponen el alumno ejercita un conjunto de habilidades de lectura, escritura, escucha atenta y oralidad, para llegar al conocimiento sobre el uso de la lengua en su contexto.

Mediante el acercamiento a la lectura de textos reales como el editorial, la caricatura política, el ensayo y el texto dramático, entre otros; el alumnado aplica estrategias de lectura analítica, analiza la intención comunicativa, comparte el contenido con sus compañeros, intercambia significados, enriquece su repertorio léxico y conoce algunas de sus categorías gramaticales, relaciona contenidos con

textos anteriormente leídos, arriba a la textualidad y construye un sentido vinculado con su vida cotidiana o con su entorno social.

En la oralidad, especialmente en el debate, se prepara al alumno para retener y significar la información que expresan otros de manera oral, se le ejercita para identificar las estructuras que se dan en el debate y también las produce.

Con relación a la producción textual argumentativa en una variedad de textos con organizaciones textuales específicas -reseña crítica, comentario analítico, debate y ensayo- donde se manifiesta de manera repetida la estructura argumentativa, el alumnado expresa ideas con contenido, emite opiniones fundamentadas conforme a la situación de comunicación. En el proceso de producción textual, la evaluación se centra en la corrección, la autocorrección y el producto final.

En el *Enfoque Comunicativo*, el papel del profesorado es el de mediador y facilitador, identifica los obstáculos del proceso de aprendizaje del uso de la lengua en su contexto; es capaz de ajustar la enseñanza ofreciendo secuencias didácticas acordes a las demandas que manifiesta el alumnado.

4. El trabajo colaborativo: recurso didáctico para desarrollar la competencia argumentativa

El taller colaborativo es un recurso metodológico que hace posible la práctica y desarrollo de la competencia comunicativa argumentativa. El ejercicio constante en el aula del uso de la lengua en su contexto brinda al alumno la posibilidad de examinar procesos inherentes de la comunicación humana, ampliar su saber y modificar su propia conducta comunicativa. Por este motivo, se considera central el trabajo de las habilidades de leer, escribir, escuchar y hablar durante las seis horas a la semana en las tres sesiones de dos horas.

Trabajar en taller colaborativo significa que cada estudiante es un sujeto activo que construye el conocimiento a través de la práctica. En este sentido el trabajo con los textos va de manera coordinada a los estudiantes.

Recordemos que el taller es un espacio de interacción comunicativa que supone intercambios múltiples entre los participantes. Se privilegia el trabajo colectivo, en equipo o grupal, para favorecer el desarrollo autónomo y crítico del estudiantado y su inclusión en un aprendizaje de carácter cooperativo. (DGCCH, 2006, p. 79)

En el taller colaborativo, espacio de interacción donde se entablan diálogos y se construyen y reflexionan nuevos significados a partir de las actividades que el profesorado propone, el alumnado ejercita y activa de modo recursivo las habilidades cognitivas de nivel superior (comparar, analizar, inferir, predecir, criticar, interpretar) y las habilidades cognitivo lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, demostrar y argumentar), de manera que se consolide el conocimiento adquirido, se estimule la organización del pensamiento, la estructuración de diferentes formas de razonamiento, el incremento del nivel de abstracción, y en especial, se cultive en el estudiantado la conciencia crítica argumentativa a partir del enriquecimiento de sus representaciones sociales.

En el terreno social y afectivo, el taller colaborativo favorece el progreso académico, particularmente en los alumnos de bajo rendimiento, mejora la asistencia a la clase, y se crea un ambiente cordial en el aula, estas experiencias socioafectivas conjugadas con el ejercicio de las habilidades cognitivas y cognitivo lingüísticas nutren de manera significativa la práctica argumentativa reflexiva del alumnado.

Es preciso que el profesorado conozca los beneficios de este recurso didáctico y sobretudo los experimente durante el trabajo con sus grupos de manera que descubra y valore la trascendencia de convertir el aula en un taller colaborativo, pues potenciará la competencia comunicativa argumentativa del alumnado.

5. El trabajo autorregulado, autónomo y reflexivo para promover procesos de evaluación

En correspondencia al enfoque constructivista, así como al desarrollo de la habilidad argumentativa y el pensamiento crítico, en esta *Guía* se propone una serie de actividades que fomentan el trabajo autorregulado, autónomo y reflexivo del alumnado en los procesos de evaluación de los aprendizajes.

En este sentido las actividades en el aula y extraclase se diseñaron con el propósito de fomentar en el alumnado su capacidad autogestiva. Para tal fin se sugieren herramientas de evaluación tales como portafolios de evidencias, rúbricas, listas de cotejo, pautas de observación del profesor, *Bitácora COL*, entre otras, que doten al estudiantado de hilos conductores que orienten el trabajo autónomo de calidad en las tareas solicitadas.

Sin duda, evaluar los aprendizajes desde una mirada reflexiva y crítica del alumnado implica un docente que guíe, medie y coordine actividades que lo lleven a concebir el sentido del mundo a través del tamiz de su conciencia. Y tal efecto se alcanza, según se propone en las siguientes páginas, con la práctica constante y razonada de la argumentación. Así, el estudiantado podrá analizar y problematizar sobre su entorno y le permitirá observarlo de una forma global, compleja y contextualizada.

Visto de esta manera, la aspiración del presente material es que el profesorado cuente con recursos didácticos para construir junto con el alumnado rutas de aprendizaje donde el proceso cognitivo de alto nivel, nos referimos a la argumentación, sea pieza clave. De tal suerte, las secuencias didácticas propuestas presentan retos que estimulan la activación de habilidades cognitivas y cognitivo-lingüísticas.

Por último, en el ámbito de la evaluación de aprendizajes se alternan la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación. Sobre todo, se privilegian los dos

últimos tipos de evaluación para efecto de motivar la metacognición del alumnado, es decir, lograr que el estudiante sea agente activo de la adquisición de saberes.

6. Aprender a ser: una formación en valores

Uno de los postulados del Colegio de Ciencias y Humanidades es *Aprender a ser*, las implicaciones éticas para su cumplimiento son de gran calado, puesto que coadyuva saberes con actitudes y emociones; vincula lo conceptual con lo contextual en aras de una mirada crítica de sí mismo y del otro. La dimensión axiológica del asunto conlleva a la noción de elección del ser humano por los valores morales, éticos, estéticos y espirituales. Evidentemente, para cumplir con tal propósito no basta con la simple enunciación de los valores, sino de aspectos volitivos intrínsecos de cada individuo.

En el caso del *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*, el desarrollo de aprendizajes actitudinales se indica al final de cada una de las unidades en todos los semestres, a efecto de atender una de las áreas más significativas de la formación integral del alumnado: la formación en valores.

En consecuencia, en esta *Guía* proponemos una secuencia didáctica, al término de cada unidad, donde se abordan los valores que propone el *Programa de Estudios de TLRIID III*. Optamos por un acercamiento a los valores y actitudes desde una visión cercana al horizonte de experiencias y expectativas del alumnado que, con apoyo de las lecturas realizadas en cada una de las unidades, abonen a la deliberación crítica y juicio de los valores correspondientes.

Vale la pena enfatizar que, aunque el contenido temático referente a la formación de valores aparece al final de cada unidad, su trabajo debe reforzarse en el trayecto de todo el curso. Los aprendizajes actitudinales deben construirse de manera transversal en las sesiones de trabajo precedentes para garantizar que el estudiantado conozca la pluralidad social, étnica y cultural en la que está inmerso.



Unidad I. Texto dramático.
Representación teatral.
Reseña crítica

Presentación

El propósito de la unidad inicial del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III es que el alumnado redacte una reseña crítica del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de la comprensión y producción orales. En correspondencia, la propuesta que se expone a continuación cumple con la esencia del programa de estudios actualizado del 2016 a partir de la lectura crítica del texto teatral y el ejercicio de la escritura con un enfoque argumentativo.

El ejercicio didáctico de la literatura parece, en muchos casos, haberse enraizado en una especie de acumulación enciclopédica de datos sumada a una serie de categorías para hacerla asequible, atrayente y distintiva. Una de las medidas a tomar con respecto a esta problemática es la organización de dinámicas grupales que permitan aumentar y afianzar las relaciones internas de los estudiantes. Actividades que constituyan una herramienta poderosa para motivar la participación del estudiantado y le permitan aprender a través de la experiencia personal, estableciendo con ello un nexo entre el objeto de estudio (en este caso el texto dramático) y el educando.

El fomento de la competencia literaria del texto dramático que se presenta en la siguiente propuesta de trabajo, tiene entre sus ejes centrales el desarrollo del pensamiento crítico en el alumnado. A través de la construcción de discursos orales o escritos argumentativos se espera que el alumno trascienda la esfera de lo anecdótico para profundizar en los conflictos que dan origen a la evolución de los personajes, a la identificación y reflexión de los temas abordados en las obras, a la emisión de juicios de valor debidamente razonados sobre los elementos de una puesta en escena. Asimismo, en esta Guía se propondrá un acompañamiento del alumnado con apoyo de marcos contextuales que abonen a la comprensión lectora de las obras sugeridas.

En este sentido, resulta pertinente que el estudio de este género literario integre dinámicas teatrales que conjuguen la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica, dentro de una serie de ejercicios sistemáticamente realizados. Lo

anterior, con el propósito de incrementar las posibilidades de comunicación, no sólo verbal sino corporal y emocional del alumno. Aspectos que, sin duda, ayudarán a la sensibilización y conocimiento de sí mismo. De esta forma, en un primer momento, se propone la lectura en atril de escenas breves con intención, volumen y énfasis correspondientes a la caracterización de los personajes.

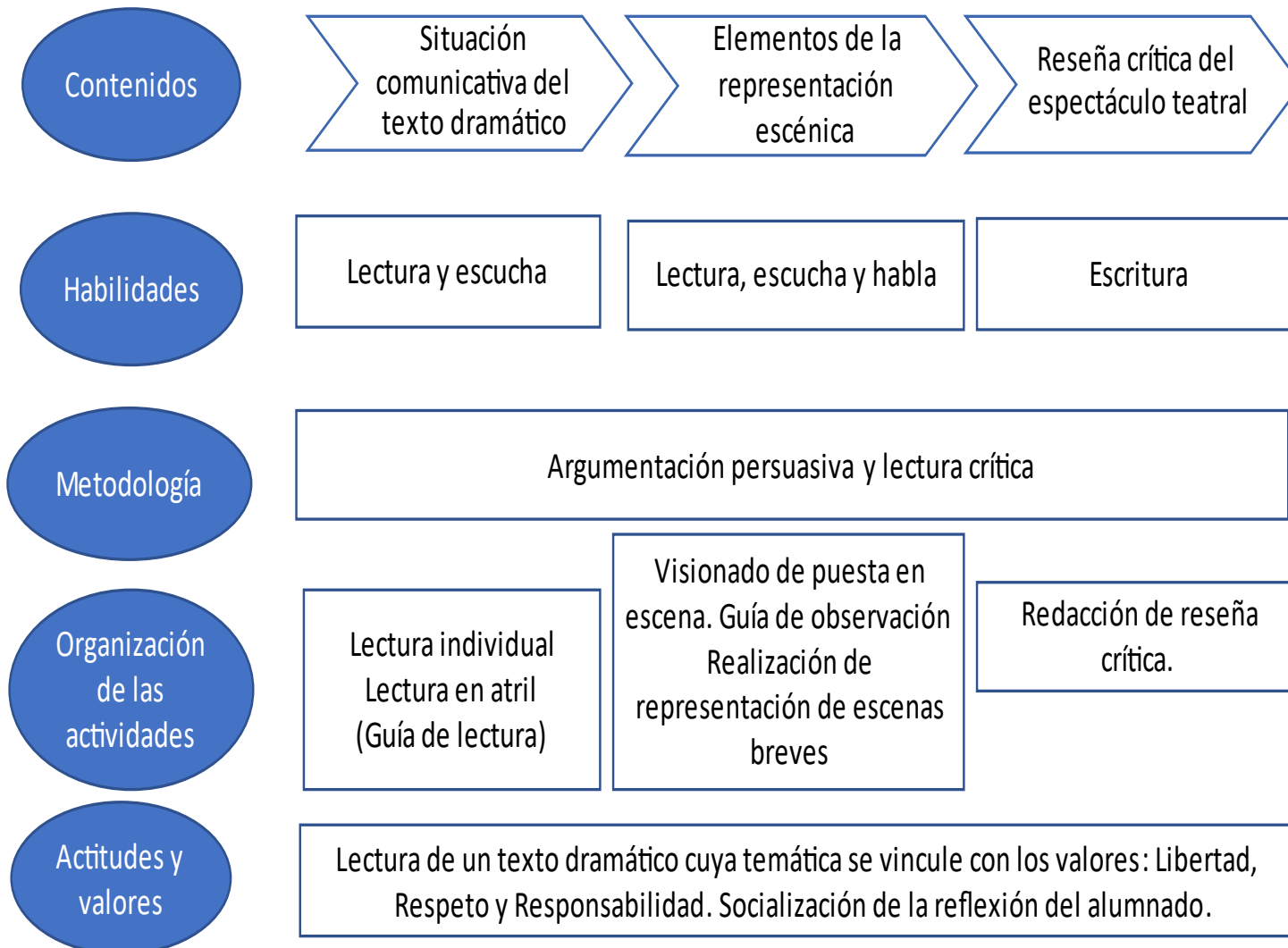
Después de la revisión colegiada del programa de estudio de TLRIID III, unidad 1, se señala el visionado de una puesta en escena, preferentemente, leída en clase. En correspondencia, en esta Guía se sugerirán un conjunto de obras dramáticas y su puesta en escena, así como una guía de observación para que los estudiantes cuenten con los elementos e indicadores para la evaluación de la puesta en escena.

Finalmente, para efecto de la redacción de la reseña crítica de un espectáculo teatral, se incluyen a la propuesta espacios de consulta como: el Archivo digitalizado para el sitio Reseña Histórica del Teatro en México 2.0 - 2.1, CITRU (Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli”) y el Sitio de crítica teatral del INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura). En estos sitios, el profesor encontrará una compilación significativa en número y calidad para elección de textos modelo de reseñas críticas, lo que no significa la réplica automática por parte del alumnado, pero sí un acercamiento inicial a un género poco redactado por ellos.

En la última parte de la unidad se propone una serie de actividades que posibilitarán construir aprendizajes actitudinales, referentes a los valores: Libertad, Respeto y Responsabilidad. Se propone la lectura de un texto dramático vinculado con los valores señalados, de tal suerte que los estudiantes puedan reflexionar acerca de los temas contenidos en las obras revisadas.

Con respecto a la evaluación de los aprendizajes se sugiere la organización de un portafolio de evidencias, por parte del estudiante. En esta carpeta se concentrarán los productos de clase y extra-clase: cuestionarios, comentarios, reseñas, esquemas, etcétera, que se elaboren a lo largo del curso.

CONCEPTOS BÁSICOS DE TLRIID III. UNIDAD I.



Sugerencia de secuencias didáctica

TLRIID III UNIDAD I. TEXTO DRAMÁTICO. REPRESENTACIÓN TEATRAL. RESEÑA CRÍTICA	
Propósito de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumnado redactará una reseña crítica, a partir de la lectura de un texto dramático y su representación teatral con el análisis de sus elementos literarios y semióticos, para su formación como espectador reflexivo.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
Tiempo: 24 horas	
Aprendizaje 1: Identifica la situación comunicativa del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de la comprensión y producción orales.	
Temática Situación comunicativa: <ul style="list-style-type: none">• Enunciador-enunciatario• Propósito• Contexto• Referente. Manejo de la voz: <ul style="list-style-type: none">• Vocalización• Volumen• Entonación• Ritmos. Turnos de habla: <ul style="list-style-type: none">• Diálogo• Monólogo• Aparte.	
Actividades de enseñanza-aprendizaje	
Fase inicial Activación de conocimientos previos <ul style="list-style-type: none">▪ Lluvia de ideas a partir de las siguientes preguntas detonadoras:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Han leído textos dramáticos?✓ ¿Han acudido al teatro?✓ ¿Qué recuerdan de su última visita al teatro?	

Actividad 1. Primer acercamiento al texto dramático

- El estudiantado lee de forma individual, en un primer momento, la obra *El tercer Fausto*, de Salvador Novo.
<https://vdocuments.mx/el-tercer-fausto-edicion.html>



Fase de desarrollo

Actividad 2. Lectura en atril

- Se solicita (de manera voluntaria) a 4 alumnos que lean en voz alta la obra teatral señalada. Cada alumno interpretará a un personaje y uno de ellos leerá las acotaciones. Los participantes se colocarán al frente del grupo para realizar la lectura.
- A lo largo de la lectura el profesorado establecerá pausas (especialmente al término de cada escena) para solicitar intervenciones del alumnado que permitan ir construyendo el sentido del texto. Por ejemplo:
 - ✓ ¿Qué personajes intervienen en la escena?
 - ✓ ¿Qué estado emotivo guardan los personajes y cómo va evolucionando éste al transcurrir la obra?
 - ✓ ¿En qué espacios se desarrolla la acción?
 - ✓ ¿En qué época se ubica la historia?
 - ✓ ¿Qué crees que hubiese ocurrido con tal o cual personaje de no haber dicho tal o cual diálogo?
 - ✓ ¿Te pareció justo el final para el protagonista?
- El alumnado toma nota de las respuestas.

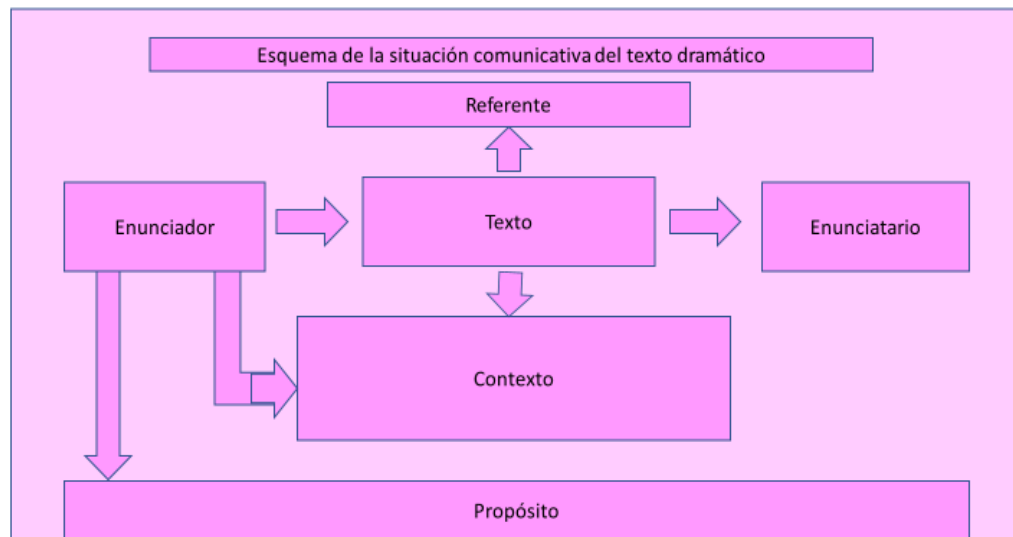
Actividad 3. Redacción de la trama de la obra leída

- Integración de equipos de 5 estudiantes.
- El alumnado redacta de manera colectiva la trama de la obra. Se sugiere que tomen como guía de su escrito las respuestas de las interrogantes planteadas en la actividad 2.

Actividad 4. Situación comunicativa del texto dramático

- El alumnado, en equipos de trabajo de 5 estudiantes, responde las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Quién o quiénes son los enunciadores del texto dramático?
 - ✓ ¿Quiénes son los enunciatarios?
 - ✓ ¿Qué texto vincula a los enunciadores con el enunciatario?
 - ✓ ¿Cuál es el referente del texto?
 - ✓ ¿Cuál es el propósito del enunciador o los enunciadores?
 - ✓ ¿Qué elementos del contexto permitieron el acto comunicativo?
- Posteriormente, a través de una lluvia de ideas, el alumnado señala cada parte integrante de la situación comunicativa de la obra teatral *El tercer Fausto*. Completan el siguiente esquema.






<https://docs.google.com/presentation/d/1kd73JwNx04Bw4KXwWBLPHFjic-4ASdHG/edit?usp=sharing&ouid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true>



Fase de síntesis

Actividad 5. Comentario acerca de las características del texto dramático

- Los alumnos redactan un comentario en torno a las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué particularidades tiene el texto dramático con respecto a los géneros literarios que ya conocías?
 - ✓ ¿Qué opinas acerca del tema desarrollado en la obra?

<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué opinas de la forma en que el dramaturgo aborda el tema en el texto dramático? ✓ ¿Estableciste empatía con el protagonista? ✓ ¿Conoces algún conflicto semejante al del protagonista de la obra? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Socialización, mediante lectura en voz alta de algunos comentarios.
<p>Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación</p> <p> Diagnóstica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A través de la lluvia de ideas de la actividad inicial. <p> Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A través del desarrollo de las actividades en equipo: resolución de cuestionario, redacción de trama de la obra, esquema de la situación comunicativa. <p> Sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A través del comentario final y su socialización.
<p>Aprendizaje 2: Reconoce elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la diferenciación del género teatral frente al relato.</p>
<p style="text-align: center;">Temática</p> <p>Estructura del texto teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escena y acto • Didascalias <p>Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden • Conflicto • Solución del conflicto <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales • Secundarios • Incidentales
<p style="text-align: center;">Actividades de enseñanza-aprendizaje</p>
<p>Fase inicial</p> <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiantado, a través de lluvia de ideas, responde las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué es una escena?
- ✓ ¿Qué es un acto?
- ✓ ¿Qué entienden por conflicto?
- ✓ ¿Qué es un personaje y cómo se clasifican?

Fase de desarrollo

Actividad 1. Estructura externa del texto dramático

- El alumnado lee de forma individual la obra teatral *Nora*, de Emilio Carballido, disponible en la siguiente liga: <https://studylib.es/doc/8907157/nora>



- En una segunda lectura en voz alta, donde cada personaje es leído por un alumno o alumna, el profesorado acompaña la lectura enfatizando la identificación de diálogos, actos, escenas y didascalias.
- Por último, en equipos de 5 estudiantes, subrayan en color amarillo las didascalias y en naranja, al menos, un monólogo.
- Comentan acerca del número de actos y escenas con las que cuenta la obra de Carballido.
- El alumnado reflexiona acerca de la importancia del conocimiento de la estructura del texto dramático en la comprensión lectora. De forma voluntaria, exponen oralmente algunas reflexiones.

Actividad 2. Composición dramática

- El profesorado expone el siguiente esquema donde se establece la diferencia entre la composición del relato tradicional (estudiado en TLRIID I y II) y la composición dramática. Durante la exposición, enfatiza que en la escena se cuenta con una unidad temática que incorpora un planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace.

Esquema comparativo entre la composición del relato tradicional y la composición dramática



<https://docs.google.com/presentation/d/1TP6yzV8kYeG1oMiE1yKkbDrEN09mlr38/edit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true>



- El alumnado, en equipos de 5 integrantes, retoma la obra *Nora* para realizar un análisis de las escenas que la conforman. Registran sus resultados en la tabla siguiente, con la guía del ejemplo de la primera escena, agregan las celdas necesarias según el número de escenas identificadas.

Tabla para ubicación de inicio y cierre de escenas de la obra dramática

Grupo:

Equipo:

Integrantes del equipo:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Número de escena:	Planteamiento:	Desarrollo:	Desenlace:
Escena 1	Julio se entera de que Nora no se encuentra en casa después de ser informado por Silvana, su hija.	Julio sale a buscar a su esposa. Laura, una vecina, entra a la casa de Nora para preguntar a	Laura queda a la orden de Julio para lo que se ofrezca en la búsqueda de Laura.

		Silvana si hay novedades. Julio regresa y escucha los pormenores de la última vez que Laura vio a Nora.	
Escena 2			
Escena 3			
Escena 4			

<https://docs.google.com/document/d/11KlrfhkNxD5znGYCbQzGOsNK882g2oH/edit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true>



- El profesorado explica algunos tipos de conflicto en el texto dramático, con apoyo del siguiente organizador gráfico:



<https://docs.google.com/presentation/d/1dx0QFrDykeStkWfxMYwj1FxKQxMI69wc/edit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true>



- Posteriormente, el alumnado responde ¿Cuál es el conflicto que se manifiesta en la obra *Nora*, de Emilio Carballido? Comparten algunas respuestas en plenaria.
- El alumnado ubica el número de escenas que corresponde a cada momento de la composición dramática, del texto *Nora*:

Tabla para ubicación de escenas correspondientes a la composición dramática de la obra

Grupo:

Equipo:

Integrantes del equipo:

1.

2.

3.

4.

5.

	Planteamiento	Desarrollo	Clímax	Desenlace
Número(s) de escena de cada momento de la composición dramática				

<https://docs.google.com/document/d/11KlkrfhkNxD5znGYCbQzGOsNK882g2oH/e/dit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true>



Actividad 3. Clasificación de los personajes

- El profesorado expone la siguiente tabla, a la par los estudiantes señalan ejemplos de obras teatrales donde recuerden qué tipos de personajes interactuaban. Por ejemplo, ¿Quién es el personaje principal de *El tercer Fausto*?, ¿El personaje del diablo, en qué categoría lo colocarían?, entre otras.


Tabla de clasificación de los personajes según la importancia de su papel

Principales	
Características (informaciones e indicios)	Su participación en la trama es decisiva y fundamental. Sus acciones, decisiones, carácter y personalidad pueden afectar sustancialmente la historia. Hay dos tipos de personajes principales: protagonista y antagonista. El primero es aquél que sufre la ruptura del equilibrio; el segundo, es quién la provoca.
Relevancia en la historia	Son el foco de atención en la historia y todo se desenvuelve en función de ellos.
Función	Protagonista/Antagonista

Secundarios	
Características (informaciones e indicios)	No se describe con amplitud en la historia, aunque apuntala y enfatiza las acciones del personaje principal.
Relevancia en la historia	Su presencia se reduce a su implicación directa en la trama que encabeza el protagonista.
Función	Apoyan al protagonista a solventar su conflicto o bien, ayudan al antagonista para obstaculizar al protagonista.
Incidentales	
Características (informaciones e indicios)	Generalmente aparecen en la novela, en el cuento con menor frecuencia, y lo que sabemos de ellos es, si acaso, su profesión, oficio o nacionalidad. No hay una caracterización como tal en sus intervenciones por parte de los escritores.
Relevancia en la historia	Son simples figurantes en la historia y su relevancia es mínima.
Función	Contribución a la atmósfera o ambientación

<https://docs.google.com/document/d/1BULNk274G8awE-2Y9xIXYOX-SPGDIE5O/edit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true>

e






- En equipos de trabajo, el alumnado revisa nuevamente la obra dramática estudiada en la presente sesión y elaboran un organizador gráfico donde señalan la clasificación de los personajes. Asimismo, ilustran con recortes de revistas impresas o imágenes digitales como imaginan cada uno de los personajes de la obra, según sus características físicas: edad, complexión, color de piel, forma de vestir, etcétera.
- Finalmente, realizan un mapa mental que registre la relación del protagonista con los demás personajes de la obra. Estas relaciones pueden ser afectivas, de odio, compañerismo, amor, etcétera.

Fase de síntesis

Actividad 4. Comentario descriptivo de los elementos que integran un texto dramático

- El alumnado redacta un comentario descriptivo de la obra *Nora*, donde desarrolla los siguientes puntos:

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conformación de la estructura externa de la obra: actos y escenas. ✓ Redacción de la trama considerando las etapas de la composición dramática: planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace. Enfatizar el conflicto principal de la obra. ✓ Características y clasificación de los personajes. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por último, algunos alumnos leen en voz alta sus comentarios para recibir observaciones por parte de sus compañeros. El profesorado acompaña la plenaria y expone consideraciones finales del tema.
<p>Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none">  Diagnóstica: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante el sondeo de las preguntas detonadoras de conocimientos previos de la parte inicial de la sesión.  Formativa: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Por medio del llenado de tablas de contenidos: identificación de escenas, registro de composición dramática. Así como el organizador gráfico de la clasificación de personajes.  Sumativa: <ul style="list-style-type: none"> ✓ A través del comentario final y las aportaciones de los pares tras la lectura en plenaria.
<p>Aprendizaje 3: Valora la representación escénica de la obra dramática, a partir del reconocimiento de sus elementos semióticos, para diferenciar entre texto dramático escrito y representado.</p>
<p style="text-align: center;">Temática</p> <p>Elementos semióticos de la representación:</p> <p>Imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenografía • Iluminación • Ambientación • Actuación: movimientos escénicos de los actores • Maquillaje y vestuario <p>Sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz • Efectos sonoros • Música.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

Activación de conocimientos previos

- El alumnado observa con atención las fotografías siguientes y comenta en plenaria qué elementos de la puesta en escena identifican, toman nota en su cuaderno.



https://docs.google.com/presentation/d/1sO3PJxFyBFZE_UdHTIMSrO8Mv0twOmEfDW7Okb0QJw/edit?usp=sharing



- El profesorado solicita al estudiantado que recuerden alguna representación teatral que hayan visto y rememoren cómo eran algunos componentes presentes en el escenario. Los alumnos comparten su experiencia en plenaria

Fase de desarrollo

Actividad 1. Identificación de los elementos de la puesta en escena

- El alumnado observa la versión abreviada de la obra teatral: *Una mentira*, texto de la dramaturga: Ximena Escalante, basada en *Una historia verdadera basada en mentiras*, de Jennifer Clement; producida por la Compañía Nacional de Teatro. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=jV2Z0M15SM4>



- Para conocer los detalles técnicos de la obra (créditos, elenco y antecedentes de la obra) el alumno puede consultar la siguiente liga:
<https://www.gob.mx/cultura/prensa/una-mentira-obra-sobre-los-abusos-del-poder-y-los-laberintos-de-lo-domestico?state=published>



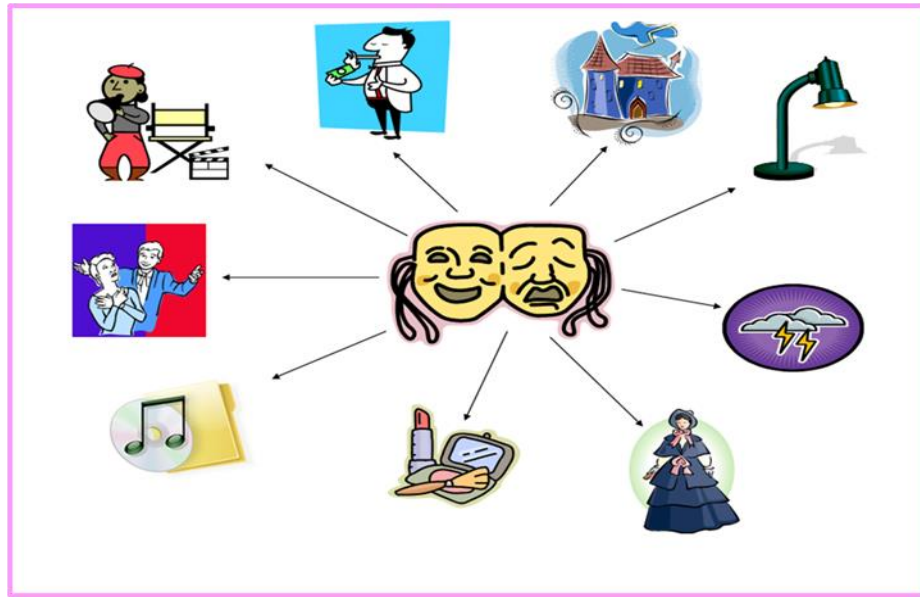
- Posteriormente, responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué elementos de la puesta en escena identificaste?
 - ✓ ¿Qué opinión inicial tienes acerca de los elementos detectados, cuál te pareció mejor logrado, cuál consideras que puede mejorar?

Estas preguntas se contestarán al final de la exhibición del video.

- Formación de equipos de cinco integrantes, quienes comentarán sus respuestas.
- Elaboración de un comentario escrito por equipo basado en las respuestas de los cinco alumnos del grupo.
- Socialización de las notas tomadas a través de plenaria.

Actividad 3. Infografía de los elementos de la puesta en escena

- El profesorado expone un mapa mental de los elementos más significativos de la puesta en escena: actor(es), director, productor, escenografía, iluminación, efectos especiales, efectos de sonido, vestuario, maquillaje y musicalización.



https://docs.google.com/presentation/d/1T778nkjEHK07lmT7rH9Z_cy-7DtRaRhVF3oolUElt30/edit?usp=sharing



- Posteriormente, el alumnado, en equipos de cinco integrantes, comenta qué representa cada una las figuras del mapa mental, qué conocen de ese elemento y cuál es su función dentro del escenario; escriben sus definiciones.
- El alumnado coteja sus conceptos con las definiciones que se presentan en el glosario diseñado para tal propósito.

Glosario de elementos de la puesta en escena	
Escenografía	La escenografía proporciona el marco adecuado para la acción, marco que responderá a las exigencias físicas de la obra –situación geográfica, social, época del año, hora del día, etc. –. En otras palabras, la escenografía sugiere el espacio de la acción dramática, crea la ilusión de un lugar determinado, por ejemplo: un bosque, un manicomio o un taller mecánico.
Iluminación	El objetivo de este elemento escénico es iluminar al actor, revelar correctamente la forma de todo lo que ésta en escena, ofrecer la imagen del escenario con una composición de luz que pueda cambiar tanto la percepción del espacio como la del tiempo. Gracias a la luz se pueden inventar espacios y desarrollar las historias proporcionando información en una atmósfera creada para cada situación.

Maquillaje	<p>La principal función del maquillaje es hacer visibles los rasgos de expresión faciales del actor, para lograr con ello la caracterización de un personaje. El maquillaje teatral puede ayudar a que el aspecto físico del actor sea más acorde con el tipo de personalidad que interpreta.</p> <p>Gracias al maquillaje se pueden evidenciar aspectos del carácter de un personaje, por ejemplo: edad, estado de ánimo, salud, etc.</p> <p>El maquillaje por lo general debe ser exagerado, salvo algunas excepciones, por el hecho de que el actor se encuentra expuesto a la proyección intensa de iluminación y además ayuda a acentuar la gesticulación facial.</p>
Música	<p>Es un auxiliar de la puesta en escena que consiste en insertar piezas o fragmentos musicales, grabados o en vivo, con el fin de ambientar y crear estados emotivos en el actor y el espectador.</p>
Utilería	<p>Es todo aquello que sirve como accesorio en la escena; y no debe confundirse con la escenografía. La utilería se limita a proporcionar objetos que complementan la decoración.</p> <p>Dentro de la utilería podemos distinguir:</p> <p>Utilería de mano. Todos los objetos y accesorios que usa el actor, como: copas, pistolas, comida, cigarros, bastones, cartas, etcétera.</p> <p>Utilería de escena. Los muebles y elementos de mobiliario en general, incluyendo cortinas y lámparas de adorno, así como los objetos que, sin ser reales, los imitan.</p>
Vestuario	<p>El vestuario, es otro elemento de suma importancia dentro de la representación teatral. Son los trajes o prendas que contribuyen a establecer el carácter del personaje. La buena elección del vestuario apoya no sólo el trabajo del actor, sino que enriquece el ambiente de la escenificación.</p> <p>Cada una de las épocas del teatro se ha caracterizado por tener un vestuario peculiar que la distingue de las demás; en algunas ocasiones sólo tiene la función de caracterizar la época y en otras tiene un sentido simbólico.</p> <p>Actualmente podemos observar en diversas representaciones que todos los actores utilizan el mismo vestuario y sólo se distingue a un personaje de otro mediante algún tocado o prenda diferente que lo caracteriza. Muchos montajes, sobre todo en la actualidad, prescinden de escenografía costosa, apostando por vestuarios bien diseñados, que generen la ilusión de una época y/o lugar de la acción. Pero ya sea de una forma u otra el vestuario siempre es un complemento de la historia que se representa.</p>

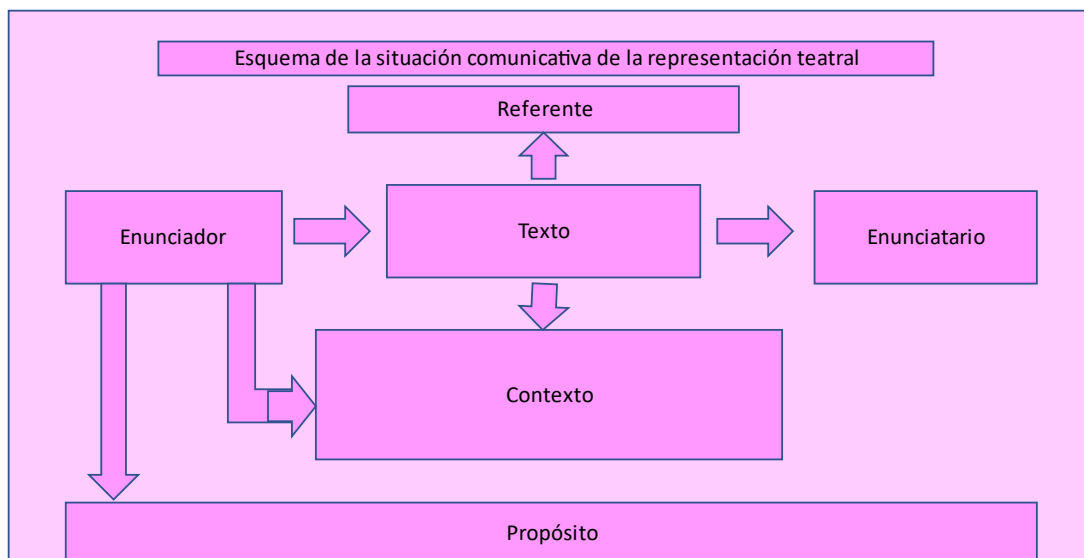
<https://docs.google.com/document/d/1LXZL5JHXCquI7AvQs4M7zC49kopb7Ih-/edit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true>



- El alumnado elabora su propio mapa mental de los elementos de la puesta en escena en sus cuadernos o con apoyo de una herramienta digital.

Actividad 4. Situación comunicativa de la puesta en escena

- A partir de los elementos que integran la representación teatral, el alumnado completa el esquema de la situación comunicativa de la puesta en escena, previamente resuelven las cuestiones siguientes:
 - ✓ ¿Quién o quiénes son los enunciadores de la puesta en escena?
 - ✓ ¿Quiénes son los enunciatarios?
 - ✓ ¿Qué texto vincula a los enunciadores con el enunciatario?
 - ✓ ¿Cómo es este tipo de texto, sólo escrito, oral y/o visual?
 - ✓ ¿Cuál es el referente del texto?
 - ✓ ¿Cuál es el propósito de los enunciadores?
 - ✓ ¿Qué elementos del contexto permitieron el acto comunicativo?



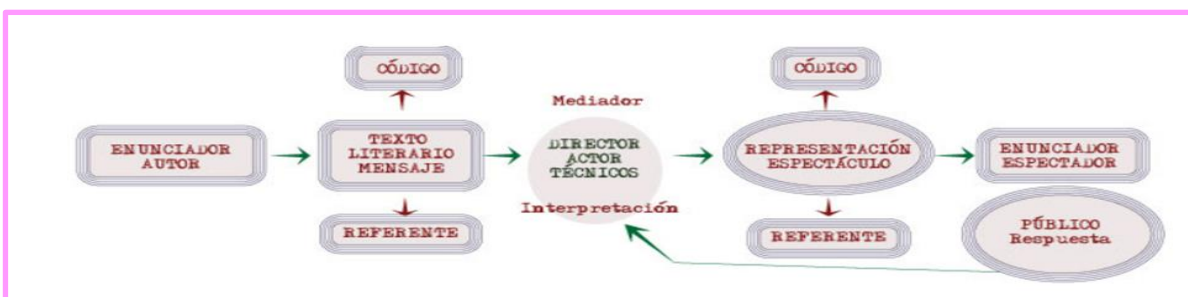
https://docs.google.com/presentation/d/1vP0yXY-xWD_r8Mp5GrbaMKKVILh1W4b/edit?usp=sharing&ouid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true



Fase de síntesis

Actividad 5. Contraste entre la situación comunicativa del texto dramático y la situación comunicativa de la puesta en escena

- El profesor presenta el esquema de la situación comunicativa del texto dramático y lo contrasta con el esquema de la situación comunicativa de la puesta en escena, elaborado por los estudiantes. Comentan las diferencias en plenaria y expresan las reflexiones finales del aprendizaje, apoyándose en el siguiente organizador gráfico*:



*Si bien, en el extremo derecho del esquema se consigna ENUNCIADOR-ESPECTADOR, también debe considerarse la figura del espectador o público como enunciatario de la representación teatral, texto generado en un inicio por el dramaturgo y, posteriormente, por la mediación de director, actores y técnicos. En este sentido el espectador juega un doble rol, como enunciatario al observar el espectáculo teatral y como enunciador, al emitir un juicio de valor de lo que aprecia en la representación teatral.

<https://docs.google.com/presentation/d/1RptwrZgaDPlIPccGVmeQEBgjXonapwIBJC49h96xD-g/edit?usp=sharing>



Actividad extraclase.

Lectura de la obra teatral *El viaje de los cantores*, de Hugo Salcedo; disponible en:
<https://drive.google.com/file/d/1hQUA8Zua6ex9Xf7ZXHIYNfbNVQnwUsw0/view?usp=sharing>



Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

+ Diagnóstica:

- ✓ A través del reconocimiento de las fotografías presentadas al inicio de la sesión y las respuestas de las preguntas detonadoras de conocimientos previos.

+ Formativa:

- ✓ A través del comentario escrito acerca de los elementos de la puesta en escena de la obra *La mentira*, de la infografía de la puesta en escena y el llenado del esquema de la situación comunicativa de la representación teatral.

+ Sumativa:

- ✓ Por medio de la reflexión del contraste de las situaciones comunicativas del texto dramático y de la puesta en escena.

Aprendizaje 4:

Elabora una reseña crítica, mediante el reconocimiento del género textual, la guía de observación y el análisis de la obra, para la valoración del espectáculo teatral.

Temática

Estructura de la reseña crítica:

- Título y autor
- Ficha técnica
- Introducción
- Resumen de la historia
- Elementos teatrales
- Conclusión y recomendación

Propiedades textuales

Marcadores textuales

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

Activación de conocimientos previos

- El alumnado, de forma individual, lee un ejemplo de reseña crítica de una representación teatral: “El eco de lo ausente”, de Alegría Martínez; posteriormente, responde en plenaria:
 - ✓ ¿Qué nombre recibe el texto que leyeron?
 - ✓ ¿Qué características tiene el escrito?
 - ✓ ¿Cuál es el propósito del autor del texto?

Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1 | Sistema de Información de la Crítica Teatral (criticateatral2021.org)



Fase de desarrollo

1. Análisis del texto dramático

- El alumnado, en equipos de trabajo de 5 integrantes, comenta acerca de la lectura de la obra *El viaje de los cantores*, de Hugo Salcedo (tarea asignada la sesión pasada). Completan la siguiente tabla:

Tabla de análisis de texto dramático	
Grupo: Equipo: Integrantes del equipo: 1. 2. 3. 4. 5.	
Trama de la obra	
Conflicto del protagonista	
Tema principal	
Lugar donde se lleva a cabo la acción	
Opinión acerca de la obra	

<https://docs.google.com/document/d/1y4S19OuLCHfzSVkfBYYbDcmyJdP1i1YL/edit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true>



- Un par de equipos, de forma voluntaria, comparten sus respuestas.

2. Análisis de la puesta en escena.

- El alumnado observa la puesta en escena en video de la obra *El viaje de los cantores*, de Hugo Salcedo. Montaje dirigido por Concepción Macías y producido por la Compañía Municipal de Teatro de Aguascalientes. Previamente, toman nota o descargan la guía de observación para su resolución al final de la exhibición del video.

Liga y código QR de la puesta en escena

<https://www.youtube.com/watch?v=2e7sAUB9h3k>



Guía de observación de la puesta en escena

Grupo:

Alumno (a):

Nombre de la obra:

Autor:

Director:

1. ¿Cómo consideras el desempeño de los actores?, ¿quién o quiénes destacan por su calidad?

2. ¿El desplazamiento de los actores en el escenario es acorde con la interpretación del personaje y permitió un disfrute del espectáculo teatral?

3. ¿La escenografía cumple con su función de ambientar el tiempo y espacio donde se desarrolla la trama?

4. ¿La iluminación y la música favorece la generación de emociones en el espectador?	
5. ¿El vestuario es adecuado a la caracterización de los personajes?	
6. De los elementos de la puesta en escena ¿cuál es el que más te llamó la atención, por qué?	
7. ¿Qué elemento de la puesta en escena te pareció de menor calidad? ¿Por qué?	
8. ¿Existe alguna condición social o histórica contemporánea que se maneje en la obra?, ¿cuál?	
9. ¿Qué sensaciones y pensamientos te produjo la puesta en escena?	
10. ¿La puesta en escena cumplió las expectativas del texto dramático?	

https://docs.google.com/document/d/1wceWrcFrSn9aRUu_Fyj8ztI7ZKTns2r6/edit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true



- Algunos alumnos socializan sus respuestas.

3. Elementos de la reseña crítica de una representación teatral

- El alumnado lee con atención el ejemplo de reseña crítica que se presenta a continuación, el profesorado comenta cada parte de la reseña enfatizando el punto de vista a favor o en contra de la obra reseñada. La selección de la reseña de la obra *12 hombres en pugna*, responde a que es un texto modelo de reseña crítica, escrita por Bruno Bert, experto en la materia. En este sentido, aunque el texto no es reciente, cuenta con los elementos didácticos para la identificación de la estructura y contenido de una reseña crítica.

19/6/08

teatro



12 hombres en pugna un deleite de cabo a rabo

BRUNO BERT

Hay materiales que el cine conserva como "clásicos", aunque no sean especialmente importantes. Uno de ellos es la obra de Reginald Rose *Twelve angry men*, conocida en español como *12 hombres en pugna*. Sé de dos versiones para la pantalla (la primera y canónica de 1957), pero nunca la había visto en escena. Ahora podemos apreciarla en el Teatro Helénico, bajo la dirección de José Solé.



FOTOGRAFÍA DE FERNANDO PAYÁN

El tema no es difícil de recordar, porque además es un tópico del cine y la televisión del vecino del norte: la lucha de un hombre, al interno de un jurado, para demostrar la inocencia de un acusado (un adolescente en este caso, supuestamente asesino de su padre) al que de inicio todos consideran culpable y se aprestan a mandar a la silla eléctrica. El material reúne elementos básicos de la idiosincrasia estadounidense, sobre todo de aquella época: el creer sacrosantamente en los sistemas de justicia de su país; el dar una gran importancia a la lucha por los convencimientos éticos individuales; el atacar las lacras comunes como la indiferencia o incluso las posiciones fascistas frente a los extranjeros, etcétera. Para lo cual se recurre a una estructura argumental tipo, dentro de un realismo psicológico claramente norteamericano.

Allí se dará un desarrollo donde poco a poco el individualista en desacuerdo irá, a golpes de inteligencia y sentido común, sumando adhesiones hasta el previsible triunfo, cuando su más recalcitrante adversario cederá en un final emotivo también bastante clásico. No hay que pedir demasiado rigor ni a la historia ni a su progresión lógica. De antemano sabemos lo que vamos a ver y disfrutamos las partes al igual que en una ópera, en la que se conoce el desarrollo, nadie se toma el trabajo de ponderar el argumento y sin embargo nos



encanta una y otra vez por la habilidad de sus intérpretes. Y así es. El maestro Solé realiza una dirección casi musical, sumamente efectiva, que muestra su enorme experiencia en estas lides, sobre una escenografía de Fernando Payán que me emocionó al sólo verla, porque es una réplica exacta del clima y las formas de los 50 que recordaba de aquel primer filme de mi niñez.

Pero seguramente el plantel de actores —capitaneados por Ignacio López Tarso en el rol protagónico, que antaño asumiera nada menos que Henry Fonda si mal no recuerdo— es el que enhebra el ritmo del juego hasta entusiasmar al público, que aplaude de pie no sólo al maestro, sino a todo ese equipo que, con sus altibajos, ha conducido este partido considerado de Ligas Mayores y en un solo acto para no cortar los climas. Los nombres son: David Ostrosky, Miguel Pizarro, Juan Ferrara, Roberto Blandón, Miguel Rodarte, Marco Uriel, José Elías Moreno, Ignacio López Tarso, Aarón Hernán, Salvador Pineda, Patricio Castillo, Rodrigo Murray y Josafat Luna.

Siempre es agradable ver una sala llena, y más en una segunda función de domingo; también sentir que el teatro, cuando asume el rol de entretener, puede hacerlo con solvencia, sin pretensión de novedad pero moviéndose con profesionalismo. Lo demás son gustos y preferencias.

12 HOMBRES EN PUGNA, de Reginald Rose. Dir. José Solé. Con Aarón Hernán, Ignacio López Tarso, José Elías Moreno, Juan Ferrara, Miguel Pizarro y Rodrigo Murray. Teatro del Centro Cultural Helénico, Revolución 1500, Guadalupe Inn (MB Altavista), 4155-0900. Viernes, 19:00 y 21:30; sábado, 18:00 y 20:30; domingo, 17:30 y 20:00 horas. Loc. \$400. Sistema Ticketmaster, 5325-9000. Adolescentes y adultos. Duración aproximada 105 mins. Estacionamiento. (Sur)



tiempo 35 libre

Análisis de una reseña crítica de un espectáculo teatral	
12 hombres en pugna Un deleite de cabo a rabo	Título de la reseña, implícitamente contiene una valoración del reseñista. La expresión “un deleite de cabo a rabo”, es más que elocuente de lo positivo del espectáculo teatral.
Bruno Bert	Nombre del reseñista.
Hay materiales que el cine conserva como "clásicos", aunque no sean especialmente importantes. Uno —de ellos es la obra de Reginald Rose <i>Twelve angry men</i> , conocida en español como 12 hombres en pugna. Sé de dos versiones para la pantalla (la primera y canónica de 1957), pero nunca la había visto en escena. Ahora podemos apreciarla en el Teatro Helénico, bajo la dirección de José Solé.	Presentación de los antecedentes de la obra.
El tema no es difícil de recordar, porque además es un tópico del cine y la televisión del vecino del norte: la lucha de un hombre, al interno de un jurado, para demostrar la inocencia de un acusado (un adolescente en este caso, supuestamente asesino de su padre) al que dé inicio todos consideran culpable y se aprestan a mandar a la silla eléctrica. El material reúne elementos básicos de la idiosincrasia estadounidense, sobre todo de aquella época: el creer sacrosantamente en los sistemas de justicia de su país; el dar una gran importancia a la lucha por los convencimientos éticos individuales; el atacar las lacras comunes como la indiferencia o incluso las posiciones fascistoides frente a los extranjeros, etcétera. Para lo cual se recurre a una estructura argumental tipo, dentro de un realismo psicológico claramente norteamericano.	Desarrolla detalles de interés acerca de la trama de la obra teatral.
Allí se dará un desarrollo donde poco a poco el individualista en desacuerdo irá, a golpes de inteligencia y sentido común, sumando adhesiones hasta el previsible triunfo, cuando su más recalcitrante adversario cederá en un final emotivo también bastante clásico. No hay que pedir demasiado rigor ni a la historia ni a su progresión lógica. De antemano sabemos lo que vamos a ver y disfrutamos las partes al igual que en una ópera, en la que se conoce el desarrollo, nadie se toma el trabajo de ponderar el argumento y sin embargo nos encanta una y otra vez por la <u>habilidad de sus intérpretes</u> . Y así es. <u>El maestro Solé realiza una dirección casi musical</u> , sumamente efectiva, que muestra su enorme experiencia en estas lides, sobre	Destaca el trabajo de los intérpretes.

una escenografía de Fernando Payán que me emocionó al sólo verla, porque es una réplica exacta del clima y las formas de los 50 que recordaba de aquel primer filme de mi niñez.	Elogia el trabajo del director de escena.
Pero seguramente <u>el plantel de actores –capitaneados por Ignacio López Tarso en el rol protagónico, que antaño asumiera nada menos que Henry Fonda si mal no recuerdo– es el que enhebra el ritmo del juego hasta entusiasmar al público,</u> que aplaude de pie no sólo al maestro, sino a todo ese equipo que, <u>con sus altibajos,</u> ha conducido este partido considerado de Ligas Mayores y en un solo acto para no cortar los climas. Los nombres son: David Ostrosky, Miguel Pizarro, Juan Ferrara, Roberto Blandón, Miguel Rodarte, Marco Uriel, José Elías Moreno, Ignacio López Tarso, Aarón Hernán, Salvador Pineda, Patricio Castillo, Rodrigo Murray y Josafat Luna.	Reconoce el trabajo actoral, en particular el desempeño de Ignacio López Tarso. Señala que el equipo de actores tiene diversas calidades.
Siempre es agradable ver una sala llena, y más en una segunda función de domingo; también <u>sentir que el teatro, cuando asume el rol de entretener, puede hacerlo con solvencia, sin pretensión de novedad, pero moviéndose con profesionalismo.</u> Lo demás son gustos y preferencias.	Cierre de la reseña con un comentario muy favorable de la representación, que implícitamente recomienda la asistencia al espectáculo.
12 HOMBRES EN PUGNA, de Reginald Rose. Dir. José Solé. Con Aarón Hernán, Ignacio López Tarso, José Elías Moreno, Juan Ferrara, Miguel Pizarro y Rodrigo Murray. Teatro del Centro Cultural Helénico, Revolución 1500, Guadalupe Inn (MB Altavista), 4155-0900. Viernes, 19:00 y 21:30; sábado, 18:00 y 20:30; domingo, 17:30 y 20:00 horas. Loc. \$400. Sistema Ticketmaster, 5325-9000. Adolescentes y adultos. Duración aproximada 105 mins. Estacionamiento. (Sur)	Ficha técnica. Datos del autor, director y elenco. Así como el lugar y horario de las presentaciones.

https://docs.google.com/document/d/1BGPcC3eoSYXC7AqJLp3q_BtPkBw132BJ/edit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true



4. Redacción de la reseña crítica

- Con base en el ejemplo anterior, el alumnado redacta una reseña crítica de la representación de la obra *El viaje de los cantores*, de Hugo Salcedo. Una vez que concluye con la redacción de la reseña, revisa la lista de cotejo que se presenta a continuación para su corrección y ajustes.

Lista de cotejo para la reseña crítica de la representación teatral

Señala con una marca si tu reseña contiene los elementos de la columna de la izquierda

Criterios para la revisión	sí	no
1. Nombre de la obra		
2. Nombre del director		
3. Nombre del dramaturgo		
4. Nombre del reseñista		
5. Síntesis de la obra		
6. Actores que intervienen y los personajes que representan		
7. Teatro donde se desarrolla la representación		
8. Calidad de la escenografía		
9. Calidad del vestuario		
10. ¿El maquillaje apoyó la caracterización de los personajes?		
11. ¿Los efectos de sonido y efectos especiales abonaron la generación de atmósferas de la historia representada?		
12. Desempeño de los actores: expresión verbal, corporal y caracterización		
13. Ficha técnica		

<https://docs.google.com/document/d/18sBYIsxPHX8X3vSukkJBvfuwPNlrAGLk/edit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true>



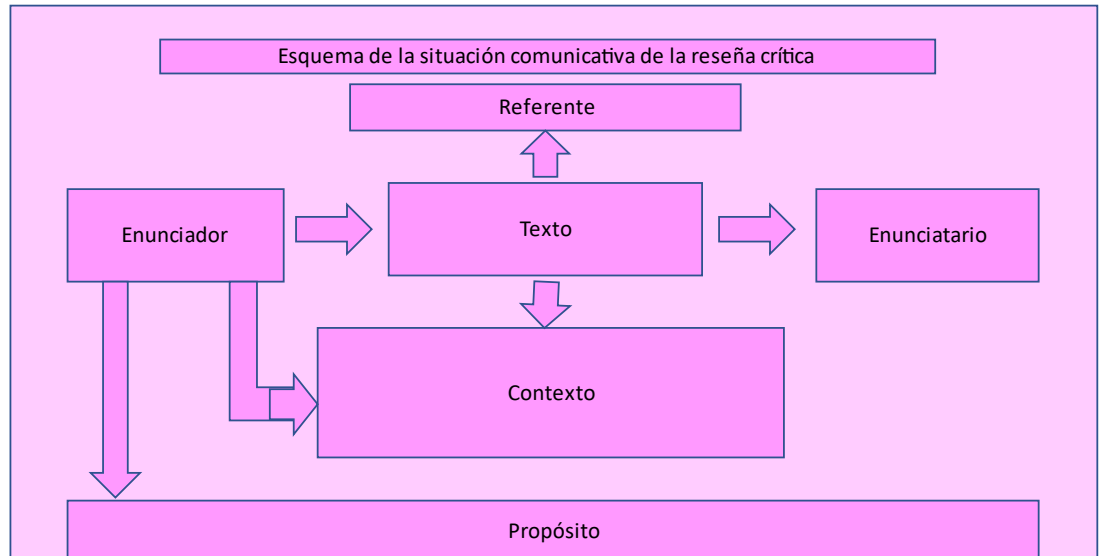
- El alumnado comparte su reseña crítica a través de una plataforma digital para su socialización al grupo y la evaluación del profesor.

Fase de síntesis

5. Situación comunicativa de la reseña crítica

- A partir de los elementos que integran la representación teatral, el alumnado completa el esquema de la situación comunicativa de la reseña crítica, previamente resuelven las cuestiones siguientes:

- ✓ ¿Quién es el enunciador de la reseña crítica?
- ✓ ¿Quiénes son los enunciatarios?
- ✓ ¿Qué texto vincula a los enunciadores con el enunciatario?
- ✓ ¿Cuál es el referente del texto?
- ✓ ¿Cuál es el propósito del enunciador?
- ✓ ¿Qué elementos del contexto permitieron el acto comunicativo?



<https://docs.google.com/presentation/d/1IBfQt8DmuDD1dOdUFqLpxrVWbZLYqZDN/edit?usp=sharing&oid=116192788075301467823&rtpof=true&sd=true>



Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

✚ Diagnóstica:

- ✓ A través de la lectura inicial de una reseña crítica teatral especializada presentada al inicio de la sesión y las respuestas de las preguntas detonadoras de conocimientos previos.

✚ Formativa:

- ✓ A través de la resolución de la tabla de análisis del texto dramático, la guía de observación de la puesta en escena, y la redacción de la reseña crítica.

✚ Sumativa:

- ✓ Por medio del llenado del esquema de la situación comunicativa de la reseña crítica de la puesta en escena.

Aprendizaje 5:

Identifica la libertad como valor esencial, mediante la observación de las actitudes y los comportamientos de los personajes, para la comprensión del mundo y la toma de decisiones propias.

Temática

Valores y actitudes:

Libertad
Respeto
Responsabilidad

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

Actividad 1. Revisión de conceptos acerca de valores y actitudes

- El alumnado lee con atención las siguientes definiciones de Libertad, Respeto y Responsabilidad, recuperadas de la campaña *Valor UNAM* (2013). Posteriormente, con la guía del profesorado, realizan una lluvia de ideas a partir de las siguientes cuestiones:
 - ✓ ¿Qué opinan de una comunidad que conoce y cumple los principios básicos de libertad, respeto y responsabilidad?
 - ✓ ¿Conocen a alguien de su localidad que rompa con estos valores?
 - ✓ ¿En el Colegio han detectado a compañeros que desconozcan estos valores y los evidencien con sus acciones o conductas?

LIBERTAD DE EXPRESIÓN
septiembre 18, 2013 // 3

**Libertad de expresión**
Palabra sin fronteras



Es un derecho humano fundamental a pensar y decir lo que uno quiera, independientemente de si las opiniones son correctas, verdaderas o prudentes. Se ha discutido mucho si debe haber o no un límite a esta libertad. El límite es cuando la opinión tiene la intención deliberada de dañar o agredir a otros, entonces la expresión se convierte en un acto de violencia o de incitación a la violencia y, por ello, en ese caso debe ser sancionado.

RESPETO
octubre 14, 2013 // 3

**Respeto**
La Universidad es tuya y de todos



Implica tener consideración por los otros, cercanos y no cercanos, humanos y no humanos. El respeto marca los límites a nuestras acciones para que no perjudiquen a los demás; es no tomar lo que no me pertenece, escuchar sin descalificar, no dañar ni ignorar a los otros; compartir el espacio sin invadir el ajeno, no perturbar la tranquilidad o el trabajo de los demás, considerar sus necesidades y condiciones de existencia; es no interrumpir, ni molestar con mis acciones o mis palabras a aquellos con los que comparto mi ámbito vital.

RESPONSABI- LIDAD

noviembre 11, 2013 // 0



Responsabilidad
Nuestros actos
trascienden



Apela a la capacidad de las personas de responder por las consecuencias de sus actos. Esto implica el desarrollo de cualidades como la madurez, la sensatez, la honradez y el valor, para reflexionar continuamente hacia dónde nos llevan nuestros actos, y cómo y a quién afectan, y en su caso, asumir o reparar esas consecuencias, sobre todo cuando implican efectos negativos para los demás. Asimismo, implica asumir los compromisos y obligaciones sociales, laborales o familiares que tenemos para con otros. Así pues, la responsabilidad conlleva hacerse cargo de nosotros mismos y de otros que dependen de nuestras acciones y, que por ello, confían en nosotros.

Fase de desarrollo

Actividad 2. Ubicación de los valores en la literatura

- El alumnado relea el texto dramático *El tercer Fausto*, de Salvador Novo. Después responden, en equipos de trabajo, lo siguiente:
- ¿Cómo manejan los valores de libertad, respeto y responsabilidad cada uno de los personajes: Armando, ¿Él y El diablo? Si es posible, apoyen su respuesta con algún diálogo de los personajes.
- Lean con atención el diálogo del personaje del Diablo que aparece a continuación, posteriormente redacten un comentario acerca de las implicaciones de las reglas morales en el ejercicio pleno de la libertad, el respeto y la responsabilidad.

DIABLO: La primera objeción que él pondría a su amor sería sin duda su naturaleza inmoral, y el hecho de que un afecto semejante, y cuanto él implica, va contra lo lícito y lo moral. Usted entonces le envolvería en un sutil diálogo. Y acabaría por hallarse de acuerdo en una definición de la moral por el estilo de ésta: lo moral es lo que no daña a nadie, a ningún tercero. Inmoral, lo contrario. ¿Perjudica a alguien nuestro amor? No. Luego, nuestro amor es irrefutablemente moral, desde el más elevado de los puntos de vista.

Fase de síntesis

Actividad 3. Infografía de los valores tratados en clase

- El estudiantado, de forma individual, elabora una infografía de los valores tratados en clase. Deberá incluir: definición propia de cada valor, ejemplo de situación en la que hayan recurrido a los valores vistos en clase, frase de algún autor que refiera a cada valor e ilustración. Pueden apoyarse en programas especializados para generar infografías o realizarlo en hojas blancas, para la revisión del o la docente.

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.



Diagnóstica:

- ✓ A través de la lluvia de ideas, producto de las preguntas planteadas al inicio de la sesión.



Formativa:

- ✓ A partir de la reflexión del manejo de valores de los personajes de la obra *El tercer Fausto*.



Sumativa:

- ✓ Por medio de la infografía de los valores tratados en la sesión.

Materiales de apoyo para la unidad 1

Profesorado

Eines, J. y Mantovani, A. (1997). *Didáctica de la dramatización*. Barcelona.

Domínguez, A. (2010). *La construcción de objetos lenguaje. Estrategias de Creatividad para la Clase de Español*. Alfaomega.

Dubatti, J. (2012). Filosofía del Teatro y Teoría del Teatro. En *Artes La Revista*, 11 (18) 9-33. Universidad de Antioquia.

García del Toro, A. (2011). *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*. Graó.

García, O. (2008). *Antología didáctica del teatro mexicano (1964-2005)*. UNAM-UAM.

Mantovani, A. (2014). *El teatro joven de 13 a 16 años*. Octaedro.
<https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/10144.pdf>

Mata, J. y Villarrubia, A. (2011). La literatura en las aulas. En *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, (58), 45-54.

Román, N. (2003). *Para leer un texto dramático*. Pax.

Spang, K. (1991). *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. EUNSA.

Villegas, E. (2001). *Caras y gestos. Teatro para adolescentes*. Lectorum.

Alumnado

Barrera, R. (2008). *Zona de teatro*. UNAM-CCH.

- Carballido, E. (2010). *DF 52 obras en un acto*. Fondo de Cultura Económica.
- Carballido, E. (coord.). *Juegos escénicos para jóvenes*. Alfaguara.
- Cervantes, C. (2005). *El teatro*. Edére.
- Gracida, I., Guerrero, C. y Peña, G. (2013). *Literatura I*. México: SM.
- Pacheco, T. (2013). *Estrategias de lectura y escritura para la producción de una reseña crítica del espectáculo teatral*. [Tesis de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, Español, UNAM]
<http://132.248.9.195/ptd2013/enero/0687500/Index.html>
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Paidós.
<https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>
- Rojas, E. (2010). *Teatro para principiantes*. Aspasia.
- Román, N. (2003). *Cómo leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*. Pax.

Identificación de las problemáticas de enseñanza-aprendizaje que se afrontan en la Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica del TLRID III y propuestas de solución

	Dificultades que presentan para el logro de los Aprendizajes	Propuestas de solución
Unidad 1 Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica.	Si ya existía un rezago por parte del estudiando en cuanto a la asistencia a recintos teatrales, este problema se acentuó con la restricción sanitaria por Covid-19.	La selección por parte del profesorado de material de calidad de obras teatrales videogradas. Se sugiere el visionado de algunas puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro y de Teatro UNAM. Cabe señalar que no resulta adecuado suplir la representación teatral con la representación cinematográfica, en tanto que maneja lenguajes diferentes.
	El alumnado carece de los conocimientos básicos con respecto a los elementos a la puesta en escena que le permitan redactar una reseña crítica del espectáculo teatral.	En esta guía para el profesor se presenta un glosario de términos de los elementos de la puesta en escena, una serie de fotografías y mapa mental de los recursos escénicos para que el alumnado los identifique tras la observación de una representación.
	El alumnado carece de elementos para planear la redacción de la reseña crítica de acuerdo con las propiedades textuales, mostrando la comprensión de la obra.	En este material se presenta un modelo de reseña crítica del espectáculo teatral, donde se muestra cada una de las partes que la integran. Además de una guía de observación de la puesta en escena y una lista de cotejo para la redacción de la reseña, lo que permite la revisión y autoevaluación del alumnado.

	<p>El alumnado tiene dificultades para diferenciar el género teatral del relato.</p>	<p>En la guía se propone un conjunto de estrategias y esquemas que permiten establecer los contrastes y similitudes entre teatro y narrativa. Los conocimientos previos con los que cuenta el alumnado respecto al relato funcionan como punto de partida para el estudio del texto dramático. Además, se propone material bibliográfico (Román, N. 2003) que apoya el aprendizaje conceptual de los estudiantes.</p>
--	--	---

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

Presentación

En esta unidad se plantean procesos básicos de lectura que permitan al alumnado articular conceptos que favorezcan la comprensión e interpretación de textos que proyectan una posición política frente a polémicos temas, el editorial y la caricatura política. Asimismo, se brindan recursos para la escritura de un comentario analítico en el que el estudiantado exprese reflexiones y opiniones personales al comparar la forma en que se aborda un solo hecho noticioso en cada uno de estos géneros de opinión.

Debe tenerse en cuenta que el editorial y la caricatura política tienen un alto nivel de complejidad y exigen al lector un marco de referencia que le permita construir la perspectiva actual que se refleja en cada texto, por este motivo, desde el inicio de la secuencia, al acercarse a estos documentos, se lleva al estudiantado a una breve búsqueda de información que ayude a contextualizar los géneros de opinión y posibilite el análisis de la situación comunicativa.

La propuesta de enseñanza – aprendizaje que aquí se presenta, pretende que la interpretación de los textos sea resultado de una lectura analítica de la estructura argumentativa y de los elementos que los componen como géneros periodísticos de opinión, de una búsqueda y registro de información que permita comprender a mayor profundidad el acontecimiento social y del análisis de la situación comunicativa. En el instante en que el estudiante utilice estos recursos, tendrá la posibilidad de analizar, proponer y asumir una postura fundamentada. Una de las actividades consistirá en la lectura y comentario de notas informativas de la primera plana de los periódicos en la plataforma digital, se explorará la sección de opinión y se identificarán los espacios en que aparecen el editorial y la caricatura política. Posteriormente, se leerán y comentarán en plenaria la forma en que son apreciados los sucesos recientes por parte de los autores de los textos. Es relevante desde un inicio dejar por sentado que para facilitar la comprensión del contenido de los géneros de opinión es preciso que el lector esté informado sobre los acontecimientos políticos sociales que acontecen día a día, después, se procederá a destacar e identificar las características particulares de la argumentación en el editorial y la caricatura política. Al finalizar, el alumnado realizará un análisis

comparativo del estilo de argumentación y la forma de abordar un hecho noticioso en cada uno de los textos, y redactará el comentario analítico con orientaciones brindadas previamente por el profesorado.

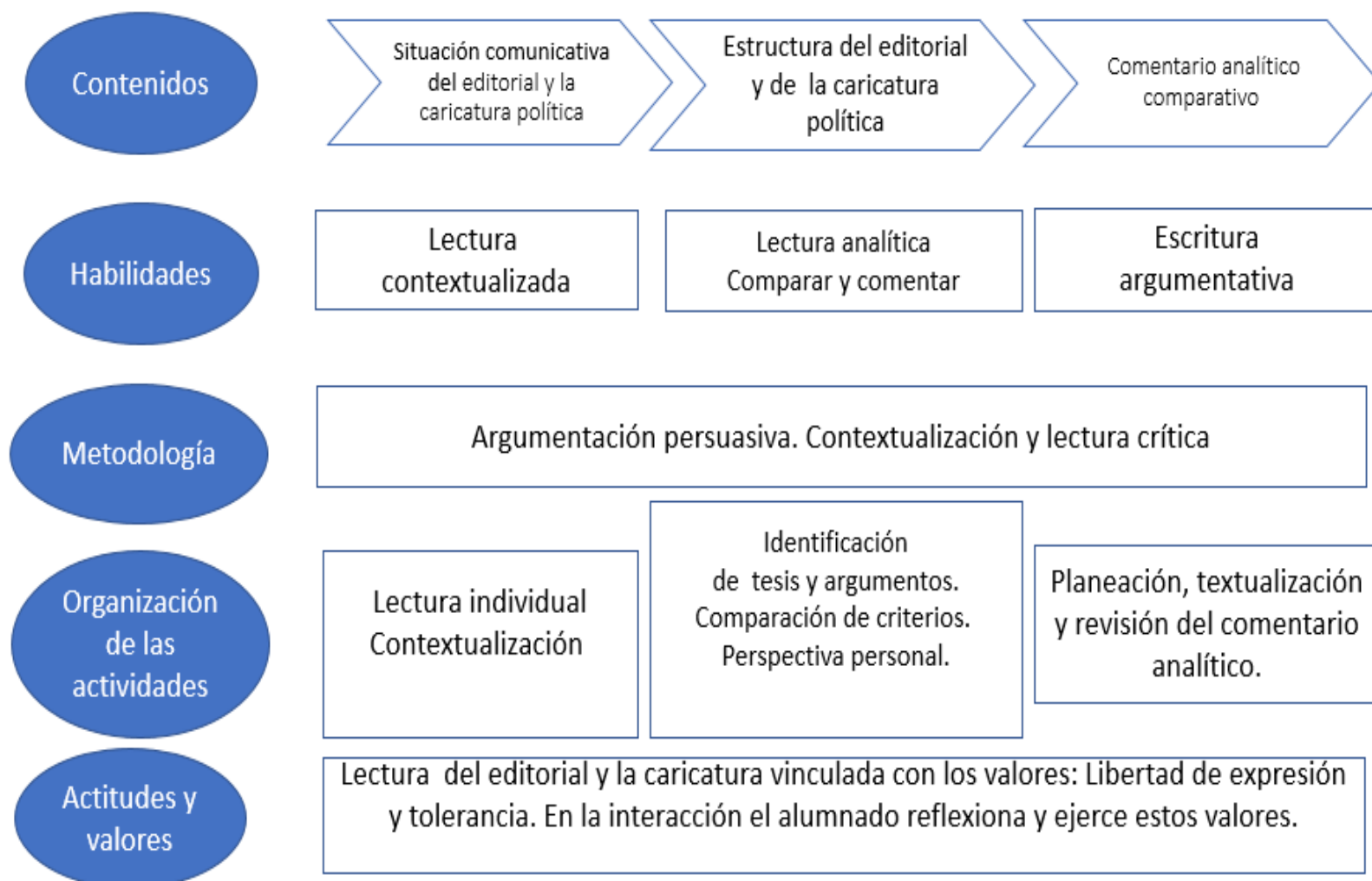
La evaluación formativa predominará durante este proceso didáctico, la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación se ejercitarán frente a grupo al momento de realizar la lectura analítica y al momento de planificar el texto a producir. La evaluación del comentario analítico será consistente, de manera que el alumno al conocer la calificación sobre su escrito habrá recibido por lo menos tres observaciones previas por parte de sus compañeros y docente para tener la oportunidad de mejorar la calidad.

En relación con la perspectiva disciplinaria, el análisis del contenido de los textos se aborda desde los principios planteados por los especialistas Vicente Leñero y Carlos Marín quienes señalan que:

“Implícita o explícitamente, cada texto periodístico entraña una carga subjetiva, política, originada en la formación de cada periodista y en el interés económico, político, ideológico, de cada empresa periodística. De lo anterior se desprende que la información y la interpretación del acontecer social no constituye un fin, sino que aporta elementos para que el hombre sepa, analice, calcule, descarte, suponga, proponga, reclame, planifique, decida.” (1985, p. 18).

La libertad de expresión y la tolerancia, actitudes y valores a destacar en esta unidad, serán percibidas por los alumnos en el ejercicio del periodismo al identificar las distintas posturas en los textos y las ejercerán al expresar su propio criterio en el intercambio de ideas razonadas sobre temas que afectan a su sociedad. Al finalizar la unidad estas actitudes y valores se refuerzan vinculándose con su formación profesional y universitaria.

CONCEPTOS BÁSICOS. UNIDAD II.



Sugerencias de secuencias didácticas

TLRIID III UNIDAD II. EDITORIAL Y CARICATURA POLÍTICA. COMENTARIO ANALÍTICO	
Propósito de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumnado redactará un comentario analítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del editorial y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
Tiempo: 20 horas	
Aprendizaje 1: Identifica la situación comunicativa del editorial y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia textual.	
Temática	
Situación comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: medio informativo y caricaturista. • Enunciatario • Código • Contexto • Referente • Propósito persuasivo 	
Actividades de enseñanza-aprendizaje	
Fase inicial <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del propósito de la unidad y el aprendizaje. ▪ Se recomienda al alumnado que tome nota y conserven en su cuaderno o en un documento <i>Word</i> la información relevante de los géneros y su respectivo contenido porque van a utilizarla al final de la unidad. 	
Activación de conocimientos previos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se plantean las siguientes preguntas detonadoras para que el alumnado responda oralmente y en el cuaderno o un documento de <i>Word</i> anote la información relevante. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué son los géneros periodísticos de opinión? ✓ ¿Qué temas se abordan en estos textos? ✓ ¿Dónde se publican estos textos? ✓ ¿Has leído editoriales?, ¿En qué momento? ✓ ¿Has leído caricaturas? ¿En qué momento? ✓ ¿Para qué se escriben este tipo de textos? ✓ ¿Para qué se leen este tipo de textos? 	

- Al finalizar la expresión de las respuestas, un alumno y una alumna lee ante el grupo la información destacada y se comenta.
- El profesorado hace la retroalimentación pertinente sobre los géneros periodísticos de opinión.

Fase de desarrollo

Actividad 1. Primer acercamiento a un editorial. Lectura exploratoria.

- El alumnado de manera individual y en silencio lee el editorial *Etiquetado de alimentos: cesar la simulación* en <https://www.jornada.com.mx/2022/01/15/edito>



- Responde a las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Dónde se publica este texto?
 - ✓ ¿Cuál es el referente? ¿Qué hecho noticioso se aborda?
 - ✓ ¿Qué dice sobre el tema?
 - ✓ ¿Cuándo ocurrió el acontecimiento que aborda?
 - ✓ ¿Qué sabes del tema?
 - ✓ ¿Cómo se aborda el tema en el texto?
 - ✓ ¿Qué has escuchado sobre este tema?
 - ✓ ¿Has leído sobre este tema?

Actividad 2. Identificación de la relación entre el editorial y la nota informativa en la primera plana del periódico.

- El alumnado consulta la primera plana del periódico en <https://www.jornada.com.mx/2022/01/15/>



- Busca la nota informativa que se relaciona con el tema del editorial.
 - ✓ Lee el contenido de la nota.
 - ✓ Dos estudiantes explican qué se dice sobre el hecho noticioso y precisan cuándo ocurrió el acontecimiento que se aborda en la nota informativa.

- ✓ Dos estudiantes distintos, leen en voz alta el editorial y explican su contenido
- ✓ Explican la relación que existe entre la nota informativa y el editorial.
- El profesorado hace la retroalimentación pertinente.

Actividad 3. Lectura de una caricatura. Lectura exploratoria.

- El alumnado de manera individual lee la caricatura política ¡*Qué lata!* de José Hernández, J. En <https://www.jornada.com.mx/2022/01/30/cartones/0>



- Responde a las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Dónde se publica este texto?
 - ✓ ¿Qué personaje político aparece?
 - ✓ ¿Qué tema se aborda?
 - ✓ ¿Qué dice sobre el tema?
 - ✓ ¿Cuándo ocurrió el acontecimiento?
 - ✓ ¿Cómo se aborda el tema en el texto?
 - ✓ ¿Qué sabes del tema?
 - ✓ ¿Qué has escuchado sobre este tema?

Actividad 4. Identificación en la primera plana del periódico de la nota informativa que se relaciona con la caricatura política.

- El alumnado consulta la primera plana del periódico en <https://www.jornada.com.mx/2022/01/29/>



- Busca la nota informativa que se relaciona con el tema del editorial.
 - ✓ Lee el contenido de la noticia.
 - ✓ Explica qué se dice sobre el hecho noticioso.
 - ✓ Menciona cuándo ocurrió el acontecimiento que se aborda en el editorial.
 - ✓ El alumnado vuelve a leer la caricatura política e identifica qué dice.
 - ✓ Explica la relación que existe entre la nota informativa y la caricatura política.

- En plenaria dos alumnas y dos alumnos comentan los resultados.

Actividad 5.

- Organizados en cuartetos o quintetos, el alumnado identifica y compara algunos recursos de cada texto. Elabora el esquema de la situación comunicativa de cada texto.
- El alumnado compara rasgos de los textos mediante el siguiente cuadro:

Comparación entre Editorial y Caricatura política

Elementos de análisis	Editorial	Caricatura política
¿Dónde se publica?		
¿En qué sección aparece?		
¿Cuál es el título?		
¿Quién es el autor?		
¿Cuál es el referente (opinión sobre el hecho noticioso)?		
¿El hecho afecta la vida social? Explica		
¿Cómo se expresa? (lenguaje en prosa o icónico verbal)		
¿Cómo se trata el tema de manera formal o humorística?		
¿Se emite una opinión? ¿Cómo se hace?		
¿Cuál es la posición del autor respecto al tema tratado?		
¿Cuál es el propósito?		
¿Es fácil entender el contenido del texto? Explica		
Anota tres diferencias entre estos dos géneros periodísticos.		
Anota tres similitudes entre estos dos géneros periodísticos.		

<https://docs.google.com/document/d/1Dr1--AY8vx14NR81isUrdxnB3PkyexNhFMxDu2Eo-ac/edit>



- En plenaria se comenta las diferencias y similitudes que existen entre ambos textos.
- El alumnado revisa y recuerda los elementos de la situación comunicativa.
- De acuerdo con el cuadro comparativo realizado los equipos analizan y completan el esquema de la situación comunicativa de cada texto en el siguiente archivo:
<https://docs.google.com/document/d/1bkgrvgtlkTbzen1by8vze6FSbLAW2JUH/edit?usp=sharing&oid=103578612149035325185&rtpof=true&sd=true>






Actividad 6. Reflexión escrita acerca de la situación comunicativa del editorial y la caricatura política.

- En equipo el alumnado redacta un comentario en el procesador de textos *Word* considerando los siguientes puntos:
 - ✓ ¿Cuáles son las características particulares del editorial?
 - ✓ ¿Cuáles son las características particulares de la caricatura política?
 - ✓ ¿Qué similitudes hay entre el editorial y la caricatura política?
 - ✓ ¿Es sencillo comprender un editorial y caricatura política (justifiquen la respuesta)?
 - ✓ ¿Cómo debemos leerlos para comprender su contenido?
 - ✓ ¿Cuál es la utilidad de conocer la situación comunicativa del editorial y la caricatura política?

Fase de cierre o síntesis

- Tres equipos leen su texto en voz alta y reciben retroalimentación del alumnado.
- Todos los equipos enriquecen su escrito a partir de las participaciones realizadas.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los equipos envían su archivo a la plataforma que el profesorado indique, a fin de recibir observaciones del docente. <p>Actividad extraclase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumnado investiga en qué consiste la estructura expositiva argumentativa y las etapas de la lectura analítica.
<p>Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.</p> <p> Diagnóstica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas detonadoras para activar conocimientos previos del alumnado sobre los dos géneros periodísticos. <p> Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación oral en las plenarias y su respectiva retroalimentación. ✓ Elaboración en equipo de la tabla comparativa del editorial y la caricatura política. ✓ Participación en equipo en la elaboración del esquema de la situación comunicativa. <p> Sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La reflexión escrita acerca de la situación comunicativa del editorial y la caricatura política.
<p>Aprendizaje 2: Reconoce las características del editorial, a través de la identificación de su estructura argumentativa, para el desarrollo de su comprensión argumentativa.</p>
<p style="text-align: center;">Temática</p> <p>Estructura de la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión <p>Contexto</p>
<p style="text-align: center;">Actividades de enseñanza-aprendizaje</p>
<p>Fase inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del aprendizaje. <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En plenaria el alumnado recuerda lo visto en la sesión anterior.

- El profesorado solicita a dos alumnos que enuncien las características de la estructura argumentativa expositiva y a dos alumnas que expliquen las etapas de la lectura analítica.
- En plenaria el alumnado destaca la importancia de la estructura argumentativa expositiva y de la lectura analítica para la comprensión de textos argumentativos.

Fase de desarrollo

Actividad 1. Nociones teóricas sobre el editorial y la lectura analítica

- El profesorado proyecta el video *El editorial-Cuarto de secundaria* de Miss Sherley (2020, 27 de abril), cuya duración es de 12 minutos.
<https://www.youtube.com/watch?v=sa4Bvww0b30>



- El alumnado comenta el contenido del video.
- El profesorado en una presentación en *PowerPoint* explica los elementos básicos del editorial de acuerdo con Jorge Calvimontes, repasa el proceso de la lectura analítica del editorial e ilustra con un ejemplo.

Estructura del editorial	
Estructura argumentativa	Estructura del editorial
Premisas (llevan a la tesis) Contextualizan la argumentación	Antecedentes Hecho o hechos
Tesis: Afirmación a partir de la cual se construye la argumentación.	Postura sobre el hecho noticioso
Argumentos Fragmentos del texto de longitud variable, que se relacionan directamente con la tesis. Un argumento se presenta raramente en estado puro.	Definiciones Explicaciones causa-efecto de los hechos Respaldos de autoridad Analogías Juicios y valores Predicciones
Conclusión	Afirmación de la tesis Sugerencias

<https://docs.google.com/presentation/d/11sEfdB6QB7qGPMh9ZI6TdbEaMie-Mq1c/edit?usp=sharing&ouid=103578612149035325185&rtpof=true&sd=true>



- El alumnado toma nota y enuncia dudas sobre la exposición.
- El profesorado aclara dudas y retroalimenta al alumnado.

Actividad 2. Identificación de la tesis en el título de un editorial

- Organizados en triadas el alumnado revisa varios títulos de editoriales.
- De acuerdo con la siguiente tabla cada triada identifica el referente, especifica si en el título hay expresiones valorativas y si es la posible tesis, formula una hipótesis de lectura:

Identificación de la tesis en el título de un editorial

Título del editorial	Referente	¿Hay una probable tesis en el título? En caso afirmativo ¿Cuál?	Hipótesis de lectura
<i>Clínicas de adicciones: infiernos privados</i>	El editorial es una opinión sobre el servicio que brindan las clínicas de atención a las adicciones.	Sí, plantea que las clínicas son “infiernos privados”, que el servicio que ahí brindan es nefasto.	El editorial trata sobre la crítica y deplorable situación que viven los centros de atención a las adicciones.
1. <i>Pobreza y mujeres indígenas</i>			
2. <i>El libro damnificado cultural</i>			
3. <i>Escuelas de tiempo incompleto</i>			
4. <i>Las lecciones del Covid</i>			

5. <i>Coronavirus: dos años</i>			
6. <i>Desafío a Occidente</i>			
7. <i>Ucrania: la difícil verdad</i>			
8. <i>Control de armas: ¿causa común?</i>			
9. <i>Aprovechami ento soberano del litio</i>			
10. <i>Colombia: esperanza y peligro</i>			
11. <i>Asociación Nacional del Rifle: encuentro de la insensatez</i>			
12. <i>España: monarquía degradada</i>			

<https://docs.google.com/document/d/1siNr0cpVWCNAdudRkXkCUwgCHgYeeogg2dunRpUg2kM/edit?usp=sharing>



- Dos triadas exponen los resultados en plenaria.
- El profesorado retroalimenta a los expositores.
- De manera oral, dos triadas, explican la importancia de la identificación del referente y la tesis desde el título del editorial.

Actividad 3. Contextualización de un editorial y su respectiva lectura analítica

- El alumnado de manera individual elabora la hipótesis de lectura del editorial *Aprovechamiento soberano del litio*, publicado en *La Jornada* y escribe un párrafo sobre lo que sabe del tema.
- El profesorado frente al grupo explora el periódico digital *La Jornada* y muestra el espacio de la nota informativa y del editorial en <https://www.jornada.com.mx/2022/02/03/>



- Un alumno lee en voz alta la nota informativa.
- El alumnado escribe en su cuaderno un resumen de la nota informativa y la comenta.
- El estudiantado de manera individual y en silencio lee el editorial *Aprovechamiento soberano del litio* en <https://www.jornada.com.mx/2022/02/03/index.php?section=edito>
- Mediante preguntas formuladas al alumnado, el profesorado orienta como identificar los elementos que componen al editorial *Aprovechamiento soberano del litio*.
 - ✓ ¿Cuál es el hecho noticioso?
 - ✓ ¿Qué antecedentes se expresan?
 - ✓ ¿Cuál es la tesis? ¿Cómo pude identificarla?
 - ✓ ¿Cuáles son los argumentos que fundamentan la tesis? ¿De qué tipo son?
 - ✓ ¿Cómo concluye?
 - ✓ ¿Cuál es el propósito del editorial?
 - ✓ ¿Discrepas de lo planteado en el editorial (justifica tu respuesta)?
- Concluida la lectura analítica el alumnado de manera individual realiza las siguientes actividades en su cuaderno:
 - ✓ Compara la hipótesis de la lectura y el primer párrafo que redactó en el cuaderno con lo que se dice en el editorial.
 - ✓ Explica qué dice el editorial.

- ✓ Elabora un organizador gráfico de la argumentación del editorial.
- ✓ Analiza la situación comunicativa del editorial.
- ✓ Reflexiona ¿Estás de acuerdo con lo que dice el editorial?

Actividad 4. Comentario del editorial en equipo

- El alumnado organizado en cuartetos comenta las respuestas y comparte información.
 - ✓ Explican qué dice el editorial.
 - ✓ Precisan la tesis y los argumentos.
 - ✓ Comentan quienes están de acuerdo con lo que dice el editorial y justifican su respuesta precisando los elementos persuasivos del editorial.
 - ✓ Integran el esquema de la situación comunicativa.
- Dos equipos comparten la información en plenaria.
- El profesorado retroalimenta a los expositores y aclara dudas.

Actividad 5.

- De manera individual el alumnado realiza la lectura exploratoria y analítica de dos editoriales sobre el mismo tema: *8 de marzo: causa justa, focos rojos* del periódico La Jornada en <https://www.jornada.com.mx/2022/03/08/edito>



- Consulta *Sin razones para celebrar* del periódico *El Universal* en <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/editorial-el-universal/sin-razones-para-celebrar>



- Lectura exploratoria. De manera individual el alumnado realiza la lectura exploratoria del editorial *8 de marzo: causa justa, focos rojos* del periódico *La Jornada*.

- ✓ Leen el título del editorial, formulan una hipótesis de lectura y la anotan en su cuaderno.
 - ✓ Señalan si hay una postura en el título y lo justifican.
 - ✓ Explican qué se dice sobre el hecho noticioso.
 - ✓ Mencionan cuándo ocurrió el acontecimiento que se aborda en el editorial.
- Lectura analítica. De manera individual el alumnado realiza la lectura analítica del editorial.
 - ✓ Identifica las premisas de donde surge la tesis, subrayan los antecedentes y hechos con color azul.
 - ✓ Coloca corchetes a las marcas textuales que reflejen la opinión frente al hecho referido.
 - ✓ Identifican la tesis y la subrayan con color rojo.
 - ✓ Subrayan con verde los argumentos que apoyan la tesis.
 - ✓ Representa la argumentación del editorial en un esquema.
 - El alumnado escribe un breve comentario sobre el contenido atendiendo a los siguientes puntos:
 - ✓ ¿Qué se plantea en el editorial?
 - ✓ ¿El contenido coincide con la hipótesis inicial que formuló?
 - ✓ ¿Está de acuerdo con el planteamiento del texto?
 - ✓ El esquema de la situación comunicativa del editorial.
 - El alumnado realiza los mismos procedimientos de la lectura exploratoria y la lectura analítica del editorial *Sin razones para celebrar* del periódico *El Universal*.

Actividad 7. Análisis de los editoriales y comparación.

- El alumnado agrupado en quintetos compara el contenido de los dos editoriales mediante el siguiente cuadro:

Elementos para comparar	Sin razones para celebrar	8 de marzo: causa justa, focos rojos
¿Dónde se publica?		
¿Quién es el autor?		
¿Cuál es el referente?		
¿Cuál es la posición del autor respecto al tema tratado?		

¿Hacia dónde orienta el análisis?		
¿Qué aspectos enfatiza en la argumentación?		
¿Cuál es el propósito?		
¿Es fácil entender el contenido del texto? Explica		
Anota tres diferencias entre estos dos editoriales.		
Anota tres similitudes entre estos dos editoriales periodísticos.		

<https://docs.google.com/document/d/1mvf7TqFe4GRbApT2jWufQKaFywLpPoeB-HAzrZv1TQw/edit?usp=sharing>



- El alumnado redacta un comentario en el procesador de textos *Word* sobre la comparación de los editoriales y la importancia de leer editoriales.
 - ✓ ¿Cuál es la opinión que se plantea en cada editorial?
 - ✓ ¿Hacia dónde se orienta la percepción del lector en cada editorial?
 - ✓ ¿Cómo quiere influir el editorial del periódico en el enunciatario?
 - ✓ ¿Están de acuerdo con lo que dicen los editoriales? Justifiquen su respuesta
 - ✓ ¿Cuál es la función de divulgar este tipo de textos en el periódico?
 - ✓ ¿Qué beneficios pueden tener en su formación universitaria, identificar la estructura argumentativa del editorial?

Fase de síntesis

- Dos equipos, ante el grupo realizan la lectura en voz alta de su comentario.
- El alumnado destaca los aciertos y sugiere formas de enriquecer el texto.
- Los equipos mejoran su comentario y envían el archivo a la plataforma que el profesorado indique para una revisión final.

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

+ Diagnóstica:

- ✓ Preguntas detonadoras para activar conocimientos previos del alumnado sobre la estructura argumentativa expositiva y la lectura analítica.

+ Formativa:

- ✓ Participación oral en las plenarias.
- ✓ Análisis del editorial de manera individual.
- ✓ Participación en equipo en la elaboración del análisis comparativo de los editoriales.

+ Sumativa:

- ✓ La reflexión escrita acerca de la importancia de la estructura argumentativa del editorial y su efecto persuasivo.

Aprendizaje 3:

Reconoce las características de la caricatura política, a partir de la identificación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica.

Temática

Elementos verbales:

- Título
- Globos
- Firma

Elementos icónicos:

- Personajes

Recursos retóricos

- Ironía
- Hipérbole
- Prosopopeya

Contexto

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

- Presentación del aprendizaje.

Activación de conocimientos previos

- Se plantean las siguientes preguntas detonadoras para que el alumnado responda oralmente.

- ✓ ¿Lees caricatura política?
- ✓ ¿Qué personajes políticos o instituciones políticas conoces?
- ✓ ¿A qué personajes o instituciones has visto en las caricaturas?
- ✓ ¿Cómo los muestran?

- El profesorado destaca la información vertida por el alumnado.

Fase de desarrollo

Actividad 1. Nociones teóricas sobre la caricatura política

- El profesorado brinda una breve introducción sobre el video *Helguera por siempre y la caricatura política en México hoy*, posteriormente proyecta los primeros 26 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=Y2L6rknXjd8>



- Organizados en quintetos los alumnos responden a las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué expresan sobre la caricatura política la Lic. Mauxi Sánchez y la Dra. Carola García Calderón directora de la Facultad de Ciencias políticas?
 - ✓ ¿Qué explica Rafael Barajas *El fisgón* sobre la caricatura política?
 - ✓ ¿Qué cualidades tuvo Antonio Helguera Martínez como caricaturista, que por eso se le considera uno de los mejores caricaturistas de fines del siglo XX y principios del siglo XXI?
 - ✓ ¿De acuerdo con lo expuesto por los especialistas, qué es la caricatura política?
- En plenaria dos equipos exponen sus respuestas.
- Los expositores reciben retroalimentación por parte del alumnado y el profesorado.

Actividad 2. Identificación de los elementos de la caricatura política. Lectura analítica.

- En una presentación en *PowerPoint* el profesorado expone los elementos verbales, icónicos y retóricos de la caricatura.
<https://docs.google.com/presentation/d/1iMrAkgTs38klePZRVp2DwxJ7r64nK4Sp/edit?usp=sharing&ouid=103578612149035325185&rtpof=true&sd=true>



- En plenaria los alumnos identifican los respectivos elementos en tres caricaturas mostradas en la presentación *PPT*.
- El profesorado explica el proceso de la lectura analítica, la contextualización de la caricatura y la ilustra mediante el siguiente ejemplo:



FIRMA

<https://www.elfinanciero.com.mx/cartones/rictus/2021/11/03/firma/>



Análisis de la caricatura

Elementos de análisis	Descripción
Referente	El encuentro de la COP26 (26ª Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático) a celebrarse entre el 31 de octubre y el 12 de noviembre de 2021 en la ciudad de Glasgow Escocia
Título de la caricatura	Es breve, compuesto por un sustantivo, expresa el contenido de la caricatura. Está escrito con letras mayúsculas al final de la viñeta del lado izquierdo y no tiene punto final. Es conciso y específico.
Firma	La caricatura está firmada en la parte inferior izquierda con un logotipo que consiste en una máscara sonriente con el seudónimo RICTUS (que significa sonrisa forzada). Es el alias que utiliza el monero Julio Iván López Valverde

Elementos verbales	<p>En la viñeta aparece nuevamente la palabra FIRMA para reforzar el título.</p> <p>En una hoja aparece la frase COMPROMISO PARA COMBATIR EL CAMBIO CLIMÁTICO</p> <p>También aparece una palabra clave del tema a tratar COMBUSTÓLEO</p> <p>No hay globos</p>
Elementos icónicos	<p>Los elementos icónicos son muy expresivos, es una hoja blanca manchada por una pluma fuente que está arrojando grandes humaredas aludiendo a la contaminación.</p> <p>La pluma alude a la industria contaminante, es un conducto que expulsa gases tóxicos del combustóleo (energías sucias).</p> <p>Los colores grises intensifican el tema de la contaminación</p> <p>Hay una mano que sostiene la pluma con la que firma la hoja enfatizando la responsabilidad que tiene de producir la contaminación y el poder de manejar la situación</p>
Recursos retóricos	<p>En esta caricatura están presentes los elementos retóricos sinécdoque e ironía. Sinécdoque está presente en la enorme mano –simboliza a los países poderosos que siguen contaminando- que firma una hoja y alude al poder de manejar la situación. La ironía se manifiesta en que están firmando un “compromiso” de atacar el cambio climático, pero en realidad están haciendo lo contrario.</p>
Contexto	<p>La caricatura se refiere a la COP26 (26ª Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático) a celebrarse entre el 31 de octubre y el 12 de noviembre de 2021 en la ciudad de Glasgow Escocia. Esta conferencia es parte de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, cuya finalidad es reducir las emisiones tóxicas del combustóleo y mantener los aumentos de temperatura por debajo de 1,5 ° C, lamentablemente desde las anteriores reuniones siempre quedan muy lejos de lo que se debe hacer. El reciente informe científico de la ONU advirtió sobre un futuro muy sombrío si no hacemos grandes cosas muy pronto y Glasgow es donde esas grandes cosas deben ponerse en marcha. Empero, los compromisos enunciados hasta ahora en la COP26 son tan mínimos que en el planeta sigue el camino a la catástrofe</p> <p>Fuente: Noticias ONU (Noviembre, 2021) <i>La COP26 se cierra con un acuerdo climático "de compromiso"</i>,</p>

		<i>pero insuficiente, dice Antonio Guterres. Rescatada de: https://news.un.org/es/story/2021/11/1499972</i>
Enunciatorio		La caricatura va dirigida a los lectores del periódico El financiero interesados e informados sobre lo que se está haciendo para atender el problema del cambio climático.
Interpretación		El monero Julio Iván López Valverde cuyo apodo es RICTUS hace una fuerte crítica hacia los países y organismos internacionales responsables de instrumentar estrategias que reduzcan el impacto del cambio climático. La caricatura denuncia el escaso compromiso de los países de reducir las emisiones contaminantes y de disminuir el aumento de la temperatura global a menos de 1.5 por año.
Efecto de sentido Mi reflexión		En esta caricatura el monero RICTUS denuncia lo que están haciendo los países que conforman la COP26. Estoy de acuerdo con el caricaturista, me parece que la COP26 es solo una simulación, ya que solo se pretende aparentar que están atacando este grave problema. Al mismo tiempo es una gran irresponsabilidad no atender con seriedad la emisión de sustancias tóxicas que dañan a nuestro querido planeta.

https://docs.google.com/document/d/1WxxdFRv2Oexub4mnmSMMpc_7KYHHHjPNGQ6IN2G4yP8/edit?usp=sharing



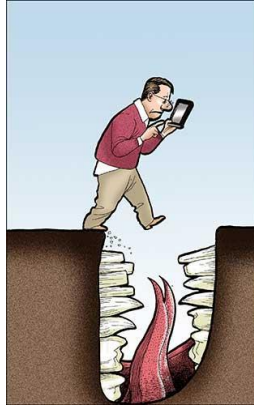
Actividad 3. Trabajo individual, lectura analítica de una caricatura.

- De manera individual los alumnos aplican el procedimiento sugerido sobre la lectura analítica de la caricatura *Fake News* de el Fisgón

<https://www.jornada.com.mx/2019/12/07/cartones/0>



FAKE NEWS-Fisgón



- ✓ Contextualizan. Explican a qué acontecimiento se refiere mediante la consulta de notas informativas u otras fuentes.
- ✓ Investigan datos sobre el monero o caricaturista.
- ✓ Completan el siguiente cuadro:

Elementos de análisis de la caricatura política	Descripción
Referente	
Título	
Firma	
Elementos verbales	
Elementos icónicos	
Recursos retóricos	
Contexto	
Enunciatorio	
Interpretación	
Efecto de sentido	
Mi reflexión	

<https://docs.google.com/document/d/1DL6wCPbWtOfPrPy9zIF3SegrmjYUtNde8fGvyirHbOg/edit?usp=sharing>



- El alumnado se agrupa en cuartetos, comentan y completan el análisis.
- Dos equipos exponen los resultados.

- Los expositores reciben retroalimentación por parte de sus compañeros.
- El profesorado realiza las aclaraciones pertinentes.

Actividad 4. Trabajo en equipo, lectura analítica de dos caricaturas políticas sobre un tema.

- Se organizan equipos de 5 a 6 integrantes. El profesorado asigna a dos equipos dos caricaturas políticas sobre el tema *8 marzo 2022*; a otros dos sobre el tema *Guerra en Ucrania*, a los otros dos equipos sobre el tema *5 de marzo en Querétaro* y a los últimos dos el tema *Muerte de periodistas*.

https://docs.google.com/document/d/1yGIR5UolkuRCEj0VoKhb-Exg_Qxe3tOc/edit?usp=sharing&oid=103578612149035325185&rtpof=true&sd=true



- Organizados en equipo el alumnado realiza la lectura analítica mediante las actividades siguientes:
 - ✓ Identifican el referente.
 - ✓ Contextualizan.
- Explican a qué acontecimiento se refiere (fecha, hecho noticioso), mediante la consulta de notas informativas u otras fuentes.
- ¿A quién o quiénes alude?, si es un personaje desconocido coloca una fotografía de él o ella y explica ¿cuál es su trayectoria y función?
- ¿Qué instituciones intervienen en el hecho? si es una institución coloca el logotipo y explica su función.
 - ✓ Investigan datos sobre el monero o caricaturista.
 - ✓ Completan el siguiente cuadro:

Elementos a comparar	Caricatura 1	Caricatura 2
¿Dónde y cuándo se publica?		
¿Cuál es el contexto?		
¿Cuál es el referente?		
¿Quién es el autor?		
¿Cómo firma?		
¿Cuál es el título? ¿Qué sugiere el título?		
Describe los elementos verbales		
Describe los elementos icónicos		
¿Hay recursos retóricos? Justifica.		
¿Hacia dónde enfoca el análisis?		
¿Cuál es el propósito?		
¿Cuál es la posición del monero respecto al tema tratado?		
¿Discrepas con el caricaturista? Justifica.		
¿Es fácil entender el contenido de la caricatura? Explica		
Anota tres diferencias entre las dos caricaturas.		
Anota tres similitudes entre las dos caricaturas.		

<https://docs.google.com/document/d/1AiyUESyFFcljEFRzGzM3rZEcGGbF8BvXHWnsNDdsOkk/edit?usp=sharing>



- Cada equipo en un archivo *Word* registra la información relevante de las actividades realizadas.

- Al terminar un equipo de cada tema expone el análisis de sus caricaturas políticas.
- Los expositores reciben retroalimentación por parte de sus compañeros.
- El profesorado retroalimenta la participación del alumnado.
- Los equipos revisan, corrigen su archivo y lo envían a la plataforma que el profesorado indique para su revisión.

Fase de síntesis

- En equipos el alumnado elabora una caricatura política usando los elementos verbales, icónicos y retóricos.
- En plenaria se comenta la experiencia de elaborar la caricatura.
- Concluyen sobre la importancia de leer la caricatura política guiándose con las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Cuál es el propósito de la caricatura política?
 - ✓ ¿Para qué se divulga este tipo de textos en el periódico?
 - ✓ ¿Qué ventajas puede tener en su formación universitaria el leer caricaturas políticas?

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

Diagnóstica:

- ✓ Preguntas detonadoras para activar conocimientos previos de los alumnos sobre la caricatura política.

Formativa:

- ✓ Participación oral en las plenarias.
- ✓ Lectura analítica individual y en equipo de las caricaturas políticas.
- ✓ Exposición ante el grupo de la lectura comparativa de dos caricaturas políticas.

Sumativa:

- ✓ Entrega del análisis de la caricatura política en la plataforma que indique el docente.
- ✓ La reflexión oral acerca de la importancia de la lectura de la caricatura política en su formación universitaria.

Aprendizaje 4:

Elabora un comentario analítico a partir del análisis del editorial y la caricatura política para el incremento de su capacidad crítica.

Temática**Comentario analítico****Estructura argumentativa****Proceso de escritura:**

- Planeación
- Textualización
- Revisión

Marcadores textuales**Propiedades textuales****Actividades de enseñanza-aprendizaje****Fase inicial**

- Presentación del aprendizaje.

Activación de conocimientos previos

- Se plantean las siguientes preguntas detonadoras para que el alumnado responda oralmente.
 - ✓ ¿Qué significa comentar?
 - ✓ ¿Qué significa analizar?
 - ✓ ¿Cuántas veces han realizado un comentario analítico?
 - ✓ ¿Cómo lo elaboraron?
- El estudiantado en el cuaderno anota la información relevante sobre las respuestas vertidas.

Fase de desarrollo**Actividad 1. Nociones teóricas sobre el comentario analítico y la estructura argumentativa**

- El alumnado consulta en su dispositivo qué es un comentario analítico, su respectiva estructura discursiva y el proceso de elaboración.
- Organizados en equipos de 6 integrantes, tres equipos elaboran un organizador gráfico sobre el concepto y estructura del comentario analítico.
- Otros tres equipos, organizados en sextetos elaboran un diagrama representando el proceso de elaboración del comentario analítico.

- En plenaria un equipo expone el concepto y estructura del comentario analítico y el resto del grupo con la finalidad de enriquecer y precisar el esquema agrega aspectos que considere importantes.
- Un equipo ante el grupo explica el proceso de elaboración del comentario analítico. El grupo aporta precisiones hasta definir el proceso de elaboración.
- El profesorado retroalimenta el trabajo del grupo.
- El alumnado registra en su cuaderno los organizadores gráficos elaborados y concluidos de manera colectiva.

Actividad 2. Planeación del comentario analítico.

- En diadas el alumnado elige un editorial y una caricatura política del mismo tema, que fueron leídos durante la unidad, o si lo prefieren pueden consultar el periódico del día y seleccionar su caricatura política y editorial.
- Las parejas leen o releen los géneros periodísticos, identifican el referente, los puntos de vista planteados en cada uno.
- Revisan sus notas y comentarios realizados en los anteriores aprendizajes de la unidad.
- Contextualizan el hecho noticioso. Revisan fuentes informativas para completar los conocimientos sobre el tema y elaboran fichas de trabajo.
- Definen la tesis a plantear de acuerdo con las preguntas: ¿cuál es mi punto de vista sobre el tema?, ¿a quién voy a convencer y de qué lo voy a convencer?
- Definen un punteo de los tópicos a analizar de cada género periodístico ¿cómo se aborda el tema en cada género periodístico?, ¿qué plantea cada uno? ¿cuál es la importancia de cada texto?
- Esbozan algunos argumentos para fundamentar la tesis.
- Observa que la disposición de los argumentos sea lógica.
- Revisan nuevamente el punteo.
- El profesorado presenta la siguiente propuesta al estudiantado para enriquecer la planeación del comentario.

Partes del comentario		Contenido de cada parte
Título		Breve, original, creativo, que muestre la postura del comentario
Introducción		Presentación del tema, expresión de tu tesis y aspectos a comentar.
		Datos de los textos a comentar.
Desarrollo o cuerpo de trabajo		Contextualiza ¿A qué hecho noticioso se refiere?
		Resumen de la estructura argumentativa del editorial. ¿Qué idea plantea?, ¿cómo lo plantea (recursos, argumentos)?, ¿qué critica? ¿qué propone?
		Descripción de la caricatura ¿Qué idea plantea?, ¿cómo lo plantea (tono, recursos)?, ¿qué critica? ¿qué propone?,
		Comparación de los textos ¿Qué posición ante el hecho noticioso se plantea en cada texto (a favor o en contra)? ¿Qué te parecen esas posiciones? ¿Qué opinas de la forma en que se aborda el tema en cada texto? ¿Qué opinas acerca del tema?, ¿qué sabías antes del tema y que sabes ahora?, ¿Hay alguna idea importante que aún no se ha considerado?
Conclusión		Reflexiones y puntos de vista personales
Referencias		Presenta los datos de los textos utilizados de acuerdo con el formato APA 7ª edición.

https://docs.google.com/document/d/1YmGW_rTbqxpOT4e41nVpNFo84u9qsac4fvPvuNDuJl/edit?usp=sharing



Actividad 3. Textualización del comentario analítico.

- El alumnado organizado en duplas compone un párrafo de introducción (contextualizan y plantean la tesis).

- Textualiza varios párrafos de desarrollo acordes a cada punto contemplado.
- Redacta claramente su personal punto de vista de manera que los lectores acepten como cierta su tesis.
- Finalizan con una conclusión.
- Vigilan que la redacción sea coherente, clara y precisa.
- Revisan los comentarios elaborados de manera individual y en pareja.
- El profesorado presenta la siguiente propuesta con conectores que auxilien al alumno a textualizar el comentario.

GUÍA REDACCIÓN O TEXTUALIZACIÓN DEL COMENTARIO ANALÍTICO

Partes	Contenido de cada parte	Sugerencias de marcas textuales
Introducción	Presentación del tema y aspectos a comentar.	La finalidad de este escrito es... El tema que se abordará en este comentario es... El análisis se enfocará principalmente en...
	Datos de los textos a comentar.	El editorial titulado ... es una publicación del periódico... del día... La caricatura titulada ... se divulgó el día ... en el periódico... el autor es...
Desarrollo o cuerpo del trabajo	Contextualiza Sitúa el contexto de los textos	El hecho noticioso al que se refiere en estos géneros periodísticos El acontecimiento que se aborda en estos textos...
	Resumen del editorial ¿Qué idea plantea?, ¿cómo lo plantea (argumentos)?, ¿qué critica?, ¿qué propone?	La tesis del editorial respecto a este hecho es... se fundamenta con valiosos argumentos como... Lo que critica el editorial es... El propósito del editorial es...
	Descripción de la caricatura ¿Qué idea plantea?, ¿cómo lo plantea (tono, recursos) ?, ¿qué critica? ¿qué propone?,	La caricatura pone en evidencia... o de manera elocuente. El monero critica... La posición que tiene el monero respecto al hecho noticioso Lo que se propone en esta caricatura...
	Comparación de los textos	Lo que propone cada texto es ... El estilo de criticar el hecho... Los aspectos en común de estos textos son...

	¿Cuál es la posición del autor ante el hecho noticioso?, ¿a favor o en contra de qué está?	El editorial a diferencia de la caricatura... La fuerza persuasiva es mayor en... Lo que faltó en ambos textos considerar...
Conclusión	Reflexiones y puntos de vista personales	Me parece que estos géneros de opinión... Estos textos enseñan ... Lo que aprendí de estos géneros... Lo que descubrí al leer este tipo de textos... Mis juicios de valor respecto a estos géneros de opinión... La importancia de estos géneros periodísticos...
Referencias		De acuerdo al formato APA 7ª edición

https://docs.google.com/document/d/1QLHW_D5XyN2PGQ-Rm-wBSVfPCfj0tQx5kyCuuxhvTVI/edit?usp=sharing



- Cada pareja enriquece su escrito a partir de la observación de la propuesta.
- Concluyen su primer borrador.

Actividad 4. Revisión y mejora del comentario analítico. Autoevaluación y coevaluación.

- Por pareja el alumnado recibe una rúbrica para autoevaluar su composición.
- La pareja revisa la rúbrica y en plenaria aclara sus dudas con el profesorado.
- El profesorado exhorta al alumnado a que revise con esmero su comentario y lo mejore guiándose con los criterios señalados en la rúbrica.

Rúbrica para evaluar el comentario analítico

Cualidades	Criterios	Valor	Aciertos
Elocuencia de discurso argumentativo. (7 puntos)	1. Plantea un punto de vista o tesis y la defiende en su comentario analítico.	1	
	2. Aborda aspectos puntuales del contexto de producción del editorial y la caricatura (circunstancias, tiempo y espacio actual).	2	
	3. Desarrolla argumentos.	2	
	4. Hay análisis, valoraciones personales, comentarios, críticas y reflexiones.	2	
Propiedades	5. Intertextualidad. Relaciona sus ideas con	2	

textuales. (7 puntos)	lo planteado en los géneros periodísticos.		
	6. Adecuación: Toma en cuenta la situación comunicativa del texto.	1	
	7. Coherencia: orden lógico, profundidad y análisis de sus ideas.	1	
	8. Cohesión: Usa adecuadamente los conectores entre las ideas principales, subordinadas y párrafos.	1	
	9. Corrección gramatical: No tiene errores ortográficos o de puntuación.	1	
	10. Disposición espacial: Considera los márgenes, párrafos, interlineado y el tipo de letra adecuado al texto. (márgenes superior e izquierdo 3 cm. derecho e inferior 2.5), párrafos justificados, interlineado 1.5, tipografía <i>Arial</i> 12 puntos. Extensión dos cuartillas.	1	
Partes (5 puntos)	11. Portada o carátula La portada contiene el título del comentario analítico.	1	
	12. Introducción	1	
	13. Desarrollo o cuerpo del trabajo	1	
	14. Conclusiones	1	
	15. Referencias	1	

Escala: ^[1]_[5EP]
 17-19 calificación 10
 15-16 calificación 9
 13-14 calificación 8
 11-12 calificación 7

<https://docs.google.com/document/d/1hwP-0p3IjU0YRbTCPy-dHZ4QFxxMfAs7BqK45Td1Wbg/edit?usp=sharing>



- Las parejas revisan y mejoran su escrito de acuerdo con los criterios especificados en la rúbrica.
- Tres parejas, frente al grupo, revisan y transforman su escrito de acuerdo con los criterios del instrumento de evaluación.
- El profesorado supervisa la autoevaluación ante el grupo.

- Las parejas intercambian el borrador con otras dos diadas para recibir apreciaciones y sugerencias de mejora del escrito.
- Las diadas perfeccionan el comentario analítico a partir de las observaciones indicadas por sus compañeros.
- El profesorado supervisa las actividades de autoevaluación y coevaluación.

Fase de síntesis

- El alumnado realiza la redacción final del comentario analítico y lo sube a la plataforma que el profesorado indique para la revisión final.
- De manera individual el estudiantado responde en su cuaderno las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Cuál es la importancia de elaborar un comentario analítico?
 - ✓ ¿Fue fácil redactar tu comentario analítico? ¿por qué?
 - ✓ ¿Cómo fue tu experiencia de mejorar el comentario analítico?
 - ✓ ¿Vale la pena corregir y transformar tu escrito?
- Se socializan las respuestas de tres alumnos, mediante la lectura en voz alta.
- Cada pareja entrega en la plataforma una reflexión por escrito sobre las preguntas comentadas.

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

Diagnóstica:

- ✓ Preguntas detonadoras para activar conocimientos previos del alumnado sobre qué es comentar y analizar, y su experiencia al haber elaborado un comentario analítico en semestres anteriores.

Formativa:

- ✓ Participación oral en las plenarias.
- ✓ Elaboración de los organizadores gráficos sobre el concepto y proceso de elaboración del comentario analítico.
- ✓ Planeación del comentario analítico.
- ✓ Redacción del borrador y autocorrección del comentario analítico de acuerdo con la rúbrica.
- ✓ Revisión y corrección del comentario analítico a partir de la coevaluación.



Sumativa:

- ✓ Entrega del comentario analítico en la plataforma que el profesor indique.
- ✓ La reflexión oral y escrita acerca de la importancia del comentario analítico y su respectiva mejora.

Aprendizaje 5:

Asume una actitud tolerante, a través del análisis, la evaluación y la reflexión de los comentarios vertidos, para la expresión del libre pensamiento.

Temática

Actitudes y valores:

- **Libertad de expresión**
- **Tolerancia**

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

Activación de conocimientos previos

- Se presenta al alumnado las siguientes caricaturas y se pide que en silencio las observe, las lea y las interprete.

https://docs.google.com/document/d/10CX_ZCVrJcCJnwr7ShyBwsUdf2IEps8L/edit?usp=sharing&ouid=103578612149035325185&rtpof=true&sd=true



- En plenaria siete estudiantes interpretan y comentan el contenido de las caricaturas.

Fase de desarrollo

Actividad 1. El alumnado conceptualiza los valores y analiza el contenido de las caricaturas.

- Se plantean las siguientes preguntas para que el alumnado responda en su cuaderno.
 - ✓ ¿Qué dicen las caricaturas?
 - ✓ ¿Qué piensas respecto a su contenido?
 - ✓ ¿Qué relación tienen con las experiencias que has tenido en el colegio?
 - ✓ ¿Qué relación tienen con los temas que hemos visto?

- Organizado en equipos de cinco integrantes, el alumnado consulta la página *Valor UNAM*, localiza los términos libertad de expresión y tolerancia, en su cuaderno parafrasea los conceptos y explican la relación que existe del concepto con alguna de las caricaturas.

<https://valorunam.wordpress.com/>



Actividad. El alumnado relaciona los valores y su formación universitaria.

- De manera oral dos equipos exponen sus resultados y mencionan a qué área de su formación universitaria corresponde este contenido y de qué manera se relaciona con su desarrollo profesional.
- El profesorado retroalimenta la información aportada por el alumnado.

Fase de síntesis

- Organizados en parejas, el alumnado dibuja de manera digital o manual una imagen o caricatura sobre la importancia de la libertad de expresión y tolerancia en la formación universitaria de los estudiantes de nivel bachillerato.
- Las parejas exhiben ante el grupo sus imágenes.

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

Diagnóstica:

- ✓ Comentario oral y libre sobre las caricaturas.

Formativa:

- ✓ Respuestas del alumnado a las preguntas formuladas sobre el contenido de las caricaturas.
- ✓ Paráfrasis de los conceptos libertad de expresión y tolerancia y explicación de la relación del término con alguna de las caricaturas.
- ✓ Exposición en equipo sobre los resultados obtenidos.

Sumativa:

- ✓ Elaboración de una caricatura que destaque la importancia sobre libertad de expresión y tolerancia en la formación universitaria del nivel medio superior.
- ✓ Exhibición de las imágenes o caricaturas ante el grupo.

Materiales de apoyo para la unidad II

Profesorado

Barbieri, D. (1998). *Los lenguajes del Cómic*. Paidós.
<https://es.slideshare.net/manualcomic/daniele-barbieri-los-lenguajes-del-comic-rp-pdf>

Binasco, A. (2014, 2 Septiembre). El discurso periodístico en debate. La construcción del sentido común. *Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1(6).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5744411>

Borregales, Y. (2017). Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico. *Tiempo y Espacio*, 27 (68), 111-128.

Cassany, D. (2008, 1º febrero). Metodología para trabajar con géneros discursivos. *Jornadas sobre lenguajes de especialidad y terminología. Universitat Pompeu Fabra, Leioa, Biscaia*.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21506/Cassany_LIBURUAeh uei08-02.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cuñarro, L., y Finol, J. E. (2013). Semiótica del cómic: códigos y convenciones. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 22.
<https://doi.org/10.5944/signa.vol22.2013.6353>

D' Angelo, M. A. (2007). *La gramática del signo icónico*. [Tesis de Maestría. Universidad de Palermo, Argentina].
https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/14%20Dangelo.pdf

Leiva, M. (2019, Octubre). *El comentario de texto en el enfoque comunicativo: epistemología y UD*. Departamento de Filología española. Universidad de Jaén.

Mayoral, J. (2019). Redacción Periodística: Medios, Géneros y Formatos. Síntesis.

Pedrazzini, A. y Scheuer, N. (2012). Figuras retóricas verbales y visuales en la conformación de un estilo de autor: las caricaturas políticas del semanario satírico francés *Le Canard enchaîné*. *Cultura, lenguaje y representación: revista de estudios culturales de la Universitat Jaume I*. 10, pp. 111-28.

Rivadeneira, R. (2004). *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. Trillas.

Alumnado

Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Paidós.

Jarque, J. M. (2005). El País frente a los atentados del 11-S norteamericano: "acriticismo" y alineamiento discursivo con la postura estadounidense. *Andamios*. 2 (3) pp.23-50.

Calvimontes y Calvimontes, J. (1985). *El periódico*. Trillas.

Cassany, D. (1999). El comentario de texto en el enfoque comunicativo. [https://www.academia.edu/6976870/El comentario de texto en el enfoque comunicativo](https://www.academia.edu/6976870/El_comentario_de_texto_en_el_enfoque_comunicativo)

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós.
<https://fliphtml5.com/xdak/rbom/basic>

Dondis, D. A. (2007). La anatomía del mensaje visual en *La sintaxis de la imagen: Introducción al Alfabeto Visual*. Gustavo Gili.

Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. Thomson Reuters México.

Martín, G. (1981). *Géneros periodísticos*. Paraninfo.

Martínez, J. L. (1974). *Redacción periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*. ATE.

Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Graó.

Identificación de las problemáticas de enseñanza-aprendizaje que se afrontan en la *Unidad II* del TLRIID III y propuestas de solución

	Dificultades que presenta el alumnado para el logro de los Aprendizajes	Propuestas de solución
Unidad II Editorial y caricatura política. Comentario analítico.	<p>Identificar el contexto de los textos. Relacionar el texto y el contexto del texto. Carece de un marco de referencia y conocimiento del contexto social y político para leer el editorial y la caricatura política. El desconocimiento contextual obstaculiza que el alumno construya sentido del texto y reconozca el carácter persuasivo del mismo.</p>	<p>Enriquecer el bagaje cultural desde el inicio del curso. Seleccionar textos que permitan al alumno tener un marco de referencia. Los textos para analizar deben ser lo más cercano posible al contexto del alumno. Asociar la lectura nota informativa-editorial-caricatura. Previamente realizar una investigación básica sobre el hecho noticioso para poder analizar el contenido de los textos. Estimular el análisis del contenido de los textos y comentarlo en equipo. Modelado de lectura: El profesor lee ante grupo el texto, muestra un procedimiento para contextualizarlo, expresa en voz alta la situación social, política, económica, histórica e ideológica relacionada con el texto. Vincula la tesis con los factores sociales y políticos. Reiterar la relación.</p>
	<p>Identificar la estructura “argumentativa” del editorial, con dificultad se reconocen las</p>	<p>Explicar y aplicar los procedimientos de la lectura analítica. Ilustrar la estructura del Editorial* desde la perspectiva periodística.</p>

	<p>características del editorial, así como su propósito.</p>	<p>Ejercitación continua sobre la identificación de la estructura.</p> <p>Ilustrar de distintas formas la identificación de la tesis y los argumentos.</p> <p>Utilizar modelos textuales “sencillos, accesibles” para los alumnos y que sean “recientes y actuales”.</p> <p>Promover en equipo la lectura, el análisis y comentario de los textos.</p> <p>Promover la lectura de los editoriales frente a grupo.</p> <p>Al finalizar la lectura del texto analizar la situación comunicativa.</p>
	<p>Existen obstáculos para reconocer y comprender los recursos retóricos verbales e icónicos en la caricatura política</p>	<p>En la conceptualización de los recursos retóricos basarse en una bibliografía especializada, para evitar confusiones y divergencias.</p> <p>Explicar con detalle cada tipo de recurso, ilustrar simultáneamente los recursos retóricos verbales e icónicos, con suficientes y diferentes ejemplos.</p> <p>Promover en equipo la lectura, el análisis y comentario de los recursos retóricos.</p> <p>Promover la lectura de los recursos retóricos frente a grupo.</p>
	<p>El comentario analítico no se redacta adecuadamente debido a dos factores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la falta de comprensión de los textos y falta de conocimientos sobre el tema que le permitan 	<p>Promover varias lecturas del texto: Lectura exploratoria y lectura analítica.</p> <p>Lectura individual y en silencio y después lectura en equipo.</p>

	emitir un juicio propio acerca del editorial y la caricatura política.	Recuperación de la información de los textos en un resumen, paráfrasis u organizador gráfico. Comentar el contenido de los textos en pareja, en equipo y en plenaria.
	2. Inhabilidad para estructurar la argumentación y los respectivos argumentos.	Registrar los comentarios destacados en el cuaderno o en fichas de trabajo. Ilustrar con detalle el proceso de planeación. Supervisar la planeación y destacar el uso del esquema o punteo. En la composición resaltar el uso de los párrafos de introducción-desarrollo-cierre. Ofrecer marcas textuales que estimulen la fluidez de la escritura. Elaborar un cuadro comparativo sobre rasgos y contenido del editorial y caricatura. Supervisar la redacción. Promover la autoevaluación y coevaluación frente a grupo porque sirve de modelado para el alumnado.

Unidad III. Debate académico

Presentación

En esta unidad se pretende que el profesor conciba el debate académico como una actividad dialógica que desarrolla la competencia argumentativa persuasiva, la expresión oral y el pensamiento crítico de los alumnos, por medio de una enseñanza que propicie el diálogo argumentativo, la visión de conflictos sociales o científicos, la toma de decisiones autónomas en torno al tema que se debate y la visión de posibles soluciones, sobre todo, porque los jóvenes pertenecen a una sociedad diversa, compleja y cambiante, como en la que vivimos actualmente.

Por consiguiente, en esta unidad se presenta una propuesta teórico-práctica que orienta el proceso de enseñanza del debate académico, para que el profesor logre el aprendizaje significativo y la construcción del conocimiento de forma conjunta, mediante actividades de investigación, argumentación persuasiva, lecto-escritura crítica y el uso de la expresión oral, con la intención de que los alumnos consideren múltiples puntos de vista críticos, para que tengan un juicio más amplio sobre el tema a debatir, dado que se trata de construir conocimiento de manera colectiva, sin ganadores o perdedores. Al respecto, Guzmán, Flores y Tirado (2013) mencionan que: “La concepción de competencia argumentativa obedece a una integración de conocimientos, habilidades y actitudes al interactuar en una argumentación dialógica presente en un foro de discusión cuyo objetivo es promover la deliberación alrededor de un tema” (p. 908).

Sabemos, como docentes, que la competencia argumentativa se desarrolla mediante una guía y práctica adecuada, dado que los alumnos se enfrentan a la tarea de mejorar su capacidad de análisis, síntesis y valoración, para descifrar y comprender las diferentes posturas que rodean el tema a debatir, con el objeto de que logren interactuar, defendiendo o refutando con razonamientos fundados las tesis expuestas en el debate, mediante recursos verbales y paraverbales. Patiño (2014) sostiene que “examinar ideas: significa identificar el papel que juegan varias expresiones en el contexto de una argumentación; ser capaz de comparar y contrastar ideas, identificar puntos de controversia y determinar las partes que los componen; de identificar las relaciones de

las partes con el todo de un argumento” (p. 6). De ahí que sea necesario intensificar el aprendizaje crítico.

Sin duda, el trabajo docente de enseñanza, en el debate académico, está definido por la reformulación constante, para que se logre el desarrollo de la competencia argumentativa oral y el aprendizaje significativo. De ahí la relevancia de esta unidad, ya que se trata de impulsar procesos de investigación, escritura, lectura analítica, así como de fomentar el intercambio de experiencias e ideas, para desarrollar y mejorar las capacidades argumentativas persuasivas de los alumnos que atendemos en el aula virtual o presencial. Delgado (2018) refiere que:

“Las ventajas del debate académico pueden manifestarse en el dominio del contenido, la potenciación de la capacidad de investigación y de las dotes comunicativas, retóricas, persuasivas y expositivas, el pensamiento lógico y crítico, las habilidades escritoras y el diseño de estrategias. En el territorio del dominio afectivo podemos encontrarnos con una mayor motivación para el aprendizaje, un incremento de la empatía y la exigencia para con uno mismo (deseo de perfeccionamiento, el cual conduciría a un incremento en la seguridad y la autoestima), una sana competencia (que lo será siempre que esté precisamente enfocada a la mejora de uno mismo en lugar de a la degradación del contrincante), la capacidad de adoptar múltiples puntos de vista” (p. 116).

Esta propuesta de enseñanza – aprendizaje pretende que la participación de los alumnos en un debate académico sea del resultado de la búsqueda y el registro de la información, para que se profundice en el tema polémico y se estructuren los argumentos para debatir, con conocimiento sobre el tema, fundamentos y agilidad oral. Desde nuestra perspectiva, esta propuesta teórico-práctica del debate académico es un instrumento acorde con el Programa de Estudio del TLR IID III, ya que atiende el propósito de la unidad y sus aprendizajes, bajo el marco del modelo educativo del Colegio y los enfoques de la materia. Por lo tanto, las secuencias didácticas consideran tres momentos didácticos del debate académico: organización, realización del debate y reflexión grupal.

Respecto a la organización, primero sugerimos se inicie con el estudio de la situación comunicativa del debate, para que los jóvenes comprendan los roles de las personas que intervienen, la relevancia del referente y el contexto. Después, se oriente a

los alumnos para que realicen un proceso de investigación acerca del tema a debatir, a fin de que tengan conocimientos para la construcción de argumentos y contrargumentos. Luego, se recomienda que, conjuntamente, se establezcan las reglas, asignen funciones, formen equipos y las posturas que se debatirán.

Durante la realización del debate, se propone que un alumno modere, presente y dirija el evento, determinando los tiempos de intervención. En lo que respecta a los participantes, estos serán previamente guiados por el profesor, para que expongan su postura, argumenten, refuten y concluyan, a lo largo del debate, utilizando de recursos verbales retóricos y paraverbales. En relación con el público, se recomienda que se configure por el profesor y los alumnos, para ejercitar la escucha atenta y la observación crítica.

Posterior al debate, se sugiere que el profesor guíe el momento de reflexión grupal, para evaluar el evento, valorar la calidad discursiva, así como la habilidad argumentativa de los participantes y estimar lo aprendido colectivamente.

En suma, esta unidad *Debate académico* se pretende que los profesores conozcan las actividades y los materiales que se proponen, para que los empleen en los procesos de enseñanza – aprendizaje que promuevan con sus alumnos, a fin de que impulsen el ejercicio de la discusión argumentada como un instrumento que nos permite comprender y significar la realidad de acontecimientos sociales, políticos o científicos.

CONCEPTOS BÁSICOS DE TLRIID III. UNIDAD III. DEBATE ACADÉMICO

Contenidos

Situación comunicativa

Investigación acerca del tema a debatir

Debate

Habilidades

Competencia comunicativa en contexto

Investigativas
Lectoescritura

Oral (recursos verbales y paraverbales) y escucha

Metodología

Enfoque comunicativo, lectura crítica para obtener información y argumentación persuasiva

Organización de las actividades

Análisis de la situación comunicativa para su comprensión

Construcción de argumentos y contrargumentos

Debate:

- Organización
- Realización
- Evaluación

Actitudes y valores

Tolerancia, solidaridad, integridad académica, respeto y responsabilidad.

Sugerencias de secuencias didácticas

TLRIID III Unidad III. Debate académico	
Propósito de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumnado realizará un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.	
Secuencia didáctica	
Tiempo: 24 horas	
Aprendizaje 1: Identifica la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos, para el incremento de la oralidad.	
Temática	
Situación comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador • Enunciatarios: opositor y público • Contexto y foro • Referente • Lexicalización • Propósito persuasivo 	
Actividades de enseñanza-aprendizaje	
Fase inicial <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del propósito de la unidad y el aprendizaje. ▪ Se conformarán equipos de cinco integrantes para que trabajen juntos a lo largo de la unidad. 	
Activación de conocimientos previos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se plantean diversas preguntas detonadoras, para que el alumnado las responda oralmente. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es un debate? ✓ ¿Qué debates has presenciado en la televisión o en <i>Internet</i>? ✓ ¿Qué beneficio social tiene un debate? ✓ ¿Qué relación existe entre la argumentación y el debate? ✓ ¿Qué piensas de los debates académicos? ✓ ¿Has debatido alguna vez? ✓ ¿Cuál fue su experiencia? 	

- Las respuestas vertidas por el alumnado se anotan en un documento de *Word* o en el pizarrón.
- Grupalmente se visualiza un video de *YouTube* intitulado “El debate (integrantes y funciones)”, ubicado en <https://youtu.be/XSt3KPj5QaM> y se hacen comentarios sobre el contenido del video, comparando con las respuestas escritas.



- El profesorado explica qué es un debate académico, para resaltar las características de este tipo de eventos; a fin de promover una reflexión conjunta sobre el debate académico y su impacto en la construcción del aprendizaje, mediante una presentación.
https://docs.google.com/presentation/d/1K9gxIOKkhY1ZJVR709B8UFwX1epdW4x-r2j1tMM5hac/edit#slide=id.gcb9a0b074_1_0



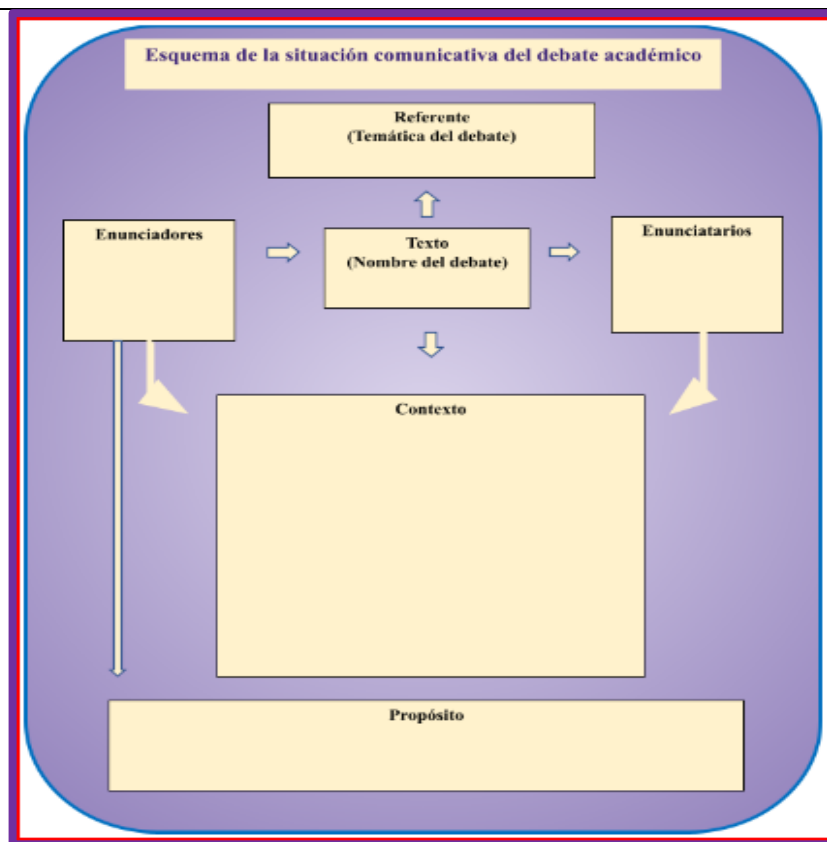
Fase de desarrollo

Actividad 1. La situación comunicativa del debate académico.

- Grupalmente se visualiza el video de *YouTube* “Debate 4 Eutanasia”, ubicado en <https://youtu.be/fEsba6VaS20> con la finalidad de que los alumnos infieran oralmente la situación comunicativa del debate académico que presenciaron.



- ✓ El alumnado conformado en equipo descarga un documento para responder por escrito algunas preguntas orientadoras.
- ✓ Elabora el esquema de la situación comunicativa del debate “Debate 4 Eutanasia”, determinando la relación que se establece entre los elementos que intervienen en el acto comunicativo.



<https://docs.google.com/document/d/11jtXDeb2jd8RuGD0oy74wUt0PgnBvknc/edit?usp=sharing&oid=116782527526059712086&rtpof=true&sd=true>



✓ Expone su esquema ante el grupo.

- Grupalmente se comenta la vinculación que existe entre el contexto y el propósito persuasivo del debate académico, empleando el esquema realizado.

Actividad 2. Reconocimiento de los recursos verbales, paraverbales y argumentativos, en el discurso oral del debate.

- Se plantean las siguientes preguntas y el alumnado las responde oralmente, para recordar los recursos verbales, paraverbales y argumentativos, en el debate.

✓ ¿Qué recursos verbales has observado en los debates?

- ✓ ¿Cómo definirías los recursos paraverbales que utilizan los oradores de un debate?
- ✓ ¿Para qué se utilizan los recursos argumentativos en un debate?

- Individualmente, se determina qué acciones o frases pertenecen a los recursos verbales, paraverbales y argumentativos en el discurso oral del debate académico, mediante una tabla.

RECURSOS VERBALES, PARAVERBALES Y ARGUMENTATIVOS EN EL DISCURSO ORAL DEL DEBATE ACADÉMICO			
Nombre: _____		Grupo: _____	
Instrucción: Individualmente, lee con atención las acciones u oraciones contenidas en la tabla y determina a qué columna pertenecen, marcando con una cruz.			
Acción u oraciones	Recurso verbal	Recurso paraverbal	Recurso argumentativo
Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.	X		
Pestañear al escuchar.			
Expresión con voz audible para todos los oyentes.			
Fluidez en la presentación de las ideas.			
Adecuado uso de los gestos y la mímica.			
Participación pertinente y oportuna.			
"Es cierto que refuerzan las condiciones de inequidad en países como México en donde existen aproximadamente 40% de la población que hacen uso de la red. La inequidad se da también en diferentes habilidades comunicativas y técnicas. El Estado debe garantizar una cobertura amplia.			
Expresión clara de las ideas".			
Plantear una tesis.			
Defender una postura mediante argumentos.			
Capacidad de persuasión.			
"La democracia no se da de la noche a la mañana, es un proceso complejo que implica conocimiento, conciencia, experiencia, especialización, reflexión, estudio".			
Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.			

<https://docs.google.com/document/d/1qauKBFtuDo21LATKP-VACVXUTuvjuDEb/edit?usp=sharing&ouid=116782527526059712086&rtpof=true&sd=true>



- Se comentan los resultados de la tabla, mediante la participación voluntaria.
- Grupalmente se visualiza el video de YouTube “Debate: La experimentación en animales es necesaria para el desarrollo científico”, a partir del minuto 6:13 hasta el minuto 14:27, ubicado en <https://youtu.be/i8GDN1hk0dA> con el objetivo de reconocer los recursos verbales, paraverbales y argumentativos en el discurso oral del debate académico.



- Se reconocen los recursos verbales, paraverbales y argumentativos que se detectaron en el discurso oral del debate académico que se presenció, mediante la participación voluntaria.

Fase de cierre o síntesis

Actividad 3. Reflexión escrita acerca de la situación comunicativa del debate académico.

- Individualmente, el alumnado redacta un texto en *Word* considerando los siguientes puntos:
 - ✓ Descripción propia del debate académico (qué es y para qué sirve).
 - ✓ Explicar cuáles son las ventajas de conocer la situación comunicativa del debate académico.
 - ✓ Deducir qué podemos lograr al participar en un debate.
 - ✓ Valorar qué obtuve con saber que es un debate académico.
- Se leen los textos producidos en voz alta, a través de la participación voluntaria.
- Se realizan comentarios generales de los textos escritos.

Actividad extraclase:

El alumnado entrega su texto escrito al profesorado, a fin de recibir observaciones.

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

+ Diagnóstica:

- ✓ Preguntas detonadoras para activar conocimientos previos de los alumnos sobre el debate académico.

+ Formativa:

- ✓ La participación en la elaboración del esquema de la situación comunicativa.
- ✓ La tabla de identificación de los recursos verbales, paraverbales y argumentativos en el discurso oral del debate académico.
- ✓ La participación voluntaria.

+ Sumativa:

- ✓ La reflexión escrita acerca de la situación comunicativa del debate académico.

Aprendizaje 2:

Indaga fuentes confiables en la red, mediante criterios brindados por el profesorado, para proveerse de información actual, pertinente y autorizada.

Temática

Evaluación de las fuentes documentales digitales:

- Actualidad
- Autoría
- Cobertura
- Exactitud
- Objetividad.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

- Presentación del aprendizaje.

Activación de conocimientos previos

- El profesorado plantea preguntas detonadoras, para que el alumnado responda oralmente.
 - ✓ ¿Qué es una situación polémica o controversial?
 - ✓ ¿Por qué en los debates se discute en torno a un tema controversial?
- Las respuestas vertidas por el alumnado se anotan en un documento de *Word* o en el pizarrón, para realizar comentarios generales.

Actividad 1. Selección de un tema polémico actual.

- Conformado en equipo, el alumnado se revisa, de forma virtual o impresa, el periódico *La Jornada* (correspondiente al día en que se realice la actividad), para escoger una nota informativa o un artículo de opinión que aborde un tema controversial.
- Se lee la nota informativa o el artículo de opinión seleccionado, en voz alta.
- Se responde por escrito las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Cuál es el tema que se aborda en la nota informativa o en el artículo de opinión?
 - ✓ ¿El tema seleccionado aborda una problemática actual?
 - ✓ ¿Cuál es la magnitud del problema?
 - ✓ ¿Quiénes son los afectados de la situación problemática?
 - ✓ ¿Existen diferentes posturas ante el problema?
 - ✓ ¿La situación problemática es pertinente para discutir en un debate académico?, ¿por qué?
 - ✓ ¿Es viable encontrar información actual y objetiva de la situación problemática?
- Los equipos exponen sus respuestas ante el grupo.
- Grupalmente, se comentan los temas polémicos que presentó cada equipo, para ponderar la viabilidad de que sean debatibles.
- Se escogen cinco temas polémicos para la realización de los debates académicos.
- Se integran diez equipos y se dividen los cinco temas seleccionados, para que se realicen los debates académicos. De tal manera que, dos equipos atienden un solo tema, para que uno sea el defensor y el otro el opositor.

Fase de desarrollo

Actividad 2. Búsqueda de información en la red, ajustada a parámetros académicos, para preparar la argumentación oral del debate.

- El profesorado explica los parámetros académicos para la búsqueda de información en la *Web*, ejemplificando la búsqueda con varios repositorios de información o base de datos como: *Google académico*, *Scielo*, *Bidi Unam*, entre otros.

- Los equipos realizan una búsqueda preliminar de información acorde al tema que les tocó defender o rebatir, atendiendo los parámetros de autoría, objetividad, exactitud, credibilidad y fiabilidad.
- Se registra la información recabada en una tabla de seis entradas.

INFORMACIÓN PRELIMINAR DEL TEMA A DEBATIR					
Texto (Título del documento o nombre de la página Web)	Fuente (Considerando el tipo de dominio/URL. Ejemplo: -edu = educacional -com = comercial -mil = militar -gov = gubernamental -org = no lucrativa)	Autoría (autor, experiencia en el tema, institución o trayectoria que lo respalda)	Objetividad y exactitud del contenido (El texto atiende criterios informativos o académicos)	Nivel de fiabilidad y credibilidad	Aportaciones del texto para el debate

https://docs.google.com/document/d/1PPTTyLusz9eX6_HrxgNF0e8NSJO3eDKf/e/dit?usp=sharing&ouid=116782527526059712086&rtpof=true&sd=true



- Los equipos presentan al profesor su tabla con la información recabada, para su revisión.

Actividad 3. Registro de la información con los argumentos a favor como en contra del tema a debatir.

- Los equipos realizan una lectura analítica de la información recabada, para la construcción de argumentos y contraargumentos, así como para la selección de citas textuales.

- Los equipos elaboran una tabla para anotar sus argumentos y contraargumentos, así como para escribir sus citas textuales.

INFORMACIÓN RECABADA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ARGUMENTOS				
Texto y autor	Fuente	Información para argumentar	Información para contraargumentar	Citas textuales

https://docs.google.com/document/d/1_vjYhwXtX6_W-kCFTDt_QaNcyxHpib/edit?usp=sharing&oid=116782527526059712086&rtpof=true&sd=true






- Los equipos presentan al profesorado su tabla con sus argumentos, contraargumentos y citas textuales, para su revisión.

Fase de síntesis

Actividad 4. Revisión de la información recabada, para preparar la estrategia a seguir en el debate académico.

- Los equipos revisan sus argumentos, contraargumentos y citas textuales, para hacer los ajustes finales.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada equipo planea la estrategia a seguir en el debate, jerarquizando sus argumentos, contraargumentos y citas textuales. ▪ Los equipos presentan al profesor la estrategia que planearon, para recibir comentarios.
<p>Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.</p> <p> Diagnóstica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas detonadoras para activar los conocimientos previos de los alumnos sobre el término controversia en el debate académico. ✓ <p> Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas para orientar la selección del tema polémico a debatir. ✓ Tabla preliminar para recabar información acerca del tema a debatir. ✓ Tabla para la construcción de argumentos, contraargumentos y citas textuales. <p> Sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño de la estrategia a seguir en el debate.
<p>Aprendizaje 3: Organiza el debate por medio de la realización de un ensayo, con la asignación de papeles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal, para su preparación consistente.</p>
<p style="text-align: center;">Temática</p> <p>Recursos verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodia • Lexicalización formal • Ejemplos • Preguntas retóricas • Anticipaciones y síntesis • Uso de respaldos de autoridad. <p>Recursos paraverbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gesticulación • Movimientos corporales • Mirada <p>Funciones del moderador, debatientes, secretarios y público.</p>
<p style="text-align: center;">Actividades de enseñanza-aprendizaje</p>
<p>Fase inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del aprendizaje.

Activación de conocimientos previos

- Organizado en equipo, el alumnado escribe lo que sabe respecto a la organización de un debate académico (las figuras que intervienen y las funciones que desempeñan, los recursos verbales y paraverbales que se necesitan y los tiempos que se requieren), en una hoja o en documento de *Word*.
- El alumnado elabora un diagrama para ilustrar cómo se organiza un debate académico, tomando en cuenta lo que redactó.
- Cada equipo, exponen su diagrama ante el grupo, para explicarlo y contrastarlo con el trabajo de sus compañeros.
- Se comenta colectivamente el proceso de organización del debate académico.

Fase de desarrollo

Actividad 1. Organización del debate: designación de funciones (moderador, debatiente, secretario y público).

- El alumnado revisa la *Guía para elegir a los funcionarios y participantes del debate académico*.

Guía para elegir a los funcionarios y participantes del debate académico		
Función	Tareas que desempeña	Perfil
Moderador	<p>Es el mediador y facilitador, sus tareas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayuda a organizar el debate. • Se encarga de dar a conocer el tema a debatir. • Presenta las reglas del debate y mantiene el orden. • Se responsabiliza del evento para que se desarrolle sin contratiempos. • Da el uso de la palabra para que los participantes tengan la oportunidad de hacer sus aportes. • Controla el tiempo de participación. • Guía el debate para que se llegue a las conclusiones, mediante preguntas. 	<p>Esta función debe ser asumida por un alumno(a) que tenga facilidad de palabra y capacidad conciliadora, para que señale las reglas y acuerdos y auxilie las discusiones de los grupos debatientes. Por tanto, debe ser imparcial.</p> <p>También, debe contar con un alto sentido de la organización, para que se logren los objetivos y resultados esperados en el debate.</p> <p>Por último, el moderador debe ser respetuoso y tolerante, con una alta capacidad para escuchar a los demás.</p>
Secretario	<p>Es el relator del debate, sus tareas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anotar las intervenciones relevantes de los equipos debatientes. • Presentar un resumen oral del evento. 	<p>Esta función debe ser asumida por un alumno(a) que tenga una buena redacción, capacidad para observar, escuchar y sintetizar ideas.</p> <p>También, debe contar con una excelente expresión oral.</p>
Debatientes	<p>Son los participantes, sus tareas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar el tema a debatir. • Registrar la información que esté relacionada con el tema a debatir. • Analizar la información para construir sus argumentos. • Defender la postura que les corresponda. • Escuchar atentamente a la parte contraria para contraargumentos. 	<p>Los participantes deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprometerse con el trabajo que le asigne el equipo. • Participar activamente en el debate. • Ser respetuoso y tolerante con sus compañeros.

https://docs.google.com/document/d/1L20AUXxa4bewduoq1-gWiWL97LX_suoc/edit?usp=sharing&oid=116782527526059712086&rtpof=true&sd=true



- Grupalmente, el alumnado elige al moderador, al secretario y el orden de los equipos debatientes y se establecen las funciones que desempeñarán en el debate académico, así como los tiempos de intervención.
- Conformado en equipo, el alumnado selecciona el tema que quiere debatir, ya que dos equipos participarán con el mismo tema.

Actividad 2. Recursos verbales para proyectar la argumentación oral de los debatientes.

- El profesorado expone qué son los recursos verbales y para qué sirven, mediante una presentación digital. Ubicada en: https://docs.google.com/presentation/d/1H_4Zhgpkn9DVpoOgvKWtG7qUJ6vXQmkFXlvZkPSsRco/edit?usp=sharing



- Los equipos escriben los recursos verbales que utilizarán en el debate académico, en una tabla que les permita visualizar y fortalecer la proyección de su argumentación.

RECURSOS VERBALES PARA PROYECTAR LA ARGUMENTACIÓN ORAL DE LOS DEBATIENTES				
Integrantes del equipo:			Grupo:	
Tema a debatir:				
Recursos verbales				
Tipo de recurso	Registro 1	Registro 2	Registro 3	Prosodia <small>Definir cómo se entonarán, cómo se <i>acentuarán</i>, en qué ritmo se dirán cada uno de los recursos registrados. También, mencionar el timbre, las pausas y la velocidad de elocución que se utilizarán.</small>
Ejemplos				
Pregunta retórica				
Anticipaciones				
Síntesis				
Respaldo de autoridad				
Lexicalizaciones				

https://docs.google.com/document/d/1n9U5Amg8ebfM4eeYjP6nF0_U1JqeSLKr/edit?usp=sharing&ouid=116782527526059712086&rtpof=true&sd=true



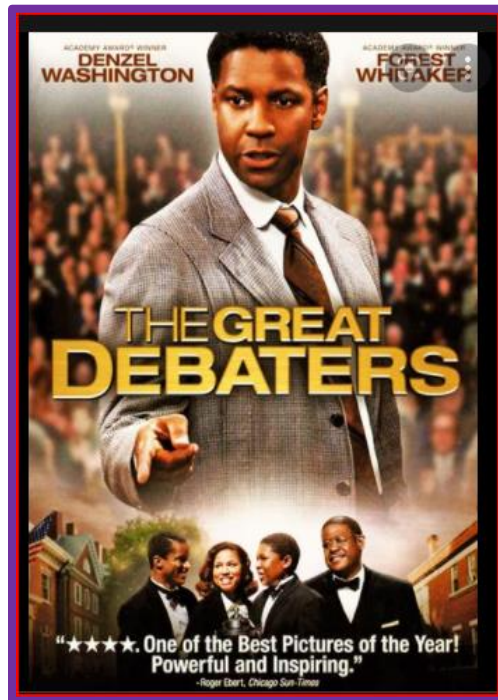
Actividad 3. Recursos paraverbales para realzar la expresión corporal de los debatientes.

- El profesorado explica los recursos paraverbales, mediante una presentación digital. Ubicada en:

<https://docs.google.com/presentation/d/1sVZBMX0zU-WMktof4HjD8bzkr4EqWnbcXD7JBv2OOQ0/edit?usp=sharing>



- El alumnado ve, de forma asincrónica, la película “El gran debate (The Great Debaters)”, en:
<https://www.facebook.com/watch/?v=224486352291402>



- Después de visualizar la película, el alumnado responderá las preguntas siguientes:
 - ✓ ¿Qué les pareció la película?
 - ✓ ¿Cuál es la historia que se narra en la película?
 - ✓ ¿Cómo enseña el profesor Melvin B. Tolson la argumentación oral a sus alumnos, antes del gran debate?
 - ✓ ¿Cuáles son los retos de la investigación documental en la construcción de argumentos y contraargumentos?
 - ✓ ¿Qué relevancia tienen los recursos verbales en la construcción de los argumentos?
 - ✓ ¿Qué recursos paraverbales utilizan los debatientes de la película?
 - ✓ ¿Qué recursos paraverbales son esenciales para la persuasión?

- ✓ ¿Qué relación tiene el contenido de la película con el propósito de la unidad?
- ✓ ¿Qué aporta la película al proceso de la argumentación oral que se está impulsando en esta unidad?

- Grupalmente, Se comentan las respuestas a las preguntas anteriores.

Actividad 4. Ensayo del debate académico.

- Los equipos ensayan el debate, con el uso de la información investigada, para conocer las habilidades argumentativas que posee cada integrante.
- Los equipos grabarán su ensayo para observar sus fortalezas y debilidades argumentativas, a fin de corregirse.

Fase de síntesis

Actividad 5. Resultados del ensayo del debate académico.

- Se revisan las grabaciones para detectar los aciertos y errores de cada equipo, mediante una rúbrica.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL ENSAYO DEL DEBATE ACADÉMICO					
Aspectos	Excelente	Suficiente	Regular	Deficiente	Falta de cumplimiento
Conocimiento del tema a debatir.	El equipo conoce perfectamente el tema a debatir.	El equipo posee los conocimientos suficientes sobre el tema a debatir.	El equipo posee ordinarios conocimientos sobre el tema a debatir.	El equipo posee conocimientos limitados sobre el tema a debatir.	El equipo no posee ningún conocimiento sobre el tema a debatir.
Calidad de la argumentación.	La argumentación y contraargumentación está excelentemente fundamentada y respaldada con información que indagaron en fuentes confiables.	La argumentación y contraargumentación está lo suficientemente fundamentada y respaldada con información que indagaron en fuentes confiables.	La argumentación y contraargumentación está fundamentada y respaldada con información poco confiable.	La argumentación y contraargumentación está fundamentada y respaldada con información limitada y poco confiable.	La argumentación y contraargumentación no está fundamentada, ni respaldada con información.
Manejo de los recursos verbales.	De forma sobresaliente, el equipo utilizó los recursos verbales (citas textuales, ejemplos, analogías u otros recursos argumentativos) para argumentar y contraargumentar.	El equipo utilizó los recursos verbales (citas textuales, ejemplos, analogías u otros recursos argumentativos) para argumentar y contraargumentar.	Parcialmente, el equipo utilizó los recursos verbales (citas textuales, ejemplos, analogías u otros recursos argumentativos) para argumentar y contraargumentar.	Restringidamente, el equipo utilizó los recursos verbales (citas textuales, ejemplos, analogías u otros recursos argumentativos) para argumentar y contraargumentar.	El equipo no utilizó los recursos verbales (citas textuales, ejemplos, analogías u otros recursos argumentativos) para argumentar y contraargumentar.
Manejo de los recursos paraverbales.	Los integrantes del equipo emplearon de forma extraordinaria los recursos paraverbales para enfatizar su tono de voz, sus gestos y su postura al momento de dirigirse a los demás.	Los integrantes del equipo emplearon los recursos paraverbales para enfatizar su tono de voz, sus gestos y su postura al momento de dirigirse a los demás.	Parcialmente, los integrantes del equipo emplearon los recursos paraverbales para enfatizar su tono de voz, sus gestos y su postura al momento de dirigirse a los demás.	Eventualmente, los integrantes del equipo emplearon los recursos paraverbales para enfatizar su tono de voz, sus gestos y su postura al momento de dirigirse a los demás.	Los integrantes del equipo no emplearon los recursos paraverbales para enfatizar su tono de voz, sus gestos y su postura al momento de dirigirse a los demás.
Participación y actitud durante el ensayo del debate.	Los integrantes del equipo participaron activamente con entrega y entusiasmo, demostrando su habilidad para escuchar a los demás. También, respetaron las reglas del debate.	Los integrantes del equipo participaron activamente, demostrando su habilidad para escuchar a los demás. También, respetaron las reglas del debate.	Los integrantes del equipo participaron parcialmente y demostraron poca habilidad para escuchar a los demás y con dificultades respetaron las reglas del debate.	Los integrantes del equipo tuvieron una participación insignificante, ya que con dificultades escucharon a los demás y mostraron poco respeto a las reglas del debate.	Los integrantes del equipo no participaron, ni mostraron habilidad para escuchar a los demás y no respetaron las reglas del debate.

https://docs.google.com/document/d/1_9 - 6nFyTAbvuqZS7Y9ucRUJ6QDCgnN1/edit?usp=sharing&oid=116782527526059712086&rtpof=true&sd=true



- Se reflexiona colectivamente acerca del proceso y los resultados del ensayo del debate académico.

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

+ Diagnóstica:

- ✓ Diagrama sobre la organización del debate.

+ Formativa:

- ✓ Tabla para visualizar y fortalecer la proyección de su argumentación.
- ✓ Preguntas sobre los recursos verbales y paraverbales, en torno a la película “El gran debate”.

+ Sumativa:

- ✓ Grabación del ensayo para la observación de las fortalezas y debilidades argumentativas.
- ✓ Rúbrica para evaluar el ensayo del debate académico.
- ✓ Participación en la reflexión colectiva acerca del proceso y los resultados del ensayo del debate académico.

Aprendizaje 4:

Debate, con la utilización de la información, los recursos verbales y paraverbales, para el desarrollo de la expresión oral argumentativa crítica.

Temática

Debate:

- Recursos verbales
- Recursos paraverbales
- Funciones de los participantes.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

- Presentación del aprendizaje.

Recomendaciones para el profesorado previas al debate

- En el debate presencial, el profesorado atenderá o solicitará lo siguiente:
 - ✓ Una sala para la realización del debate.
 - ✓ Equipo de sonido
 - ✓ La presencia del grupo completo, para que observe la capacidad argumentativa de sus compañeros.
 - ✓ Material de apoyo impreso (documentos, fotografías, etcétera), para fortalecer los argumentos o contraargumentos de cada equipo debatiente.
 - ✓ Material de apoyo para que el moderador marque los tiempos de intervención.
 - ✓ Formatos impresos para que el secretario registre el debate.
 - ✓ Grabar a los equipos debatientes.
- En el debate en línea, el profesorado atenderá o solicitará lo siguiente:
 - ✓ Una plataforma digital para la realización del debate.
 - ✓ El ingreso del grupo completo a la sesión sincrónica, para que observe la capacidad argumentativa de sus compañeros.
 - ✓ Material de apoyo digitalizado (documentos, fotografías, etcétera), para fortalecer los argumentos o contraargumentos de cada equipo debatiente.
 - ✓ Formatos digitales para que el secretario registre el debate.
 - ✓ Grabar la sesión.

Fase de desarrollo

Actividad 1. Realización del debate académico




- El moderador(a):
 - ✓ Da la bienvenida a los equipos participantes y al público espectador.
 - ✓ Anuncia las reglas que se establecieron para la realización del debate (tiempos, temas, equipos participantes, normas de comportamiento para los debatientes y público espectador).
 - ✓ Anuncia el orden de los temas a debatir.
 - ✓ Sortea el orden de intervención, para que se determine quién iniciará con el uso de la palabra.
 - ✓ Inicia el debate con preguntas generadoras para suscitar la discusión. (esto se repetirá al inicio de cada tema a debatir).

Fase de síntesis

Actividad 2. Culminación del debate académico

- El moderador(a):
 - ✓ Anuncia la culminación del debate.
 - ✓ Lee las notas tomadas por el secretario para hacer una síntesis del debate.
 - ✓ Agradece la participación de los equipos participantes y al público espectador.

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

-  **Diagnóstica:**
 - ✓ Ninguna
-  **Formativa:**
 - ✓ Participación y observación de la forma en que se ejecuta el debate.
-  **Sumativa:**
 - ✓ Participación activa en el debate.

Aprendizaje 5:

Evalúa cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada, para el cultivo de una actitud crítica.

Temática

Elementos verbales

Elementos no verbales

Información objetiva y actualizada

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

- Presentación del aprendizaje.

Galería de imágenes para impulsar el proceso de evaluación.

- El alumnado realiza un dibujo digital o hecho a mano, en equipo, para expresar cómo se percibieron a sí mismos durante el debate.
- Se exhiben los dibujos que elaboraron los equipos en forma digital o presencial.
- Cada equipo comenta cómo se sintieron durante el debate.

- El alumnado reflexiona colectivamente acerca de los resultados del debate académico, mediante la partición voluntaria.

Fase de desarrollo

Actividad 1. Valoración cualitativa del debate académico.

- El alumnado valora el desempeño de otro equipo, para observar los aciertos y errores de sus compañeros, mediante la grabación del debate y una lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DEBATE ACADEMICO					
	Criterios para evaluar el desempeño del equipo debatiente.	Si	No	Parcialmente	Observaciones
1	El equipo comprendió el tema a debatir y demostró su nivel de conocimiento.				
2	Presentaron argumentos precisos y relevantes acordes al tema.				
3	Respaldaron sus argumentos con recursos verbales (citas textuales, ejemplos, analogías u otros recursos argumentativos).				
4	Tuvieron la capacidad de contraargumentar con la información que indagaron en fuentes confiables.				
5	Utilizaron los recursos paraverbales para enfatizar su tono de voz, sus gestos, su postura al momento de dirigirse al público, etcétera.				
6	Demostraron su habilidad para escuchar los argumentos o contraargumentos de los demás equipos.				
7	Los integrantes del equipo participaron activamente con entrega y entusiasmo.				
8	Respetaron las reglas del debate.				
9	Mostraron respeto y compromiso durante el debate.				
10	Demostraron tolerancia hacia los demás equipos.				

<https://docs.google.com/document/d/1-IMy9aGf5fR5tn6brg00N342WaG5CLcr/edit?usp=sharing&oid=116782527526059712086&rtpof=true&sd=true>



- Cada equipo expone ante el grupo los resultados de la lista de cotejo y dan a conocer su valoración.

Fase de síntesis

Actividad 2. Reflexión sobre la relevancia del debate académico.

- El profesorado promueve el intercambio de puntos de vista, para facilitar la reflexión colectiva sobre la importancia del debate en el ámbito escolar, mediante las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué beneficios se obtuvieron con la realización del debate académico?
 - ✓ ¿Qué fortalezas o debilidades se exhiben al debatir?
 - ✓ ¿Cuál es la relevancia social del debate?
 - ✓ ¿Qué acciones nuevas realizarás para enriquecer tu formación, a partir de lo aprendido en esta unidad?
- El alumnado responderá oralmente, a través de la participación voluntaria.

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

Diagnóstica:

- ✓ Un dibujo digital o hecho a mano para fomentar la autoevaluación.
- ✓ La reflexión colectiva para valorar los resultados del debate académico.

Formativa:

- ✓ Coevaluación mediante una lista de cotejo, para valorar el desempeño de los equipos debatientes.

Sumativa:

- ✓ Reflexión final mediante el intercambio de ideas acerca de las aportaciones del debate académico.

Aprendizaje 6:

Asume conductas de tolerancia, responsabilidad e integridad académica, mediante la escucha y la expresión de diversas posiciones ideológicas manifestadas en el debate, para el fomento de una actitud reflexiva y crítica.

Temática

Actitudes y valores:

- Tolerancia
- Solidaridad
- Integridad académica
- Respeto
- Responsabilidad.

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

- Presentación del aprendizaje.

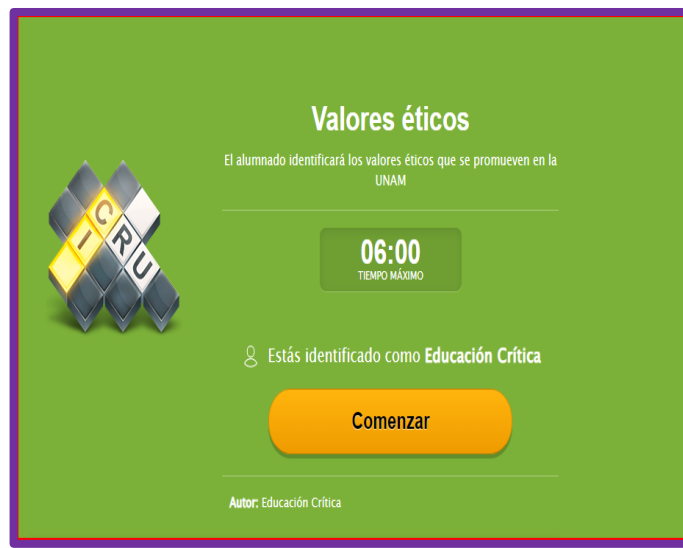
Activación de conocimientos previos

- El profesorado presenta al alumnado la página *Valor UNAM*, para que el alumnado recuerde los valores que rigen y orientan las actividades académicas de la comunidad universitaria (dado que esta página la revisó en las unidades anteriores).

<https://valorunam.wordpress.com>



- El alumnado completa un crucigrama en la plataforma *educaplay*, considerando los valores éticos contenidos en la página *Valor UNAM*, a fin de que los interiorice.



https://es.educaplay.com/juego/12203550-valores_eticos.html



- Grupalmente, se realizan comentarios generales sobre la actividad.

Fase de desarrollo

Actividad 1. Revisión de los valores y actitudes que se exteriorizaron durante la realización del debate.

- Organizado en equipos, el alumnado seleccionará cinco valores de la página *Valor UNAM*, para determinar cuáles se manifestaron de forma positiva o negativa, durante la realización del debate, especificando las actitudes que percibieron en el evento; mediante una tabla de tres entradas.

Valores y actitudes que se exteriorizaron durante la realización del debate		
Valores UNAM	Actitudes positivas	Actitudes negativas
Ejemplo: Integridad académica	Ejemplo: En nuestro equipo no plagiamos la información, ya que en todo momento actuamos con honestidad, porque citamos las referencias y autores que utilizamos para construir nuestros argumentos y contraargumentos.	Ejemplo: Desafortunadamente, algunos compañeros del equipo no cumplieron con sus obligaciones y la carga de trabajo aumentó para los demás integrantes.

<https://docs.google.com/document/d/1q6N5HgK0DUnDkmBLzD-DfVx3iXeNA6H6/edit?usp=sharing&oid=116782527526059712086&rtpof=true&sd=true>



- Los equipos exponen su cuadro ante el grupo para explicar las actitudes que detectaron durante el debate.

Fase de síntesis

Actividad 2. Actividad reflexiva.

- El plenaria se realizan comentarios reflexivos sobre la relevancia de los valores y su práctica en la comunidad universitaria y en las actividades académicas, orientados por las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Por qué son relevantes los valores éticos en la formación académica?
 - ✓ ¿Cuáles fueron los valores nuevos que aprendieron?
 - ✓ ¿De qué manera los valores enriquecerán sus trabajos?
 - ✓ ¿Cómo se relacionan los valores éticos con lo aprendido a lo largo de la unidad?

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

Diagnóstica:

- ✓ El crucigrama en la plataforma *educaplay*.

Formativa:

- ✓ Cuadro para revisar los valores y actitudes que se exteriorizaron durante la realización del debate.

Sumativa:

- ✓ Participación voluntaria en la actividad reflexiva.

Materiales de apoyo para la Unidad III

Profesorado

Betancourth-Zambrano, S., Tabares-Díaz, Y., y Martínez-Daza, V. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través del debate crítico: una mirada cualitativa. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 14(2), 373-400. <https://doi.org/10.15332/25005421.6645>

Cangalaya-Sevillano, L. M. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación. *Desde el Sur*, 12(1), 141-153. <https://dx.doi.org/10.21142/des-1201-2020-0009>

- Delgado-Reverter, L. (2018). El debate académico como instrumento educativo en la enseñanza secundaria. *Publicaciones*, 48(2), 113–125. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v48i2.8336>
- García-Barrera, A. (2015). Importancia de la competencia argumentativa en el ámbito educativo: una propuesta para su enseñanza a través del role playingonline. *RED, Revista de Educación a Distancia*, 45. <https://revistas.um.es/red/article/view/238191/181281>
- Gómez-Pardo, R. (2010). Hacia una historia política de la escritura. *Nómaditas* (Col), (33), 245-255. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118973017>
- Guzmán-Cedillo, Y. I., Flores-Macías, R. C. y Tirado-Segura, F. (2013, octubre). Desarrollo de la competencia argumentativa en foros de discusión en línea: una propuesta constructivista. *Anales de psicología*, 29 (3), 907-916. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.175681>
- Patiño-Domínguez, H. A. M. (2014, julio-diciembre). El pensamiento crítico como tarea central de la educación humanista. *Didac*, 64, 3-9. http://revistas.iberomx.mx/didac/articulo_detalle.php?id_volumen=18&id_articulo=215
- Taborda, Y., y López, L. (2020). Pensamiento crítico: una emergencia en los ambientes virtuales de aprendizaje. *Revista Innova Educación*, 2(1), 60-77. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.01.004>
- Valencia-Morocho, C. A. (2021). La educación virtual en el pensamiento crítico de los estudiantes universitarios. *Desde el Sur*, 13(2). <https://dx.doi.org/10.21142/des-1302-2021-0018>
- Zelaieta-Anta, E.; y Camino-Ortiz de Barrón, I. (2018). El desarrollo del pensamiento crítico en la formación inicial del profesorado: Análisis de una estrategia pedagógica desde la visión del alumnado. Profesorado. *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, 22 (1), pp. 197-214. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/52483/63641-193708-1-PB%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alumnado

- Capaldi, N. (2011). *Cómo ganar una discusión. El arte de la argumentación* (3.^a ed.). Gedisa.
- Carmona, M. C. (2011). *El diálogo*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/elDialogo>

- Fundación Actíivate. (2021). Formación de debate. El debate como herramienta educativa. <https://www.fundacionactivate.org/el-debate-como-herramienta-educativa/>
- Gándara, Y. (2022). Decálogo de estrategias de debate. *Jot Down Cultural Magazine*. <https://www.jotdown.es/2014/01/decalogo-de-estrategias-de-debate/>
- Gracida, M. Y. y Porras, J. S. (2011). *Escucha atenta/dirigida*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/escuchaAtenta>
- Política y Educación. (s. f.). ¿Cuáles son los beneficios de trabajar el debate en el aula? Consultado el 6 de enero de 2022. <https://politicayeducacion.com/los-beneficios-trabajar-debate-en-el-aula/>
- Porras, J. S. (2011). *Lectura analítica*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/lecturaAnalitica>
- Ramírez-Silva, E. D. (2017, 4 abril) Debatir para aprender. Instituto para el Futuro de la Educación. Observatorio. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/4/3/debatir-para-aprender>
- Rosales, E. (2011). *Expresión oral*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/expresionOral>
- Vadillo-Bueno, G. (s.f.). El debate. *Unidades de apoyo para el aprendizaje de nivel medio superior. B@UNAM de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM*. Consultado el 24 de febrero de 2022. http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/el_debate/

**Identificación de las problemáticas de enseñanza-aprendizaje que se afrontan en la
Unidad III. Debate académico del TLRIID III y propuestas de solución**

	Dificultades que presentan para el logro de los Aprendizajes	Propuestas de solución
Unidad 3 Debate académico	El alumnado tiene problemas para investigar y preparar de manera sistemática su argumentación, dado que la mayoría desconoce la forma en que se distinguen las fuentes de información confiables que existen en <i>Internet</i> y recurre a páginas <i>Web</i> de baja calidad para copiar y pegar la información sin revisarla, lo cual dificulta que se profundice en el tema y la estructuración de los argumentos para debatir.	Es importante explicar los parámetros académicos para la búsqueda de información en la <i>Web</i> , ejemplificando la búsqueda con varios repositorios de información o base de datos como: <i>Google académico</i> , <i>Scielo</i> , <i>Bidi Unam</i> , entre otros. También, se recomienda realizar una búsqueda preliminar de información, conjuntamente con el alumnado, para que se revisen los parámetros de autoría, objetividad, exactitud, credibilidad y fiabilidad.
	El debate se concibe como una competición, un desafío entre los equipos debatientes, donde los ganadores son los que muestran una mayor agresividad y carácter obstinado, sin la capacidad de escuchar otras posiciones.	Desde el inicio de la unidad, el profesorado debe explicar al alumnado que el debate académico es una actividad dialógica que desarrolla la competencia argumentativa, la expresión oral y el pensamiento crítico. Esto con la finalidad de que se logre la construcción del conocimiento de

		forma conjunta, ya que se trata de construir conocimiento de manera colectiva, sin ganadores o perdedores.
	En el discurso oral del alumnado no se incluyen los recursos verbales argumentativos, para convencer mediante el raciocinio o persuadir, ya que no están familiarizados con el uso de estos recursos.	El profesorado puede impulsar técnicas de asociación, para que el alumnado no sólo memorice los recursos retóricos, sino que los relacione con la conformación de sus propios argumentos, mediante tablas o cuadros que lo guíen.
	El discurso oral es limitado porque el alumnado no incluye los recursos paraverbales por inhibición o falta de conocimientos sobre el tema. De hecho, es notable la ausencia de discusión por parte del alumnado dentro del aula o el trabajo en línea, por timidez, temor a ser criticados por el resto del grupo, por inercia o por no comprometerse con el proceso del debate.	Se recomienda que el profesorado explique ampliamente los recursos paraverbales y las ventajas de su uso en el debate. También, es necesario impulsar actividades de desinhibición, para que el alumnado pierda la vergüenza, gane autoestima y se cohesione con su equipo, mediante la reflexión y el establecimiento de reglas dentro del grupo, como la tolerancia, el respeto, etcétera. El alumnado requiere entrenamiento para participar en el diálogo.
	Con complicaciones el alumnado se involucra en la evaluación del debate académico, porque piensa que	Impulsar procesos de evaluación con un enfoque formativo, para que se conciba la evaluación como una actividad reflexiva que permite la

	no tiene la solidez necesaria para valorar su propio desempeño o el de sus compañeros.	autorregulación y la retroalimentación entre compañero, mediante ejercicios reflexivos, rubricas, listados de cotejo, entre otros instrumentos.
--	--	---

Ensayo literario. Ensayo académico

Presentación

En el Programa de Estudios del TLRIID III para esta Unidad se plantea como propósito por alcanzar, que el alumnado redacte un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, con la idea de incrementar su habilidad argumentativa.

Por esa razón, para este caso, se ofrecen una serie de sugerencias e indicaciones para atender a los aprendizajes que se formulan, así como materiales diversos consistentes en ensayos literarios y académicos posibles de consultarse de forma digital, así como sitios para ser explorados por los docentes y seleccionar otros más para ser utilizados como textos modelos tanto en la opción presencial como también en escenarios virtuales.

En esta propuesta, el docente debe tener presente a lo largo de la instrumentación didáctica, poder aplicarla en un modelo híbrido, donde el trabajo sea en forma de taller y como resultado de un aprendizaje colaborativo, llevando a cabo una serie de procedimientos mediante un conjunto de actividades integradas por secuencias didácticas, donde la lectura y la literacidad crítica jueguen un papel preponderante y el producto a realizar, considere las etapas para su redacción desde una mirada en la cual las habilidades investigativas le permitan al alumnado realizar un trabajo cuyas características muestren los valores de solidez e integridad académica.

Con relación a los dos tipos de ensayo propuestos para ser abordados en esta unidad, el docente debe llevar al alumnado a reconocer dos formas básicas en que se construye la argumentación: la primera, haciendo un uso connotativo del lenguaje, para permitir al lector descubrir formas novedosas de abordar, ahondar y reflexionar sobre una vasta gama de temas, objetos y situaciones que constituyen la realidad. En este caso, con el propósito de que el alumnado observe la creatividad del ensayista en el uso del lenguaje al recurrir a otras formas de hacer referencia al motivo de reflexión, dando a esta un tono distinto para abordar el tema y papel asumido por el escritor frente a ello, como sucede con el ensayo literario y por otro lado, la argumentación construida mediante el

uso del razonamiento lógico, la cual perfila la posibilidad de fortalecer en el alumnado su capacidad de análisis, síntesis y desarrollo de su pensamiento crítico.

Por ello, las secuencias, acciones y actividades aquí formuladas, pretenden que el alumnado identifique en este tipo de textos sus particularidades, las formas de presentación y destacar elementos para realizar sus propios hallazgos y de esta manera emitir sus juicios sobre de ello, además de la situación comunicativa derivada de los textos revisados.

El ensayo, como lo plantean algunos autores (Gómez-Martínez, 1999), corresponde “a aquello difícil de agrupar en las tradicionales divisiones de los géneros literarios (p. 9)”, que resulta en un escrito generalmente breve, en el que no es primordial ahondar demasiado sobre el asunto de interés, pero también está la propuesta de entenderlo como

Un tipo de texto que desde la tradición científica o cultural se relaciona con la libre exposición de ideas, en el cual se apunta una idea y se reflexiona sobre un tema o motivo.

Precisamente esa libertad que es la característica fundamental del ensayo hace muy difícil ofrecer una definición absoluta de lo que es [...] y cuáles son sus características, de tal suerte que existe una larga tradición de autores y teorías que han dedicado profundas reflexiones a esta tarea (UAMA, s/f)

A esta característica general, se añade que, para definir y caracterizar la naturaleza del ensayo, de lo destacable en dicho escrito. Es decir, cuando se manifiesta el predominio de la *expresión personal* y la *originalidad del autor* (en especial por el uso connotativo¹ del lenguaje) al momento de exponer sus ideas, de cavilar o reflexionar con un tono particular de decir sobre el tema de su interés, hablamos entonces del ensayo literario, cuestión que permite establecer la segunda formulación a tener en cuenta.

En el caso de del ensayo literario, se abordan desde temas complejos o trascendentes, hasta aquellos con asuntos banales o simples, pero cuyo propósito radica en la necesidad del autor de mostrar su proceso reflexivo y un uso particular del lenguaje.

¹ El lenguaje connotativo, como sabemos, se refiere a los distintos significados o sentidos que pueden tener muchos términos y que, por lo mismo, entran en el terreno del lenguaje retórico.

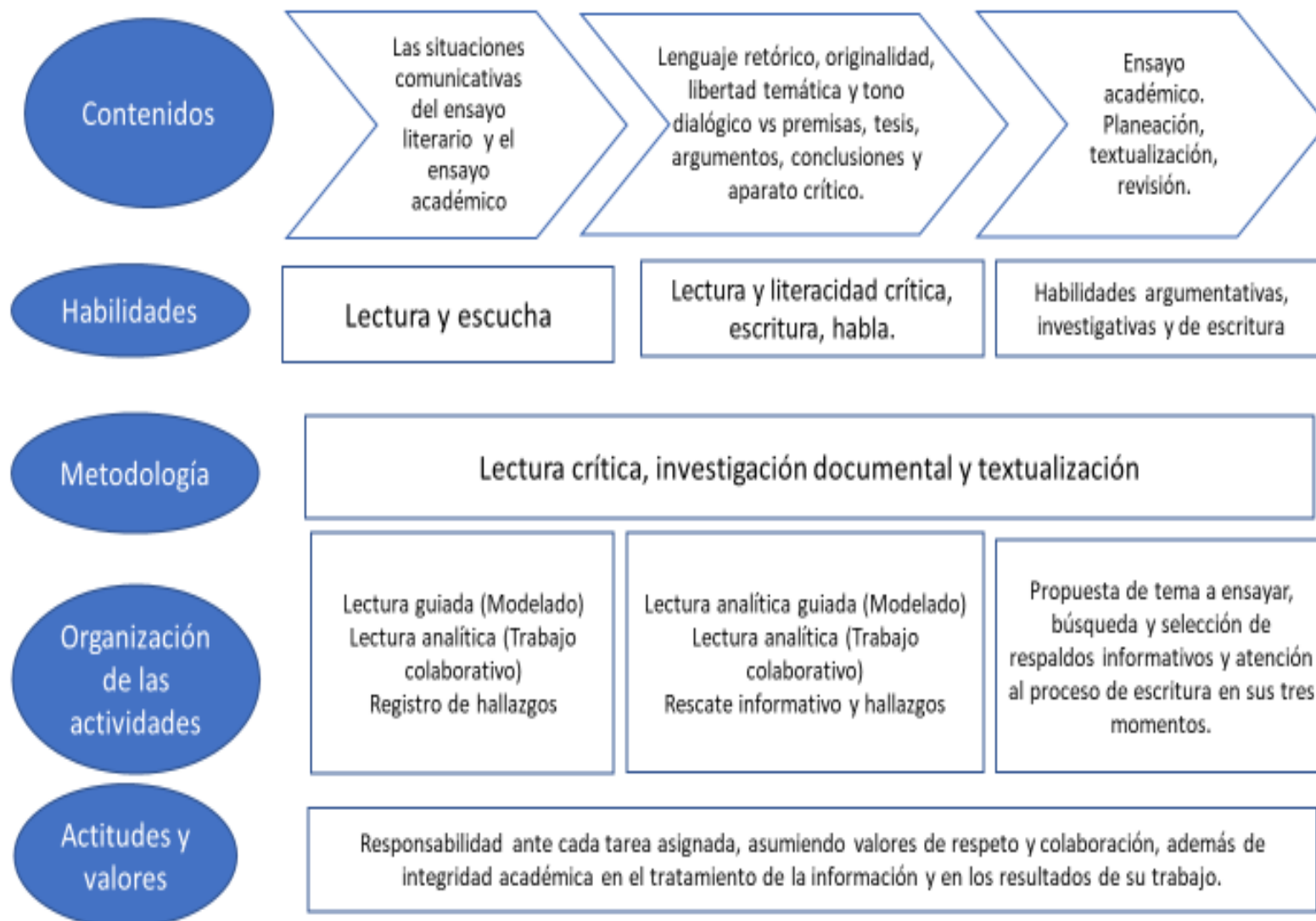
En ese sentido, más allá de la defensa de ideas, está la forma creativa en que el autor realiza la reflexión, cavilación o forma de ahondar en el motivo de su interés.

Por el contrario, cuando el autor defiende su postura con argumentos y pruebas fundamentadas o basadas en respaldos de autoridad, dichos respaldos deben presentar una estructura y formulación acorde a lo que se dictamina en los trabajos académicos (citas, ejemplos, paráfrasis, tablas, gráficos, testimonios, marcas argumentativas).

Debe reconocerse que la forma de llevar al alumnado a cada tipo de ensayo es, por tanto, particularmente diferente. En unos casos, buscando la identificación de los usos connotativos y por tanto metafóricos del lenguaje. En otros, descubriendo la forma en que el escritor construye su reflexión y respalda sus argumentos con al auxilio de otros autores, aportando su propio punto de vista, sobre lo que dicen los expertos, siguiendo la secuencia argumentativa de introducción, desarrollo y conclusiones, en aras de alcanzar la solidez académica y ética para la formación del estudiante de bachillerato.

Conforme a lo anterior, en esta ocasión se ofrece al docente una propuesta didáctica para apoyarle en la atención y logro de los aprendizajes para esta unidad, así como orientaciones para evaluar los procesos y resultados de las actividades sugeridas a realizar, siguiendo una formulación metodológica que atienda a las habilidades lingüísticas e investigativas.

CONCEPTOS BÁSICOS DE TLRID III. UNIDAD 4. ENSAYO LITERARIO. ENSAYO ACADÉMICO



Sugerencias de secuencias didácticas

TLRIID III UNIDAD 4. ENSAYO LITERARIO. ENSAYO ACADÉMICO	
Propósito de la unidad: Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de su habilidad argumentativa.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
Tiempo: 26 horas	
Aprendizaje 1: Identifica la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria.	
Temática	
Situación comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: el escritor o autor • Enunciatario: el lector • Contexto • Referente • Elementos retóricos • Propósito 	
Actividades de enseñanza-aprendizaje	
Fase inicial <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del propósito de la Unidad. 	
Actividad 1. Activación de conocimientos previos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lluvia de ideas sobre la temática que se propone para el aprendizaje. (Se solicita su investigación de forma preliminar). ▪ Enlistan los hallazgos. ▪ Formulación de las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es el ensayo? ✓ ¿Qué significa ensayar? ✓ ¿Qué es la literatura? ✓ ¿Recuerdas las diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo? 	

Actividad 2. Primer acercamiento al ensayo literario. Hipótesis de lectura y contexto de producción

- Forman equipos y se propone redacten una hipótesis de lectura para el título del ensayo “Y las madres, ¿qué opinan?” de la autora Rosario Castellanos. Disponible en <https://www.ensayistas.org/curso3030/textos/ensayo/madres.htm>



- Anotan sus ideas en cuaderno o en el chat de la plataforma de videoconferencia.
- Comparten sus hipótesis formuladas, para observar coincidencias y diferencias.
- Proceden a realizar la lectura analítica y completa del texto, para identificar los términos desconocidos y seleccionar diez ideas vinculadas con el tema central, para descubrir la riqueza de formulaciones que hace la autora sobre el asunto que aborda en el ensayo.
- Se realiza una búsqueda de los términos para lograr una mayor comprensión.
- Registran las respuestas que contrastan con la hipótesis de lectura y profundizan en lo que descubren.
- Investigan los datos de la autora y el contexto de creación de la obra.
- Estas actividades permitirán atender parte de los puntos que contiene la TABLA DE ELEMENTOS DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL ENSAYO LITERARIO. (Actividad 5. Lectura analítica).

Actividad 3. Profundización en la lectura, a partir de preguntas problematizadoras.

- Se plantean las siguientes preguntas sobre la temática:
 - ✓ ¿Cuál es el planteamiento inicial que hace la autora al inicio de su ensayo?
 - ✓ ¿Cuáles son las distintas connotaciones que tiene el tema desde las disciplinas que menciona?
 - ✓ ¿Pueden enumerar al menos tres ideas sobre el significado de maternidad?
 - ✓ ¿Hay algún planteamiento en el que la autora proponga una idea que contraste de forma significativa con el sentido con el que otros abordan el tema? En especial por las ideas de los párrafos 5, 6 y 7.
 - ✓ ¿En qué momento la escritora juzga la manera en que la sociedad actúa respecto del tema que es motivo de la reflexión?

- ✓ ¿La autora hace alguna crítica? ¿En qué momento y cómo? Localicen en el texto y transcriban la crítica.
- ✓ ¿Qué sugiere la lectura? ¿Coincides con su opinión en torno al tema?
- ✓ ¿Consideras que la crítica que hace en torno al tema tiene vigencia? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué impresión queda de la forma en que la autora abordó el tema por el lenguaje utilizado?

- Vierten en plenaria sus respuestas, para observar las coincidencias y divergencias en las apreciaciones sobre el texto leído, para centrar la atención en los efectos del estilo del autor en ellos como enunciatarios.

Actividad 4. Recuperación de conocimientos previos relacionados con los recursos retóricos.

- Revisan de sus aprendizajes previos relacionados con los recursos retóricos que se utilizan en la publicidad y en la literatura.
- Investigan y recaban información en los siguientes sitios que se proponen:

1. Portal Académico del CCH en la siguiente liga:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/textolconico/figurasRetoricasEjemplos>



2. También lo pueden hacer en esta otra dirección:

<https://www.esneca.com/blog/principales-figuras-retoricas-ejemplos/>



Fase de Desarrollo.

Actividad 5. Lectura analítica.

- Se proporciona una tabla de doble entrada en la que registran cada uno de los elementos solicitados, incluyendo un ejemplo como evidencia rescatada del ensayo.
- Con el auxilio del docente, identifican algunas figuras retóricas que ya trabajaron en semestres previos y registran sus hallazgos en el espacio correspondiente.

TABLA DE REGISTRO DE RECURSOS RETÓRICOS IDENTIFICADOS EN EL ENSAYO LITERARIO ANALIZADO

Grupo
 Datos del ensayo
 Integrantes

RECURSO RETÓRICO	EJEMPLO RESCATADO DEL TEXTO
Metáfora	
Comparación	
Enumeración	
Antítesis	
Paradoja	
Ironía	

https://docs.google.com/document/d/1MFPckxniU-p_WAOlgatKojl6MhICpJJW/edit?usp=sharing&ouid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true



- Una vez terminada la tabla, resuelven otra también de doble entrada, que servirá para atender el esquema de la situación comunicativa. Con toda la información ya recabada, integran sus respuestas en la segunda columna, considerando el elemento que se solicite en cada caso.

**TABLA PARA REGISTRAR LOS ELEMENTOS DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL
ENSAYO LITERARIO ASIGNADO**

Grupo:
Integrantes

ELEMENTO	RESPUESTA
Enunciador: autor del escrito. (Semblanza breve)	
Enunciario: a quien va dirigido el ensayo o escrito.	
Contexto: Circunstancias que rodean o influyen en la reflexión sobre el tema o asunto de interés. Situaciones que vinculan al enunciador con los enunciarios. Tipo de código que permite la comprensión del texto (lenguaje cultural, generacional, político, social, entre otros).	
Referente: temática que se aborda.	
Propósito del autor o enunciador.	

https://docs.google.com/document/d/1T5Zwtgpl0_CoVO80UU5WT3PvzN3Nd5Kk/edit?usp=sharing&oid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true



Fase de síntesis.

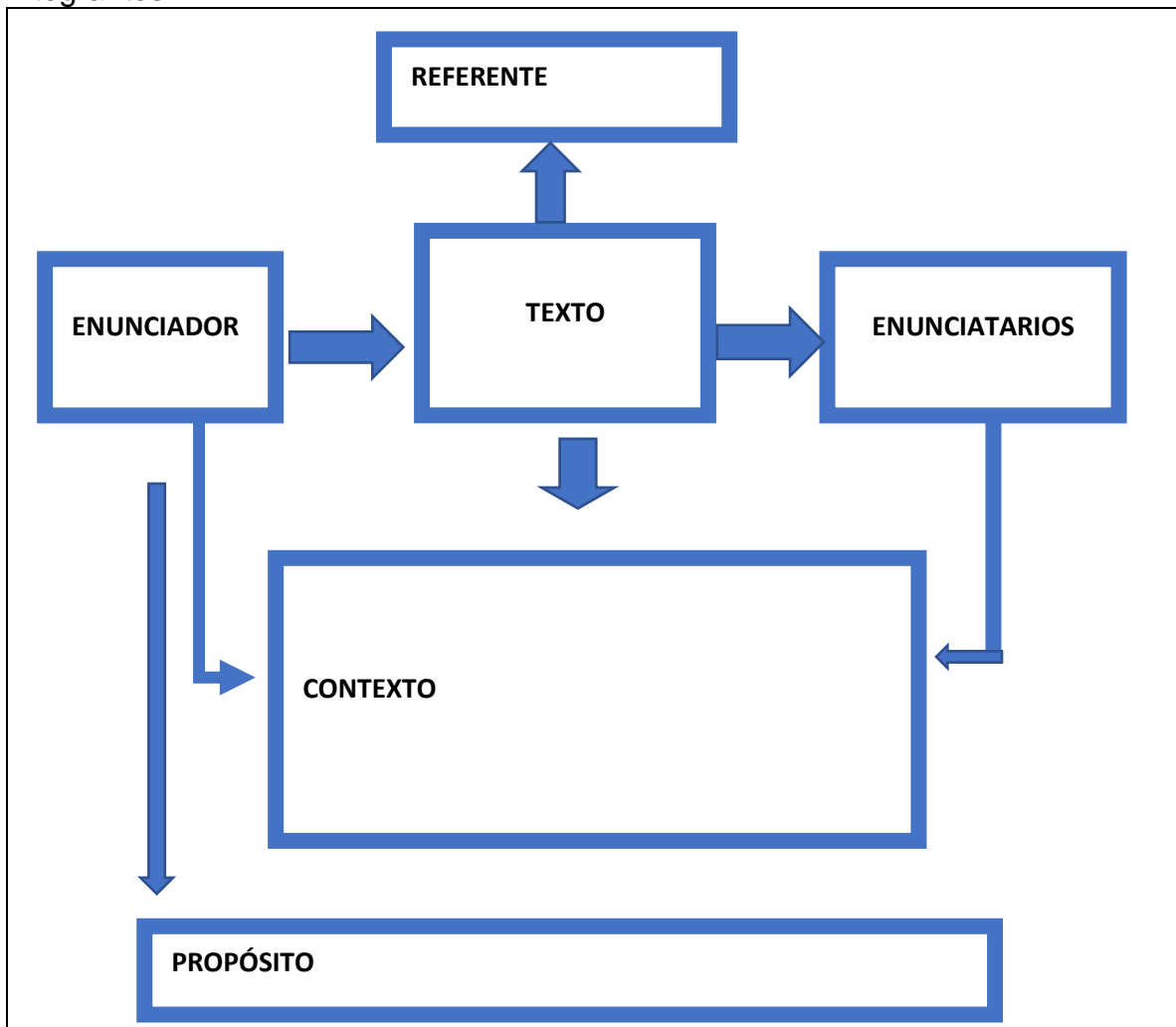
Actividad 6. Vaciado de hallazgos.

- Con la información recabada, resuelven el esquema de la situación comunicativa del ensayo literario. Aquí se presenta el esquema y el enlace para su descarga.

ESQUEMA DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL ENSAYO LITERARIO

GRUPO:

Integrantes:



<https://docs.google.com/document/d/1jvwihp-0-Okc9tfrNUeZY1HhO8rytL1T/edit?usp=sharing&ouid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true>



- Comparten sus hallazgos y en plenaria plantean sus resultados y observaciones de las actividades realizadas, para retroalimentar.
- En plenaria también, resuelven la pregunta: ¿Qué evidencias tienen acerca de cómo asumió el equipo la responsabilidad sobre las actividades encomendadas?

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

Diagnóstica:

- ✓ Preguntas detonadoras para activar conocimientos previos de los alumnos sobre el ensayo, en sus aspectos generales y sobre los recursos retóricos.

Formativa:

- ✓ Acopio informativo sobre los conceptos clave de la unidad (Ver temática).
- ✓ Participación oral en las plenarias.
- ✓ Actividades de análisis y registro en instrumentos de trabajo.
- ✓ La participación en el trabajo colaborativo para la elaboración del esquema de la situación comunicativa.
- ✓ La reflexión oral acerca de las actividades realizadas para la comprensión de la situación comunicativa del ensayo literario.

Sumativa:

- ✓ Conjunto de actividades realizadas para la comprensión de la situación comunicativa del ensayo literario.

Aprendizaje 2:

Identifica la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica.

Temática

Situación comunicativa:

- Enunciador: los académicos/el alumnado
- Enunciatario: el lector/el profesorado
- Contexto
- Referente
- Propósito: persuasión

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

Actividad 1. Activación de conocimientos previos.

- El docente formula preguntas:
 - ✓ ¿Qué características tiene un texto académico?
 - ✓ ¿Qué son los respaldos de autoridad?
 - ✓ ¿Para qué sirve el listado de referencias consultadas?
 - ✓ ¿Qué diferencias y dificultades existen para la comprensión entre un registro de lenguaje coloquial respecto de uno formal?

Fase de desarrollo

Actividad 2. Primer acercamiento al ensayo académico. Lectura global.

- Se divide el grupo en dos secciones. A cada sección se le entrega un ensayo breve, para que lo lean y analicen con el auxilio de una batería de puntos a identificar.

El ensayo 1, de los autores Bertolloso y Orillac (2013), se titula “La ruptura del modelo tradicional familiar”, p 59-62.

El ensayo 2, de Álvarez y otros (2013), lleva por título “La construcción de los imaginarios feministas”, p 55-58.

Ambos ensayos disponibles en el compendio que se encuentra aquí
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/472_libro.pdf



Actividad 3. Lectura analítica.

- Con la guía del docente, realizan la lectura analítica, para identificar la estructura del ensayo asignado y en una tabla de triple entrada anotan los apartados que lo constituyen.
- Realizan la lectura del material, para resolver las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Quién es el autor/a del ensayo?
 - ✓ ¿Cuál es el título?
 - ✓ ¿Cuál es la idea o tesis que planteó el autor/a como motivo de su reflexión?
 - ✓ ¿Es claro el tema o asunto sobre el que ensaya? ¿Por qué?

- ✓ ¿A quién va dirigida su reflexión? (Enunciatorio)
- ✓ ¿Cómo es el tono que utiliza para dirigirse al lector/a? (registro formal -con tecnicismos o jerga del campo propio de la disciplina- o registro informal)
- ✓ ¿Cuál es el contexto que rodea al tema que aborda el autor?

Actividad 4. Segunda lectura global y analítica.

- Luego, el docente solicita intercambiar los ensayos leídos y analizados en las dos secciones que se formaron del grupo.
- Cada sección resuelve de la misma forma que lo hizo con el primer ensayo asignado.
- Se eligen al azar a cuatro alumnos por sección, quienes se harán cargo de ofrecer los hallazgos.
- Los hallazgos se vacían en una tabla donde se concentran las respuestas de las dos secciones, para observar las coincidencias o diferencias en sus hallazgos.

TABLA DE REGISTRO DE HALLAZGOS SOBRE LOS DATOS SOLICITADOS DE LOS ENSAYOS ACADÉMICOS ANALIZADOS

Grupo
Integrantes

DATOS	<u>ENSAYO 1</u>	<u>ENSAYO 2</u>
Autor/a		
Título del ensayo		
Apartados o secciones que aparecen en el ensayo		
Tesis o idea que propone el autor como motivo central de su reflexión		
REFERENTE Asunto o tema objeto de la reflexión, precisando el aspecto desde el que se aborda.		

Enunciatorio		
Tono que utiliza (formal, informal)		
Contexto que rodea al tema o asunto que se aborda		
Propósito		

[https://docs.google.com/document/d/1-](https://docs.google.com/document/d/1-D_YRM1Lmv2zyjZ6Ogmt0dueEaQtTwbZ/edit?usp=sharing&oid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true)

[D_YRM1Lmv2zyjZ6Ogmt0dueEaQtTwbZ/edit?usp=sharing&oid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1-D_YRM1Lmv2zyjZ6Ogmt0dueEaQtTwbZ/edit?usp=sharing&oid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true)



Actividad 5. Reconocimiento de los recursos argumentativos en un ensayo académico.

- Con la supervisión y auxilio del docente, señalan en el texto los recursos argumentativos en los que se apoya el ensayista, para dar soporte a su tesis o idea central, poniendo atención especial en:
 - a) Valoraciones (identifican al menos una)
 - b) Afirmaciones (identifican al menos una)
 - c) Respaldos de autoridad. Autores que menciona o en los que apoya sus valoraciones o afirmaciones (registran uno)
 - d) Citas textuales (transcriben una, para cada caso)
 - e) Referencias consultadas que presenta (anotan dos de ellas)

RECURSOS ARGUMENTATIVOS IDENTIFICADOS EN LOS ENSAYOS ANALIZADOS

Grupo
Integrantes

ELEMENTOS	<u>ENSAYO 1</u>	<u>ENSAYO 2</u>
Valoraciones que hace		
Afirmaciones		
Respaldos de autoridad en que apoya sus valoraciones		
Ejemplos o analogías		
Citas		
Referencias		

<https://docs.google.com/document/d/1nI0R5K3DoPQk3ryRMrVSvyEil4Kme96V/edit?usp=sharing&oid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true>



Fase de cierre

Actividad 6. Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa del ensayo académico.

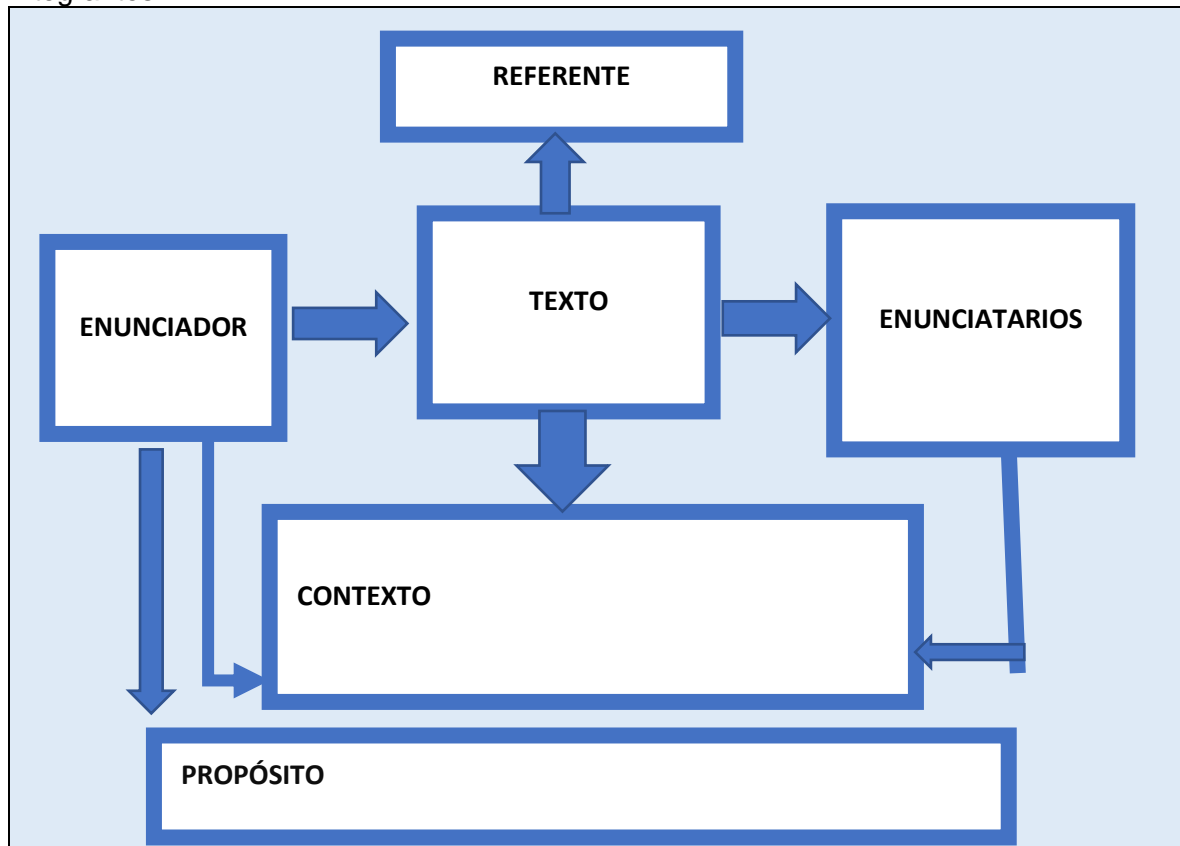
- En plenaria, vierten sus hallazgos y observan las similitudes, diferencias y/o complementariedad de las respuestas ofrecidas.

- Proceden a resolver en equipos el esquema de la situación comunicativa del ensayo académico.
- Reflexionan sobre la importancia de la actitud crítica del ensayista, a partir del uso de los respaldos de autoridad, el tono formal y los recursos argumentativos para el logro del propósito de los autores de los ensayos. Enlistan las ideas y las comparten en la sesión o en el chat o plataforma de videoconferencia.
Aquí, el esquema y el enlace. (Para evitar desconfigurar el formato, se presenta en la siguiente página)

ESQUEMA DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL ENSAYO ACADÉMICO

GRUPO:

Integrantes:



https://docs.google.com/document/d/1PveCiQ_DvunQoF8PjO_dK2UMBgtTNU1X/edit?usp=sharing&oid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true



Actividad 7.

- El docente plantea la siguiente formulación:
 - ✓ Para atender este aprendizaje, se leyeron dos ensayos. ¿Cuáles fueron las temáticas abordadas?
- Se les solicita que enlisten al menos diez temáticas que pueden ser motivo de un ensayo.
- De forma individual, eligen uno y buscarán en la biblioteca o en la red, en sitios confiables, al menos tres fuentes (sitios, artículos, libros o revistas), donde se hable acerca del tema seleccionado. El docente formula los criterios para llevar a cabo una búsqueda confiable.
- Guardan la información registrada, misma que será utilizada para atender el aprendizaje 4 de esta unidad.

Actividades extra-clase:

- Lectura global de dos ensayos de mediana extensión.
- El alumnado realiza la lectura de los ensayos.

El primero de ellos, ensayo literario, Apartado III. Todos santos, día de muertos (1979) pp21-29, del ensayo de Octavio Paz titulado *El laberinto de la soledad*. Disponible en <http://www.suneo.mx/literatura/subidas/Octavio%20Paz%20El%20Laberinto%20de%20la%20Soledad.pdf>



El segundo, es un ensayo académico de Alejandra Gotoó, “Rituales, velas y rezos: réplicas de la realidad ante la COVID-19”. Disponible en <https://revistaliterariamonolito.com/ensayo-rituales-velas-y-rezos-replicas-de-la-realidad-ante-la-covid-19-por-alejandra-gotoo/>



Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.



Diagnóstica:

- ✓ Preguntas detonadoras en la fase inicial que se atiende en este aprendizaje, para activar conocimientos previos de los alumnos.



Formativa:

- ✓ Acopio informativo sobre los conceptos clave de la temática para el aprendizaje 2 (Ver en la columna correspondiente).
- ✓ Participación oral en las plenarias.
- ✓ Actividades de análisis y registro en los instrumentos de trabajo propuestos.
- ✓ La participación en el trabajo colaborativo para la elaboración del esquema de la situación comunicativa.
- ✓ La reflexión oral acerca de las actividades realizadas para la comprensión de la situación comunicativa del ensayo académico.



Sumativa:

- ✓ Conjunto de actividades realizadas para la comprensión y resolución del esquema de la situación comunicativa del ensayo académico y acopio informativo que se utilizará para el aprendizaje 4.

Aprendizaje 3:

Diferencia el ensayo literario del académico, por medio de la identificación de sus respectivas características, para el incremento de la competencia textual.

Temática

Características del ensayo literario:

- Intención estética
- Originalidad
- Polémica
- Diálogo con el lector
- Lenguaje retórico
- Libertad temática
- Tono subjetivo
- Actitud crítica

Características del ensayo académico:

- Propósito
- Premisas
- Tesis
- Argumentos
- Conclusión
- Aparato crítico

Actividades de enseñanza-aprendizaje

Fase inicial

Actividad 1. Activación de conocimientos previos.

- El docente pregunta:
 - ✓ ¿Recuerdan qué características particulares tiene el ensayo literario, de acuerdo con lo aprendido en sesiones anteriores?
 - ✓ ¿Cuáles son las características más significativas que observaron en el ensayo académico?
- Anotan en el pizarrón las respuestas vertidas mediante lluvia de ideas.
- Se formula un cierre general preliminar para este momento.

Fase de desarrollo

Actividad 2. Lectura global. Estructura general de cada ensayo.

- En equipos, identifican con el auxilio del docente, la estructura general de cada ensayo y resuelven oralmente.

Actividad 3. Lectura global y análisis de contenido de los ensayos.

- Se realiza un sondeo en el grupo para constatar, a partir de preguntas guía, el contenido general de cada ensayo.
 - ✓ ¿Cuál fue el tema abordado en cada ensayo?
 - ✓ ¿Cuál es el punto desde el que cada autor centra su atención sobre lo que es la muerte, es decir desde donde realiza su reflexión y construye su ensayo?
 - ✓ ¿Cuál es la intención que buscó Alejandra Gatoó en su ensayo y que menciona al inicio del mismo?
 - ✓ En el caso de Octavio Paz ¿cuál es la intención que busca alcanzar?
 - ✓ ¿De qué les convence Alejandra Gatoó al término de la lectura de ese ensayo? Redacten una idea breve.
 - ✓ ¿De qué los convence Octavio Paz o hace que se den cuenta en su ensayo luego de terminar la lectura del mismo? Redacten una idea breve.
 - ✓ ¿Pueden identificar tres ideas en las que Octavio Paz se refiere al sentido que tiene la muerte para el mexicano? Registren el hallazgo.
 - ✓ ¿Pueden identificar tres ideas en las que Alejandra Gatoó nos hable de la muerte?
 - ✓ ¿En qué autores se apoya Alejandra Gatoó para referirse a la muerte? Anoten al menos dos.
 - ✓ ¿Hay algún autor en el que se apoya Octavio paz?
- Registran sus respuestas en una tabla proporcionada por el profesorado y que se muestra a continuación.

TABLA PARA REGISTRAR LA INFORMACIÓN DEL ENSAYO LITERARIO Y EL ENSAYO ACADÉMICO

GRUPO:
INTEGRANTES:

ELEMENTOS	E. ACADÉMICO Gatoó	E. LITERARIO Paz
Tema		
Punto central de la reflexión		
Propósito o intención del autor/a		
Idea de la que convence al lector/a		
Tres ideas sobre la muerte		
Respaldos de autoridad		

https://docs.google.com/document/d/1Mc1DZOkJsCuwY0tYY9Srulei_o-eebiq/edit?usp=sharing&oid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true



- En plenaria, socializan.

Actividad 4. Análisis y registro de hallazgos.

- Resuelven el siguiente cuadro, donde aparecen distintos elementos a identificar en cada ensayo que leyeron. Deben anotar algún ejemplo rescatado de cada texto, como evidencia de que se presenta esa característica. De no ser así, lo dejan en blanco o trazan una línea horizontal o diagonal en el espacio correspondiente.

TABLA DE REGISTRO DE CARACTERÍSTICAS EN EL ENSAYO LITERARIO Y EL ENSAYO ACADÉMICO

Grupo:

Integrantes:

CARACTERÍSTICA	E. LITERARIO	E. ACADÉMICO
Originalidad		
Polémico		
Tesis (explícita o implícita)		
Lenguaje retórico		
Tecnicismos o jerga especializada (lenguaje denotativo)		
Tono subjetivo		
Libertad temática		
Argumentos y/ o marcas argumentativas (Afirmaciones, negaciones, valoraciones,		

comparaciones, analogías, adjetivaciones, ejemplos)		
Respaldos de autoridad o aparato crítico		
Lenguaje formal		
Diálogo con el lector		
Conclusión (es)		

<https://docs.google.com/document/d/1aSRJzoy6ck4vS9Y5sPYkb5eC9s5K8UC8/edit?usp=sharing&ouid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true>



- Observan cómo algunas características sí pueden ser comunes, pero la mayoría no lo son. Con esos resultados, pasan a atender y resolver la siguiente actividad.

Actividad 5. Comparten hallazgos.

- El docente formula las siguientes preguntas, para resolver en el grupo, anotando en su cuaderno y para verter en plenaria:
 - ✓ ¿Cuáles fueron las principales dificultades enfrentadas para comprender el contenido de cada ensayo que leyeron? Enlisten al menos tres.
 - ✓ ¿Qué importancia tuvo para ustedes que en el ensayo académico el autor recurriera al respaldo de otros autores?
 - ✓ ¿Cuáles fueron las diferencias más significativas que notaron acerca de la forma en que cada autor reflexiona sobre la muerte?
 - ✓ ¿Cuál de los ensayos les pudo convencer con más facilidad acerca de lo que significa la forma en que comprendemos y miramos la muerte? ¿Por qué?
 - ✓ ¿Qué diferencias encuentran entre el propósito de persuadir a partir de una reflexión que es resultado de una apreciación personal, respecto de una reflexión en la que el autor apoya sus argumentos en lo que otros autores dicen y por tanto que es una opinión colectiva?

- ✓ En el caso del ensayo académico que leyeron ¿qué le otorga solidez académica a la reflexión que hace el autor sobre el tema abordado?
- ✓ ¿Qué elementos facilitaron la comprensión de cada ensayo?

Fase de síntesis

Actividad 6. Actividad que permite evidenciar que se comprendieron las diferencias entre los tipos de ensayos.

- Formados en equipos, eligen un representante. Será el relator de las respuestas registradas y socializará en la plenaria.
- El profesorado modera e interviene para aclarar dudas o confusiones en caso de que así se requiera.

Actividad extra-clase.

- Propuesta para encaminar el tema a ensayar y las preguntas que orientarán la reflexión.
- El alumnado realiza una búsqueda informativa confiable, tomando en cuenta los criterios que el profesorado proporcionó.
- El alumnado plantea tres preguntas que orientarán la reflexión de su ensayo, con la finalidad de perfilar el propósito que pretenden alcanzar.

Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

Diagnóstica:

- ✓ Conjunto de actividades en las que el alumnado dio evidencia de su comprensión sobre los aprendizajes preliminares.

Formativa:

- ✓ Actividades de lectura, registro y colaboración para atender a la resolución de las tablas propuestas y la colaboración en equipos.

Sumativa:

- ✓ Las tablas resueltas, así como la propuesta de tema y preguntas para orientar la reflexión en el ensayo.

Aprendizaje 4:

Elabora un ensayo académico, a partir del seguimiento de los pasos del proceso de su escritura, para la defensa sólida de una tesis.

Temática

Proceso de escritura de un ensayo académico:

Planeación:

- Situación comunicativa
- Elección del tema
- Establecimiento de la tesis
- Esquema o punteo
- Acopio de información

Textualización:

- Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y cierre
- Establecimiento de argumentos
- Inserción del aparato crítico
- Versión final

Revisión:

- Coherencia
- Cohesión
- Adecuación
- Disposición espacial

Actividades de enseñanza-aprendizaje²

Recuperación de actividades preliminares extraclase

- El profesorado retoma las actividades solicitadas luego de la fase de cierre del aprendizaje 3, por lo que indica al grupo que la información seleccionada, permitirá llevar a cabo la redacción del ensayo.
- Realiza las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Consideras que el tema es viable de realizarse?
 - ✓ ¿Realizaste una búsqueda confiable que te permita contar con información sólida?
- El alumnado plantea las dificultades enfrentadas para la búsqueda preliminar y sus inquietudes para el tema seleccionado.

² Esta propuesta responde a lo que autores como Rodríguez (2007), formulan para el estudio del ensayo académico y lo que, entendido como tal, debe considerarse para realizar una instrumentación didáctica.

Fase inicial

Actividad 1. Fase de planeación. Selección de elementos para desarrollar el tema a ensayar.

- El profesorado solicita al estudiantado que resuelva las siguientes preguntas, con el apoyo de las actividades preliminares extra-clase:
 - ✓ ¿Cuál es el tema sobre el que deseas ensayar?
 - ✓ ¿Cuál es el principal motivo que te mueve a reflexionar sobre este tema? La respuesta permitirá ofrecer un título preliminar.
 - ✓ ¿Cuál es la idea que crees que rodea o subyace a tu tema motivo de ensayo? Redacta. Esa será tu tesis a defender.
 - ✓ ¿Cuáles son los principales ejes que orientan tu reflexión? Redacta en forma de listado breve, tres o cuatro líneas de reflexión, porque marcarán las ideas que orientarán las ideas contenidas en el ensayo y constituyen los argumentos.
 - ✓ ¿Qué propósito pretendes que el lector comprenda de tu reflexión sobre el tema?
 - ✓ ¿Cuáles son las fuentes con las que cuentas en este momento, en las que hayas encontrado información sobre su tema?

Actividad 2. Inician la textualización de los elementos de la parte introductoria.

- Trabajan en equipos o en binas, para comentar sobre sus formulaciones preliminares realizadas en la fase de cierre o síntesis de los aprendizajes 3 y 4 para llevar a cabo la ratificación de las mismas o el ajuste de ellas en caso necesario.
- Plantean sus dudas y el docente orienta, supervisa y auxilia. El alumnado realiza el registro de sus respuestas, mismo que permitirá contar con los elementos para la estructura general de su ensayo, con una extensión breve.
- Redactan el propósito de su ensayo.

Fase de desarrollo

Actividad 3. Revisión de fuentes y acopio informativo.

- El profesorado orienta al alumnado en la búsqueda de respuestas para apoyar su reflexión y la tesis o idea central de su ensayo. Para ello formula las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué información me proporcionan los autores consultados sobre el tema que propongo? Realiza la lectura global y exploratoria de sus fuentes.

- ✓ ¿Considero que es suficiente y adecuada? Si no es así ¿Cuento con otras alternativas de información confiable? De ser necesario, realiza una nueva búsqueda.
 - ✓ ¿Esta información me permite respaldar mis afirmaciones o la visión que tengo sobre el tema?
 - ✓ Si no es así, ¿cuento con información que contraste esta visión y que me ayude a enriquecer mi reflexión? Registra otras fuentes y recaba la información necesaria.
- El profesorado indica al alumnado que las fichas de trabajo a elaborar deberán consistir en al menos:
 - ✓ Tres fichas de cita textual mayor a 40 palabras, donde pueda contar con información que respalde sus argumentos o línea de reflexión, considerando al menos dos fuentes consultadas.
 - ✓ Tres fichas de cita textual mayor a 40 palabras, donde pueda contar con información que contraste o refute sus argumentos o línea de reflexión, considerando de nuevo al menos dos fuentes consultadas.
 - ✓ Dos fichas de resumen o paráfrasis, en las que pueda expresar sus aportaciones -con ejemplos, ideas novedosas y/o crítica- o interpretaciones sobre lo que descubrió en los textos revisados y que enriquecieron su reflexión.
 - ✓ Se sugiere al alumnado que integren sus comentarios u observaciones a todas las fichas, para que desde un principio queden constituidas como fichas de trabajo mixtas.
 - Una vez recabada toda la información, el alumnado organiza las fichas de trabajo, siguiendo la secuencia de ideas propuesta, para pasar a atender la siguiente actividad.
 - Al realizar el vaciado, deben considerar que la extensión no sobrepase las tres cuartillas. De otra manera, deberán ajustar la información.

Actividad 4. Vaciado de la información y redacción del borrador.

- El profesorado indica al alumnado que realicen el vaciado de la información recabada, guiándose por el orden propuesto en sus fichas de trabajo.
- De forma individual, revisan que la información presente la secuencia general constituida por la estructura de inicio, desarrollo y cierre. Para ello, se apoyan en las preguntas formuladas en la actividad 1 que llevaron a cabo para atender este aprendizaje.
- Proceden a integrar las marcas y conectores o enlaces argumentativos que el docente les comparte en algunos materiales. Aquí se muestra el vínculo a dos de ellos.

- En binas, intercambian sus borradores para retroalimentar con las respectivas observaciones, centrando la atención en el uso conveniente de los conectores o marcadores utilizados, para verificar el sentido que adquiere su escrito. Utilizan una lista de cotejo.

TABLA DE COTEJO PARA REVISAR EL BORRADOR DEL ENSAYO

REVISOR/A
AUTOR/A

	SÍ	NO
Presenta título sugerente.		
Contiene la estructura de introducción, desarrollo y conclusiones.		
En la introducción plantea el tema y el propósito del ensayo.		
Presenta una tesis o idea central del tema.		
Es clara la orientación-precisión que hace de su reflexión sobre el tema elegido.		
En el desarrollo formula razones para sustentar una afirmación o una opinión.		
Las razones que formula, las respalda con citas o se apoya en algún autor/a.		
Su reflexión causa polémica o asombro, por lo novedoso de su reflexión.		
Ofrece ejemplos o explicaciones.		
Hace uso de contraargumentos para refutar aquello con lo que no está de acuerdo		
Las conclusiones permiten al lector observar si se cumplió el propósito planteado.		
Aparece un apartado de referencias.		




https://docs.google.com/document/d/1aOaehvfr4IAg7l4PnJaw_LRYfT5yb_61/edit?usp=sharing&oid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true



Fase de cierre

Actividad 5. Versión final del escrito

- Realizan los ajustes necesarios y redactan la versión final del ensayo, respondiendo a los criterios de coherencia -observando de nuevo que sean claras las partes de la estructura de su ensayo-; cohesión -que sus párrafos permitan

<p>observar una secuencia lógica y un uso adecuado de los signos de puntuación; adecuación -debe presentar un registro formal y un modo impersonal que permita alcanzar la objetividad que requiere el ensayo académico, así como un manejo apropiado de los aspectos formales como lo son la disposición espacial y la correcta puntuación y ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El profesorado indica la plataforma o alternativa de envío del escrito, para registrar y evaluar. 	
<p>Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.</p> <p> Diagnóstica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza con las formulaciones que hacen acerca de las dudas o dificultades enfrentadas para la búsqueda informativa. <p> Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan el acopio informativo en las fichas de trabajo y llevan a cabo la textualización del ensayo, considerando el contenido que debe plasmarse en cada apartado de la estructura general, incluyendo la inserción del aparato crítico y de los conectores y marcadores textuales y argumentativos. <p> Sumativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El escrito, que en este caso se trata del ensayo académico, respondiendo a los indicadores a evaluar: coherencia, cohesión, adecuación, disposición espacial y aspectos gramaticales. 	
<p>Aprendizaje 5: Asume actitudes de responsabilidad e integridad académica, a través del seguimiento de las convenciones textuales, para su desarrollo como universitario consciente.</p>	
<p style="text-align: center;">Temática</p> <p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Responsabilidad. 	
<p style="text-align: center;">Actividades de enseñanza-aprendizaje</p>	
<p>Fase inicial</p> <p>Actividad 1. Propuesta para retroalimentar y resolver una Bitácora COL³.</p>	

³ La Bitácora COL, conocida como la **bitácora** de Comprensión Ordenada del Lenguaje (**COL**), es un instrumento diseñado por Campirán, que permite la reflexión profunda sobre una situación general, o sobre un tópico particular. En este sentido, es un instrumento que puede ser utilizado tanto como estrategia didáctica de aprendizaje, como de enseñanza. Campirán (2001).
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/07/CAP-1-Conceptos-B%C3%A1sicos-en-el-desarrollo-de-las-Habilidades-de-Pensamiento.pdf>

- Formados en los equipos ya acordados desde el inicio, el profesorado solicita que atiendan a las siguientes preguntas, para que registren sus respuestas en una hoja o en el chat de la plataforma de videoconferencia elegida (poniendo número de equipo):
 - ✓ ¿Qué sucedió a lo largo de esta unidad? Enlisten 5 ideas que representen para ustedes lo más significativo de las actividades realizadas.
 - ✓ ¿Cómo se sintieron durante el trabajo colaborativo y las actividades realizadas? Ofrezcan tres observaciones sobre lo más significativo.
 - ✓ ¿Qué aprendieron en esta unidad? Enlisten algunas evidencias.
- El profesorado solicita la intervención de quince alumnos/as que distribuye en tres momentos para socializar las respuestas formuladas para cada pregunta. Es decir, cinco ofrecen sus respuestas mediante una lectura para la primera pregunta, otras cinco personas para la segunda y por último, cinco más, dan lectura también sobre lo que anotaron para la tercera pregunta.
- El profesorado aclara dudas y hace comentarios generales sobre esta actividad. Añade que esta reflexión será apoyada más adelante por un video.

Fase de desarrollo

Actividad 2. Reflexión a partir de un trabajo de análisis colaborativo.

- El profesorado proporciona al alumnado una tabla en la que se muestra una lista de actividades, para que en equipos resuelvan cuáles creen que son actividades que atentan contra la integridad académica y cuáles no lo son. Esta actividad la resuelven en un par de minutos, porque servirá para establecer un diagnóstico preliminar y contrastar entre sus creencias y lo que en realidad deben saber sobre las prácticas que atentan contra la integridad académica, una vez que vean el video. Aquí la tabla.

ACTIVIDADES CONTRA LA INTEGRIDAD ACADÉMICA		
ACTIVIDAD	SÍ	NO
Las citas no muestran la autoría intelectual.		
Autoría poco clara.		
Copiar en un examen.		
Se silencian, retocan o manipulan datos científicos o se inventan.		
Alcanzar el reconocimiento por méritos ajenos.		
Cuando se dispone del trabajo de otros (compañeros o del docente) sin su permiso.		
Entregar el mismo trabajo en dos o más asignaturas.		
Tomar como propio del original de una obra.		
Se parafrasea sin aludir al autor.		
El trabajo no es veraz.		
Desconocer los derechos de autor en internet.		
Que aparezca nuestro nombre en un trabajo en el que no se colaboró.		

https://docs.google.com/document/d/1yBFGLQvK9mLReecH-11kK_0FM4i-rRN-/edit?usp=sharing&oid=116147710132670618402&rtpof=true&sd=true



- El profesorado solicita que vean el video *¿Qué prácticas atentan contra la integridad académica y cuáles son sus consecuencias?*, con duración aproximada de siete minutos y que se encuentra en la siguiente liga <https://www.youtube.com/watch?v=blK1y-K-JVs>



- Indica a los equipos que con la información que aparece en el video, contrasten o ratifiquen en la tabla sus respuestas, porque hablarán sobre ello en la siguiente fase.

Fase de síntesis

- Se elige un relator por equipo.
- El profesorado formula la pregunta.
 - ✓ ¿Qué cosas importantes descubrieron acerca de la integridad académica? Mencionen tres.
 - ✓ En el video se mencionan varias repercusiones o consecuencias que pueden generar las prácticas que atentan contra la integridad académica. ¿Qué proponen ante esas situaciones para actuar con responsabilidad en la institución y lograr integridad académica en nuestro bachillerato?
- El profesorado solicita la intervención de diez integrantes del grupo para escuchar las propuestas y al finalizar, recuerda al grupo la importancia de tener presente los *Principios del Código de Ética de la UNAM*, así como el sitio de *Valor UNAM*, que fueron revisados durante las actividades de cierre de las unidades preliminares.
- El profesorado reitera al alumnado las direcciones donde pueden consultar nuevamente:
Principios de Código de Ética de la UNAM en <https://www.personal.unam.mx/Docs/Avisos/principiosEtica.pdf>



y el sitio VALOR UNAM en <https://valorunam.wordpress.com/>



Orientaciones generales para la evaluación y retroalimentación.

Diagnóstica:

- ✓ La atención a las preguntas para retroalimentar sobre lo que hicieron, sintieron y aprendieron en la unidad.

Formativa:

- ✓ El trabajo colaborativo para la resolución de las preguntas.

Sumativa:

- ✓ Las aportaciones por equipo, mediante la intervención de las/os relatores elegidas/os.

Materiales de apoyo para la Unidad IV

Profesorado

CIEG/UNAM. Archivos feministas. Revista *FEM*.

<https://archivos-feministas.cieg.unam.mx/publicaciones/fem.html>

FEM. Publicación feminista bimestral. Agosto-septiembre 1986.

https://archivos-feministas.cieg.unam.mx/ejemplares/fem/Anio_10_n_47_Agosto_Septiembre_1986.pdf

Gómez-Martínez, J.L. (1999). Teoría del ensayo. Universidad de Salamanca. (Versión electrónica).

<https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=7306>

Gracida, I y Martínez, G. (Coord.) (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. CCH/UNAM.

https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_quehacere_scritura.pdf

LATINOAMERICANO. REVISTA DIGITAL. Revista Mexicana sobre arte, cine, política, sociología, música y cultura en Latinoamérica.

<https://revistalatinoamericano.wordpress.com/>

<https://revistalatinoamericano.wordpress.com/numeros/>

Loaiza Z., Yasaldez E., & Tamayo A., O. E., & Zona, R. (2015). El pensamiento crítico en la educación. algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia), 11 (2), 111-133. [fecha de Consulta 27 de Mayo de 2022]. ISSN: 1900-9895. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134146842006>

PROYECTO ENSAYO HISPÁNICO (S.F). Repertorio Ibero e Iberoamericano de ensayistas y filósofos. <https://www.ensayistas.org/repertorio.htm>

Rodríguez, Ada Nelly (2007). LECTURA CRÍTICA Y ESCRITURA SIGNIFICATIVA: Acercamiento didáctico desde la lingüística. *Laurus*, 13(25),241-262. [fecha de Consulta 27 de Mayo de 2022]. ISSN: 1315-883X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111479012>

Rodríguez Y. (junio de 2007). El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. pp 147-159. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41080110.pdf> (Descargable con el navegador Brave)

UAM-A. (s/f). División de Ciencias Sociales y Humanidades. Del ensayo y su escritura en la UAM-A. *El ensayo como herramienta de expresión y aprendizaje en el ámbito digital*. <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-academico.html>

Alumnado

Balza, Y. (2017). Manual de ortografía. Guía teórico-práctica. Fondo Editorial UNERMB. http://150.185.9.18/fondo_editorial/images/PDF/CUALI/Manual%20de%20Ortografia%20-%20Yorwin%20Balza%202017.pdf

BIDIUnam. Competencias para la búsqueda de información digital (31 de mayo de 2018). Cómo abrir libros digitales desde Bidi Unam. [Video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=BNiuUGzkcZM&ab_channel=Competenciasparalabusquedadeinformaci%C3%B3ndigitalCompetenciasparalabusquedadeinformaci%C3%B3ndigital

CCH/UNAM (2021). Portal Académico. Alumno. TLRIID III. Unidad 1. Texto Icónico. Figuras Retóricas. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/textolconico/figurasRetoricasEjemplos>

- EDUTEKA (s.f.). en CCH.UNAM. Portal Académico. Lista de criterios para evaluar fuentes de información provenientes de internet. modelo gavilán. Módulo sobre competencias para manejar la información.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/exp/quim/quim2/quimicII/CMIListaCriteriosEvaluarFuentes.pdf>
- Fornas, R. (2003). Criterios para evaluar la calidad y fiabilidad de los contenidos en internet. *Revista Española de Documentación Científica*. 26. (1).
<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/226/282>
- Gallego, L., J. y Juncá, C., M. (2010). *Descripción y evaluación de fuentes de información*. Universidad Abierta de Cataluña.
[Fuentes de información I, setiembre 2009 \(uoc.edu\)](http://www.uoc.edu)
- Lozano Impresores. (s.f.). ¿Qué es un texto literario? Ejemplos y características. Lugar de publicación: El blog de Lozano Impresores. Febrero 14 de 2021,
<https://lozanoimpresores.com/blog/precio-imprimir-libros/que-es-un-texto-literario-ejemplos-y-caracteristicas/>
- Pérez G., M.P. (2012-2013). CÓMO HACER UN ENSAYO O TRABAJO ESCRITO ACADÉMICO. Curso Académico. Facultad de Ciencias de la Educación.
<http://www.ugr.es/~mpperez/pdf/ensayoytea.pdf>
- UNIVERSIDAD DE PAMPLONA (2020). Guía resumida de uso del Manual de Normas APA Séptima Edición. Córdoba: Unipamplona.
[Guía resumen del Manual de Publicaciones de Normas APA Séptima Edición 2020 \(unipamplona.edu.co\)](http://www.unipamplona.edu.co)
- Vargas Castillo, J., Cuellar Ascencio, D., Mendoza Francia, A. y Saavedra Chumpitaz, A. (Comps.). (2020). Citas y referencias: citar vs. plagiar. Recomendaciones y aspectos básicos del estilo APA. Perú: Universidad de Lima. I.
[Citas y referencias: citar vs. plagiar. Recomendaciones y aspectos básicos del estilo APA \(ulima.edu.pe\)](http://www.ulima.edu.pe)
<https://hdl.handle.net/20.500.12724/3829>

Identificación de las problemáticas de enseñanza-aprendizaje que se afrontan en la Unidad 4. Ensayo literario. Ensayo académico, del TLRID III y propuestas de solución.

	Dificultades que presentan para el logro de los Aprendizajes	Propuestas de solución
Unidad 4 Ensayo literario. Ensayo académico.	Tanto el esquema de la situación comunicativa y sus elementos, como los recursos retóricos, no suelen ser parte de sus aprendizajes significativos.	Es importante trabajar a partir del modelado, porque el trabajo del profesorado como guía durante el desarrollo de estas actividades, permite atender a esas dificultades en el momento que se suscitan. Retomar los aprendizajes de semestres previos a partir de una evaluación diagnóstica, permite verificar el grado de comprensión alcanzado, máxime si en esas unidades se atendió a las figuras retóricas. Por ello, atender al lenguaje connotativo de los textos literarios es una forma de ayudar al alumnado a descubrir la variedad lingüística que muestra un escritor de ensayos literarios. Además, la resolución del esquema debe ir de la mano de una supervisión sobre el trabajo colaborativo porque se realiza la mayoría de las veces en equipo, como se propone en la secuencia didáctica para estos aprendizajes.
	Les resulta difícil identificar la tesis o idea sobre la que el autor busca argumentar.	Resulta conveniente hacer notar al alumnado que es más común utilizar la tesis explícita en los ensayos académicos, porque la estructura lo facilita (de hecho, porque en la introducción, al plantear el propósito, se aclara el asunto motivo de la reflexión), mientras que en el caso de los ensayos literarios, la tesis suele estar de manera implícita, por lo que el alumnado debe analizar todo el texto, para descubrir en toda su expresión, lo que quiso defender y formular el ensayista, porque la tesis o idea se va desarrollando a lo largo del ensayo. Puede consultarse la propuesta en la Guía, máxime por la tabla que se diseñó para tal propósito.
	No comprenden la diferencia entre un estilo dialógico y un estilo formal por parte del enunciador.	Cuando redactan el ensayo, resulta de mucha utilidad que lean en voz alta su escrito, para que visualicen a su enunciatario y confirmen si es adecuado el tono en el que se dirigen en su escrito. Importante también, resulta el manejo de la información consultada, cuando de lo que se trata es de hacer notar en un ensayo académico la multiplicidad de voces que intervienen y respaldan lo que se propone en el ensayo que están realizando.

Con mucha dificultad incluyen los respaldos para dar solidez académica al escrito, por lo que suelen cometer plagio.

El manejo de estrategias para que el alumnado aprenda a consultar los manuales y las direcciones donde puede encontrar información confiable, es parte importante de las tareas a atender, porque ello permite formar un alumnado con mayor grado de autonomía y porque enriquece la autoevaluación, además de que con ello la juventud comprende la importancia de hacer notar sus aportaciones, respecto de lo que dicen los autores consultados. Ello abre la posibilidad de que alcancen mayor claridad de lo que falta por aprender y atender.

El trabajo con pequeños ejercicios de los tipos de registro informativo resulta de gran utilidad para resolver en el grupo y en otro momento realizar alguna actividad de co-revisión. De esa manera, se otorga solidez al ensayo.

De vital importancia, también lo es llevar al aula la reflexión sobre el código de ética que la propia institución tiene en su haber, así como los valores que se buscan promover, llevando a cabo una autocrítica constructiva sobre distintos escenarios que se manifiestan en la vida académica.

Esta reflexión se puede respaldar con el material que se encuentra en las siguientes direcciones:

<https://www.personal.unam.mx/Docs/Avisos/principiosEtica.pdf>

<https://valorunam.wordpress.com/>

Referencias

Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Paidós.

Álvarez y otros (septiembre de 2013). La construcción de los imaginarios feministas. *CREACIÓN Y PRODUCCIÓN*. No. 55. 55-58.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/472_libro.pdf

Ayala, F. (2010). La caricatura política en el Porfiriato. *Estudios políticos (México)*, (21), 63-82.

Barajas, R. (2019). *El linchamiento gráfico de Francisco I. Madero*. FCE.

Barbieri, D. (1998). Los lenguajes del Cómic. Paidós.
<https://es.slideshare.net/manualcomic/daniele-barbieri-los-lenguajes-del-comic-rp-pdf>

Bert. B. (19 de junio de 2008). *12 hombres en pugna, un deleite de cabo a rabo*.
https://criticateatral2021.org/html/resultado_bd.php?pageNum_rs_busqueda_autor=&ID=7925

Bertoloso y Orillac (septiembre de 2013). La ruptura del modelo tradicional familiar. *CREACIÓN Y PRODUCCIÓN*. No. 55. 59-62.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/472_libro.pdf

Binasco, A. (2014, 2 Septiembre). El discurso periodístico en debate. La construcción del sentido común. *Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de La Matanza. 1(6). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5744411>

Borregales, Y. (2017). Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico. *Tiempo y Espacio*, 27 (68), 111-128.

Bueno, C.; Bueso, P.; Hernández, L.; Sein-Echaluce, M. L.; Ubieto, M. C. y Ubieto, M. I. (2018). ¿Qué prácticas atentan contra la integridad académica y cuáles son sus consecuencias? [Video]. Universidad de Zaragoza.
<https://www.youtube.com/watch?v=blK1y-K-JVs>

Calvimontes y Calvimontes, J. (1985). *El periódico*. Trillas.

Carballido, E. (2000). *Nora*. <https://studylib.es/doc/8907157/nora>

- Cassany, D. (1999). El comentario de texto en el enfoque comunicativo. https://www.academia.edu/6976870/El_comentario_de_texto_en_el_enfoque_comunicativo
- Cassany, D. (2006). Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Paidós.
- Cassany, D. (2008, 1º febrero). Metodología para trabajar con géneros discursivos. *Jornadas sobre lenguajes de especialidad y terminología. Universitat Pompeu Fabra, Leioa, Biscaia.*
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21506/Cassany_LIBURUA_ehuei08-02.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Centro Virtual Cervantes. (1997) *Diccionario de términos clave de ELE.*
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intencioncomunicativa.htm
- Cuñarro, L., y Finol, J. E. (2013). Semiótica del cómic: códigos y convenciones. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 22.
<https://doi.org/10.5944/signa.vol22.2013.6353>
- D' Angelo, M. A. (2007). *La gramática del signo icónico*. [Tesis de Maestría. Universidad de Palermo, Argentina]. https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/14%20Dangelo.pdf
- Debates CCH Sur 2020 (2020). Debate 4 Eutanasia [Archivo de video]. *YouTube*.
<https://youtu.be/fEsba6VaS20>
- Del Río García, E. (2014). Mis confusiones. Memorias desmemoriadas. Grijalbo.
- Dondis, D. A. (2007). La anatomía del mensaje visual en *La sintaxis de la imagen: Introducción al Alfabeto Visual*. Gustavo Gili.
- Educación Crítica (2021). El debate (integrantes y funciones) [Archivo de video]. *YouTube*. <https://youtu.be/XSt3KPj5QaM>
- Educación crítica (2022). El debate académico. El impacto de este tipo de eventos en la construcción del aprendizaje [Presentación de diapositivas]. *Google Drive*. https://docs.google.com/presentation/d/1K9gxIOKkhY1ZJVR709B8UFwX1epdW4x-r2j1tMM5hac/edit#slide=id.gcb9a0b074_1_0
- Educación crítica (2022). Recursos paraverbales. Esenciales para el debate académico [Presentación de diapositivas]. *Google Drive*. <https://docs.google.com/presentation/d/1sVZBMX0zU-WMktof4HjD8bzkr4EqWnbcXD7JBv2OOQ0/edit?usp=sharing>

- Educación crítica (2022). Recursos verbales para proyectar la argumentación oral en el debate [Presentación de diapositivas]. *Google Drive*. https://docs.google.com/presentation/d/1H_4Zhgpkn9DVpoOgvKWtG7qUJ6vXQmkFXlvZkPSsRco/edit?usp=sharing
- Educación Crítica (2022). Valores éticos. En *educaplay*. https://es.educaplay.com/juego/12203550-valores_eticos.html
- Erick Fragoso García. (2017). Debate: La experimentación en animales es necesaria para el desarrollo científico [Archivo de video]. *YouTube*. <https://youtu.be/i8GDN1hk0dA>
- Fournier, C. (2002). Comunicación verbal. Thomson Reuters México.
- García, E. (2003). La caricatura en trazos. Plaza y Valdés.
- García, M. (2014). *Una mentira* [obra teatral videograbada]. Compañía Nacional de Teatro. <https://www.youtube.com/watch?v=jV2Z0M15SM4>
- Gómez, R. y Agustín, M. C. (2010). *Aproximaciones a la Alfabetización Visual en la Sociedad Intercultural*. Universidad de Salamanca. <https://fliphtml5.com/xdak/rbom/basic>
- Gotóo (agosto 29, 2021). "Rituales, velas y rezos: réplicas de la realidad ante la COVID-19". *MONOLITO. Revista literaria*. <https://revistaliterariamonolito.com/ensayo-rituales-velas-y-rezos-replicas-de-la-realidad-ante-la-covid-19-por-alejandra-gotoo/>
- Hernández, J. (2022, 20 enero). *¡Qué lata! [caricatura]* <https://www.jornada.com.mx/2022/01/30/cartones/0>
- Jarque, J. M. (2005). El País frente a los atentados del 11-S norteamericano: "acriticismo" y alineamiento discursivo con la postura estadounidense. *Andamios*. 2 (3) pp.23-50.
- La Jornada. (2022, 15 de enero). *Etiquetado de alimentos: cesar la simulación*. <https://www.jornada.com.mx/2022/01/15/edito>
- Leiva, M. (2019, octubre). *El comentario de texto en el enfoque comunicativo: epistemología y UD*. Departamento de Filología española. Universidad de Jaén.
- Leñero, V. y Marín, C. (1985). *Manual de periodismo*. Grijalbo.
- Liñán, E. (2006) *Géneros Periodísticos*. Miguel Ángel Porrúa.

- Macías, C. (2018). *El viaje de los cantores*. [obra teatral videograbada]. Compañía Municipal de Teatro de Aguascalientes.
<https://www.youtube.com/watch?v=2e7sAUB9h3k>
- Marín, C. (2004). *Manual de periodismo*. Grijalbo.
- Martín, G. (1981). Géneros periodísticos. Paraninfo.
- Martínez, A. (2008). *El eco de lo ausente. Reseña Histórica del Teatro en México 2.0-2.1 | Sistema de Información de la Crítica Teatral* (criticateatral2021.org)
- Martínez, J. L. (1974). *Redacción periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*. ATE.
- Mayoral, J. (2019). Redacción Periodística: Medios, Géneros y Formatos. Síntesis.
- Miss Sherley. (2020, 27 de abril). *El editorial-Cuarto de secundaria*. [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=sa4Bvww0b30>
- Novo (s/f). *Antología del pan*. [Versión en audio y escrita]. https://www.poeticous.com/salvador-novo/antologia-del-pan?locale=es&fbclid=IwAR0nnjfluZkX1bp4F9AQ8yXvygzvpgf-lgn2AXwY_5-3jT1pRvhcJPeXFxk
- Novo, S. (1934). *El tercer Fausto*. <https://vdocuments.mx/el-tercer-fausto-edicion.html>
- Paz, Apartado III. Todos santos, día de muertos (1979) pp21-29. De *El laberinto de la soledad*.
<http://www.suneo.mx/literatura/subidas/Octavio%20Paz%20El%20Laberinto%20de%20la%20Soledad.pdf>
- Pedrazzini, A. y Scheuer, N. (2012). Figuras retóricas verbales y visuales en la conformación de un estilo de autor: las caricaturas políticas del semanario satírico francés Le Canard enchaîné. *Cultura, lenguaje y representación: revista de estudios culturales de la Universitat Jaume I*. 10, pp. 111-28.
- Portal Académico. Esquema de la situación comunicativa del texto dramático.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacion/atro/situacioncomunicativa>
- Rivadeneira, R. (2004). *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. Trillas.

- Salcedo, H. (1991). *El viaje de los cantores*.
<https://drive.google.com/file/d/1hQUA8Zua6ex9Xf7ZXHIYNfbNVQnwUswo/view?usp=sharing>
- Secretaría de Cultura. (4 de septiembre de 2014). *Una mentira, obra sobre los abusos del poder y los laberintos de lo doméstico*.
<https://www.gob.mx/cultura/prensa/una-mentira-obra-sobre-los-abusos-del-poder-y-los-laberintos-de-lo-domestico?state=published>
- SEMINARIO INTERPLANTELES (2022, febrero). *El Editorial*. [presentación de diapositivas]
<https://docs.google.com/presentation/d/11sEfdB6QB7qGPMh9Zl6TdbEaMie-Mq1c/edit?usp=sharing&ouid=103578612149035325185&rtpof=true&sd=true>
- SEMINARIO INTERPLANTELES (2022, febrero). La caricatura política. [presentación de diapositivas]
<https://docs.google.com/presentation/d/1iMrAkgTs38klePZRvp2DwxJ7r64nK4Sp/edit?usp=sharing&ouid=103578612149035325185&rtpof=true&sd=true>
- Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Graó.
- UNAM. (2015). Valor UNAM. <https://valorunam.wordpress.com/>
- UNAM. (s.f.). Principios de Código de Ética de la UNAM.
<https://www.personal.unam.mx/Docs/Avisos/principiosEtica.pdf>
- Videoconferencias FCPyS. (s.f.). *Helguera por siempre y la caricatura política en México hoy* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=Y2L6rknXjd8>
- Wagner, C. (2000) *Déjame que te cuente: los géneros periodísticos y su ética profesional*. Trillas.
- Washington, D. (2007). *The Great Debaters* [película]. The Weinstein Company y Harpo Productions